

Grundbegriffe der Medienphilosophie

Diese Publikation ist im Rahmen des Internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie der Bauhaus-Universität Weimar entstanden und wurde mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert.

Schriften des
Internationalen Kollegs für
Kulturtechnikforschung und
Medienphilosophie

Band 54

Eine Liste der bisher erschienenen Bände findet sich unter
www.ikkm-weimar.de/schriften

 Internationales Kolleg für
Kulturtechnikforschung und
Medienphilosophie

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Sebastian Lederle, Johanna Seifert, Martin Siegler (Hg.)

Grundbegriffe der Medienphilosophie

Zwischen Affekt Relation Milieu

Festschrift für Christiane Voss



BRILL | FINK

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2024 Brill Fink, Wollmarktstraße 115, D-33098 Paderborn, ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill BV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)
Koninklijke Brill BV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Brill Wageningen Academic, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau und V&R unipress.

www.brill.com

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7705-6840-6 (hardback)

ISBN 978-3-8467-6840-2 (e-book)

Inhaltsverzeichnis

Zwischen Affekt Relation Milieu. Zur Einführung	1
<i>Sebastian Lederle, Johanna Seifert, Martin Siegler</i>	

TEIL I

Relation: Zwischen/menschlich

1. Dazwischen Medienphilosophie als Zwischenraum und -ruf	43
<i>Tim Othold</i>	
2. Karl Löwiths Philosophie des Menschseins als Miteinandersein ..	55
<i>Aleida Assmann</i>	
3. Twin Piece	65
<i>Juliane Rebentisch</i>	
4. <i>Die schreckliche Wahrheit</i> Cavell über komische Paarbeziehungen im Film und im Leben ...	77
<i>Maria-Sibylla Lotter</i>	
5. Der Leihraum Tiere und die Grenze zwischen Leben und Tod	101
<i>Oliver Fahle</i>	
6. Homo pictor animalis Zur <i>Szene im Schacht</i> von Lascaux	121
<i>Christoph Menke</i>	
7. Dinge als Menschen Überlegungen zu Fritz Langs „M – Eine Stadt sucht einen Mörder“ aus dem Jahre 1931	145
<i>Jürgen Müller</i>	
8. Der Zirkumhorizontalbogen als Signum medienphilosophischer Prekarität Ultradinge – Reflexion – Virtualität – Kinofilmminorität	177
<i>Sebastian Lederle</i>	

TEIL II

Affekt: Zwischen/zustände

9. **Infra-mince**
Duchamps Ästhetik 217
Michael Lüthy
10. **„Die in sich gekehrte Traumwelt“**
Das Imaginäre und das Reale in Träumen seit der Romantik 247
Hartmut Böhme
11. **Humoristische Anthropologie**
Drei Lesarten 271
Martin Seel
12. **Buster Keaton, Loriot und Clint Eastwood oder:**
Die zufällige Entdeckung einer Poetik der Kräfte des Films 279
Simon Frisch
13. **TV Total**
Vom kinematografischen zum televisuellen Subjekt in
Charlie Chaplins *A King in New York* 299
Sulgi Lie
14. **Der Film atmet**
Intermittenz als Existenzweise 325
Martin Siegler
15. **Film, Erfahrung, Körper**
Medienanthropologie zwischen Filmästhetik und
Prothesentechnik 341
Johanna Seifert
16. **Zur Geschichte des Auges** 353
Jan Völker

TEIL III

Milieu: Zwischen/räume

17. „Offene Situationen“ und „bestimmte Milieus“?
Eine Befragung im Schulterschluss mit Bergson, Deleuze
und Cahen 371
Petra Maria Meyer
18. Natur außer sich
„The Cold Bog“: Von den narrativen Emotionen zur
dioramatischen Erfahrung 391
Lorenz Engell
19. Paris Streetscapes
Ent-Sorgung zwischen Müll und Idyll 417
Franziska Winter
20. Vom Kino zur Installation – und wieder zurück
Rückblick auf eine Ausstellung von Alexander Kluge 431
Gertrud Koch
21. In den Minen spielen
A Film Is Being Made und die dokumentarische Geste 441
Astrid Deuber-Mankowsky
22. Medien, Funktionen und Spannungen spätmoderner
Öffentlichkeit 463
Andreas Ziemann
- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 485