

The Book of Noble Character

Islamic History and Civilization

STUDIES AND TEXTS

Editorial Board

Hinrich Biesterfeldt
Sebastian Günther
Wadad Kadi

VOLUME 120

The titles published in this series are listed at *brill.com/ihc*

The Book of Noble Character

Critical Edition of *Makārim al-akhlāq wa-maḥāsin al-ādāb wa-badā'i' al-awṣāf wa-gharā'ib al-tashbīhāt*,
Attributed to Abū Manṣūr al-Tha'ālibī (d. 429/1039)

By

Bilal Orfali
Ramzi Baalbaki



BRILL

LEIDEN | BOSTON

Cover illustration: Painting by Sami Makarem. *Āfat al-ʿilm al-ghurūr*, 2001; © Sami Makarem Foundation.

This publication has been typeset in the multilingual 'Brill' typeface. With over 5,100 characters covering Latin, IPA, Greek, and Cyrillic, this typeface is especially suitable for use in the humanities. For more information, please see www.brill.com/brill-typeface.

ISSN 0929-2403

ISBN 978-90-04-30091-0 (hardback)

ISBN 978-90-04-30093-4 (e-book)

Copyright 2015 by Koninklijke Brill NV, Leiden, The Netherlands.

Koninklijke Brill NV incorporates the imprints Brill, Brill Hes & De Graaf, Brill Nijhoff, Brill Rodopi and Hotei Publishing.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the publisher.

Authorization to photocopy items for internal or personal use is granted by Koninklijke Brill NV provided that the appropriate fees are paid directly to The Copyright Clearance Center, 222 Rosewood Drive, Suite 910, Danvers, MA 01923, USA. Fees are subject to change.

This book is printed on acid-free paper.

Acknowledgements

This edition of *K. Makārim al-akhlāq wa-maḥāsin al-ādāb wa-badā'ī' al-awṣāf wa-gharā'ib al-tashbihāt* owes a special debt of gratitude to Hinrich Biesterfeldt, Sebastian Günther, and Wadad Kadi, who agreed to include it in the *Islamic History and Civilization* series. We wish to thank Arnoud Vrolijk of Leiden University Library for providing a copy of MS Leiden OR 300, the only known manuscript of the work. We also thank the Kuwait University Library, The Sulaymāniyya Library in Istanbul, the National Library of Tunisia, and the Library of Majlis-i Shūrā-yi Milli in Tehran for sending several manuscripts of *K. al-Amthāl* attributed to Tha'ālibī. Both editors have benefitted from a research leave from the American University of Beirut while preparing this volume. The image on the cover is from the private collection of Sami Makarem, scholar, colleague, and friend who was an example of noble character, *makārim al-akhlāq*. It is to him that this book is dedicated.

Introduction

K. Makārim al-akhlāq wa-maḥāsin al-ādāb wa-badā'i' al-awṣāf wa-gharā'ib al-tashbihāt

Makārim al-akhlāq wa-maḥāsin al-ādāb wa-badā'i' al-awṣāf wa-gharā'ib al-tashbihāt [Noble Character, Excellent Conduct, Admirable Descriptions, and Curious Similes] is an *adab* work that consists of a short introduction and three chapters (*bābs*) each divided into several sections (*faṣls*). The first *bāb* addresses acquiring noble character and excellent conduct (*al-taḥallī bi-makārim al-akhlāq wa-maḥāsin al-ādāb*) and comprises twelve sections; the second addresses shunning away from base character and ugly traits (*al-tazakkī 'an masāwi' al-akhlāq wa-maqābiḥ al-shiyam*) and is divided into eleven sections; and the third addresses admirable descriptions and curious similes (*badā'i' al-awṣāf wa-gharā'ib al-tashbihāt*) and consists of four sections. At the end of the text one finds a relatively long appendix of widely circulating proverbs (*amthāl sā'ira*), presumably added by either the author of the book or the scribe.

The term *adab* deserves special attention. It is a concept that encompasses the three apparently disseminated parts of the book: noble versus base character, literary descriptions and similes, and proverbs. Wolfhart Heinrichs notes that by the fourth/tenth century, *adab* had three significations: (1) good and correct behavior, (2) the genre referred to as “*adab* literature” in modern scholarship which usually encompasses compilations of quotable sayings, and (3) the body of literary and linguistic knowledge presented by “*adab* disciplines” or *al-'ulūm al-adabiyya*.¹ Recent scholarship has shown that *adab*

1 See Heinrichs, “The Classification of the sciences,” 119–20. Numerous studies have discussed the concept and definitions of *adab*. Gustave von Grunebaum has emphasized the concept of *adab* form and as an approach or style, see Grunebaum, *Medieval Islam*, 255. Charles Pellat has stressed the functional purpose of *adab* as moral, social and intellectual curriculum, see Pellat, “Variations sur le theme,” 19–37. Seeger A. Bonebakker suggests a more restricted definition: *adab* is the “literary scholarship of a cultivated man presented in a systematic form,” see Bonebakker, “*Adab* and the concept of belles-lettres,” 16–30. For more comprehensive surveys of the term, see Fāhndrich, “Der Begriff ‘Adab’ und sein literarischer Niederschlag,” 326–45; Kilpatrick, “*adab*,” 1:56; Kilpatrick, “Anthologies, Medieval,” 94–6; Kilpatrick, “A Genre in Classical Arabic,” 34–42; Sadan, “Hārūn al-Rashīd and the brewer,” 1–22; Holmberg, “*Adab* and Arabic literature,” 180–205; Toorawa, “Defining *adab*,” 287–304; and Heath, “Al-Jāhīz, *adab*, and the art,” 133–72.

constitutes a special kind of education, *a moral and intellectual curriculum* aimed at a particular urban class whose needs and aspirations it reflects.²

This last aspect of *adab* was emphasized by Wolfhart Heinrichs, who has suggested that the practice of *muḥāḍara* (having the apposite quotation at one's fingertips) is an informing principle of *adab*. Heinrichs observed that the content of *adab* is not selected only because of its aesthetic merit, but also because of its function in social discourse.³ Jaakko Hämeen-Anttila similarly notes: "In its ethical, professional, and literary meanings, *adab* is a term that refers not only to literature but also to an ideal of behaviour and the will and ability to put into practice the theoretical wisdom found in *adab* books. In literary *adab*, this refers to a civilised person's ability to quote the material appropriately. The social context and the appropriate use of *adab* makes a person an *adīb*."⁴ Joseph Sadan has introduced two useful notions, *oral adab* and *written adab*, while emphasizing their mutual relation. "Oral *adab*" is the outcome of "*muḥāḍarāt al-udabā*" (understood here as literary gatherings) which is then recorded in the anthologies of "written *adab*" to be used subsequently in *majālis*.⁵ Thus, *adab* as such keeps circulating, rotating, accumulating, and appropriating new material.

Regardless of the epistemological debate surrounding the term *adab* as a distinct category, form, style, or approach in Arabic literature, one can generally observe that many *adab* works originate from the author's impulse to anthologize.⁶ *Makārim al-akhlāq*, along with its appendix, is in essence an anthology of "good conduct" and of quotations suitable for social and literary discourse. It reflects the three ingredients of *adab*: behavior, literary culture, and learning.

2 See Hämeen-Anttila, "Adab, Arabic, early developments;" Gabrieli, "Adab," 1: 175–6; Khalidi, *Arabic historical thought* 89; Hodgson, *The venture of Islam, The Classical Age of Islam*, 451–3.

3 See Heinrichs, "Review of *Cambridge History of Arabic Literature: Abbasid Belles-Lettres*," 130.

4 See Hämeen-Anttila, "Adab, Arabic, early developments."

5 See Sadan, "Hārūn al-Rashīd and the brewer," 2–3.

6 The concept of *adab* itself does allow room for the inclusion of works that are not based on the concept of drawing on "the best of the best," such as *rasā'il*, *khutab*, *maqāmāt*, mirrors for princes, biographical dictionaries, commentaries, works of *sariqāt*, *amālī*, and many monographs that do not involve selection at all, such as *al-Tarbī wa-l-tadwīr* of al-Jāhiz. See Orfali, "A sketch map of Arabic poetry anthologies," 31.

Makārim al-akhlāq and Masāwi' al-akhlāq

Treating the topics of noble and base character-traits in Arab-Islamic civilization was part of the wider discussion of *akhlāq* (ethics or general morality).⁷ Compilers often dedicated individual chapters in their multithematic collections to the subject of *makārim al-akhlāq* (and sometimes to its opposite, i.e. *masāwi' al-akhlāq*) in which they drew a connection between ethical values, proper conduct, tradition, and/or eloquent speech. It was indeed a common topic in compilations concerned with “proper conduct” such as anthologies of *ḥadīth* (e.g. *al-Sunan al-kubrā* of Bayhaqī), *adab* (e.g. *al-Muntaḥal* of Tha‘alibī), and proverbs (e.g. *al-Amthāl* of Abū ‘Ubayd). Most relevant to this inquiry are the specialized collections of *ḥadīth* and *adab* that include the phrase *makārim al-akhlāq* in their titles.⁸

In his study on the term “*makārim al-akhlāq*,” Bishr Fāris lists nine surviving works in Arabic in whose titles the phrase *makārim al-akhlāq* appears.⁹ These are:

- Makārim al-akhlāq* by Ibn Abī l-Dunyā (d. 281/894)
Makārim al-akhlāq wa-ma‘ālīhā by Muḥammad b. Ja‘far al-Kharā’itī (d. 327/938)
Makārim al-akhlāq by Sulaymān b. Aḥmad al-Ṭabarānī (d. 360/970)
Makārim al-akhlāq by Abū Manṣūr al-Tha‘alibī (429/1039)¹⁰
Makārim al-akhlāq by an anonymous author¹¹
al-Dhākhā’ir wa-l-a‘lāq fī ādāb al-nufūs wa-makārim al-akhlāq by Abū l-Ḥasan Sallām b. ‘Abdallāh al-Bāhili (d. 544/1149)
Makārim al-akhlāq by al-Faḍl b. al-Ḥasan al-Ṭabarsī (d. 548/1153)
Makārim al-akhlāq wa-l-sīyāsa by (Shams al-Dīn?) al-Tustarī¹²
Makārim al-khilāq li-ahl Makārim al-akhlāq by Ibn Kinān al-Dimashqī (d. 1153/1740)

7 For a survey of ethical theories in Islam, see Fakhry, *Ethical theories in Islam*.

8 The list would of course grow more if one is to include books that have the words “*makārim*” and “*akhlāq*” in their titles.

9 Fāris, *Mabāḥith ‘arabiyya*, 31f.

10 Fāris is referring to the work published by Louis Cheikho in *al-Machreq* 3 (1900) and discussed below.

11 Fāris is referring here to MS Leiden Or. 300 edited in this volume.

12 A reference to MS Dār al-Kutub 994. We suggest the author is Shams al-Dīn al-Shushtarī (d. 963/1555–6).

One may add to Fāris's list *Makārim al-akhlāq* by Abū Ja'far Raḍī al-Dīn al-Naysābūrī (d. 598/1202),¹³ *Makārim al-akhlāq* by Ibn Taymiyya (d. 728/1328),¹⁴ and *Fuṣūl al-ādāb wa-makārim al-akhlāq al-mashrū'a* by Abū l-Wafā' 'Alī b. 'Aqīl al-Baghdādī (d. 513/1119).¹⁵ The work titled *Makārim al-akhlāq* by Ghiyāth al-Dīn b. Humām al-Dīn Muḥammad Khvānd Amīr is not related to the genre and is a treatise on 'Alīshīr Navā'ī.

Fāris lists six authors who wrote works bearing this title that are no longer extant: (1) Abū Maṣṣūr Aḥmad b. Muḥammad b. Muḥammad b. 'Abd al-Wāḥid Ibn al-Ṣabbāgh (fl. late 5th/11th century), (2) Sulaymān b. Banīn (d. 613/1216), (3) 'Abd al-Malik b. Ḥabīb (d. 238 or 9/853–4), (4) Aḥmad b. Muḥammad b. Khālīq/Khālīd, (5) al-Barqī, and (5*) Aḥmad b. Abī 'Abdallah b. Muḥammad b. Khālīd b. 'Abd al-Raḥmān.

In his study of *Makārim al-akhlāq* of Ibn Abī l-Dunyā, James Bellamy discusses this list of lost works and identifies some of the authors. Bellamy notes that the last two names in Bishr Fāris's list are one and the same and that the correct form of the name, following *al-Fihrist* and *Irshād al-arīb (Mu'jam al-udabā')*, is Aḥmad b. Abī 'Abdallāh Muḥammad b. Khālīd b. 'Abd al-Raḥmān b. Muḥammad b. 'Alī al-Barqī (fl. 3rd/9th century).¹⁶ One can also add to this list of lost works *Makārim al-akhlāq* by Abū Bakr Aḥmad b. 'Alī al-Faqīh al-Hamadhānī known as Ibn Lāl (d. 398/1008)¹⁷ and *Makārim al-akhlāq* by the Quran commentator Abū l-Ḥasan 'Alī b. Sahl b. 'Abbās b. Sahl al-Naysābūrī (d. 491/1097).¹⁸

The first two chapters of *Makārim al-akhlāq* attributed to Tha'ālibī resemble in their structure, content, and heavy reliance on prophetic tradition the early works of the genre as found in the similarly entitled works of Ibn Abī l-Dunyā and Kharā'īfī. In fact Kharā'īfī has another work titled *Masāwī' al-akhlāq*. It is highly probable that the author of the present book has benefitted from the

13 Fāris lists this among the lost works, but the Persian treatise was published, along with Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī's *Goshayesh Nāmeḥ* in Ostad Daneshpajuh, *Dū risālah dar akhlāq*. The authors thank Hossein Kamaly for this reference.

14 Ed. 'A. Badrān and M. al-Ḥājī, Beirut 1995.

15 Ed. 'A. al-Suḥaymī, Riyadh 2002.

16 See Bellamy, "The *Makārim al-akhlāq* by Ibn Abī l-Dunyā," 108. Bellamy notes that he flourished in the early and middle parts of the third/fourth century.

17 See for this work al-Sam'ānī, *al-Taḥbūr fi l-Mu'jam al-Kabīr*, 2/364 and al-Sam'ānī, *al-Muntakhab 'an Mu'jam Shuyūkh al-Sam'ānī*, 821, 1819; al-Ḥanbalī, *al-Taḥyīd li-ma'rifat ruwāt al-sunan*, 152 (and the primary sources provided by the editor to the biography of Ibn Lāl). Ghazzālī quotes it several times in *Iḥyā' 'Ulūm al-Dīn*, see for example 1:32, 2:12, 44, 179, 3:56, 65, 135, 245, 4:19, 133, 161, 233.

18 See Subkī, *Ṭabaqāt al-Shāfi'iyya al-Kubrā*, 5:258–9.

works of al-Kharā'itī and Ibn Abī l-Dunyā. He may have also utilized Ibn Abī l-Dunyā's other shorter treatises that discuss specific themes under the larger umbrella of noble and base character, such as *Iṣṭinā' al-ma'rūf*, *al-Tawādu' wa-l-khumūl*, *al-Tawakkul 'alā llāh*, *al-Jū'*, *al-Ḥilm*, *Dhamm al-baghy*, *al-Zuhd*, *al-Shukr li-llāh*, *al-Ṣamt wa-ādāb al-lisān*, *al-Uqūbāt*, *Qirā l-ḍayf*, *Qīṣar al-amal*, *Qaḍā' al-ḥawā'ij*, *Muḥāsabat al-naḥs*, *Mudārāt al-nās*, *al-Hamm wa-l-ḥuzn*, and *al-Wara'*. Early works of *zuhd* (asceticism/renunciation) may have been used in related sections. Parallels exist between *Makārim al-akhlāq* and the books entitled *al-Zuhd* of Aḥmad b. Ḥanbal (d. 241/855), al-Mu'āfā b. 'Imrān al-Mawṣilī (d. 185/800–1), Wakī' b. Jarrāh (d. 197/812), Hannād b. al-Sarī (d. 243/857), and Abū Dāwūd al-Sijistānī (d. 275/889), in addition to *al-Zuhd wa-l-raqā'iq* of 'Abdallāh b. al-Mubārak (d. 181/797), *al-Zuhd wa-ṣifat al-zāhidīn* of Abū Sa'īd b. al-A'rābī (d. 340/952), and *al-Zuhd al-kabīr* of Aḥmad b. al-Ḥusayn al-Bayhaqī (d. 458/1066). Some materials find parallels in works of Sufism such as *Ḥilyat al-awliyā'* of Abū Nu'aym al-Iṣfahānī (d. 430/1038) and most importantly *Ihyā' 'ulūm al-dīn* of Abū Ḥāmid al-Ghazzālī (d. 505/1111).

Nevertheless, with the absence of *isnāds* in the book, there is no clear-cut evidence that the author of the work used any of these books in compiling his work, as the repertoire of this material is more or less fixed and the early works often rely on each other. Moreover, the prophetic traditions with which the author often opens his chapters are common in the major compilations of *ḥadīth*, including those of *ṣaḥīḥ* works, *sunan* and *musnads*, but it is unlikely that the author drew his material directly from these works. Moreover, the sections of these two first chapters are frequent topics in *adab* anthologies from all periods, which explains the shared material with works such as *Uyūn al-akhbār* of Ibn Qutayba (d. 276/885), *al-Tadhkira al-Ḥamdūniyya* of Ibn Ḥamdūn (d. 562/1166), *Muḥāḍarāt al-udabā'* of al-Rāghib al-Iṣfahānī (d. 422/1031), *al-Iqd al-farīd* of Ibn 'Abd Rabbihi (d. 328/940), *Rabī' al-abrār* of Zamakhsharī (d. 538/1144), and *al-Tamthīl wa-l-muḥāḍara* of Tha'ālibī (d. 429/1039). Therefore, it is most likely that the author of *Makārim al-akhlāq* utilized a variety of sources in order to compile the first two chapters of his work, which is unlike the method he used in the third chapter which focuses on descriptions and similes.

The first chapter of the book comprises twelve sections with the following titles: (1) On encouraging noble character-traits (*fī l-ḥathth 'alā makārim al-akhlāq*), (2) On knowledge and the virtue of seeking it (*fī l-'ilm wa-faḍīlat ṭalabih*), (3) On forbearance and deliberation (*fī l-ḥilm wa-l-anāt*), (4) On pardoning (*fī l-'aḥw*), (5) On modesty (*fī l-tawādu'*), (6) On acting kindly (*fī iṣṭinā' al-ma'rūf*), (7) On rulership and manliness (*fī l-su'dud wa-l-murū'a*), (8) On generosity and bounty (*fī l-jūd wa-l-sakhā'*), (9) On contentment, moderation,

and renouncing that which is in the hands of the people (*fī l-qanā'a wa-l-iqtisād wa-l-ya's mimmā fī aydī l-nās*), (10) On keeping secrets (*fī kitmān al-sirr*), (11) On offering food and the proper table manners (*fī iṭ'ām al-ṭa'ām wa-ādāb al-akl*), (12) On brotherhood and the rules of companionship (*fī l-ukhuwwa fī llāh wa-ādāb al-ṣuḥba*). The second chapter is divided into eleven sections: (1) On the censure of base character (*fī madhammat sū' al-khuluq*), (2) On the censure of this world and its love (*fī madhammat al-dunyā wa-ḥubbihā*), (3) On the censure of miserliness (*fī dhamm al-bukhl*), (4) On the censure of ostentation (*fī madhammat al-riyā'*), (5) On the censure of pride and walking with conceit (*fī madhammat al-kibr wa-l-khuyalā' fī l-mishya*), (6) On the censure of lying (*fī madhammat al-kadhib*), (7) On jealousy (*fī l-ḥasad*), (8) On the censure of anger (*fī madhammat al-ghaḍab*), (9) On the censure of slander and tale-bearing (*fī madhammat al-ghība wa-l-namīma*), (10) On the prohibition of humor and laughter (*fī l-nahy 'an al-muzāḥ wa-l-ḍaḥik*), (11) On the prohibition of excessive eating and talking (*fī l-nahy 'an kathrat al-akl wa-kathrat al-qawl*).

Awṣāf and Tashbīhāt

The third chapter of *Makārim al-akhlāq* deals with descriptions and similes. The two terms *awṣāf* and *tashbīhāt* are often related—a novel description often entails a clever simile. The subject of simile (*tashbīh*) was a frequent topic in *adab* anthologies and occasionally the subject of specialized anthologies such as *K. al-Tashbīhāt* of Ibn Abī 'Awn (d. 322/933), *K. al-Tashbīhāt* by the Andalusian Ibn al-Kattānī (d. 420/1029), and *Gharā'ib al-tanbīhāt 'alā 'ajā'ib al-tashbīhāt* by 'Alī b. Zāfir al-Azdī (d. 613/1216 or 623/1226). Indeed these books share material with *Makārim al-akhlāq*, as the critical apparatus in this edition demonstrates.

The activity of collecting epigrams on descriptions (*awṣāf*) in poetic anthologies became common in the third/ninth century and reached its climax in the Mamlūk period.¹⁹ Gustave von Grunebaum describes such poems of *waṣf* as “poetical snapshot[s]: a small group of verses, usually between two and seven, purporting to capture some fleeting view, some momentary impression.”²⁰ As

19 See the recent dissertation of Adam Talib, *Out of many, one*. Talib notes that the anthological style of Tha'ālībī and his near contemporary al-Sarī al-Raffā' (d. 362/972–3) was “an influential predecessor of the epigram anthology genre that developed in the 13th–14th centuries,” see p. 131.

20 von Grunebaum, “Response to nature,” 148.

Gruneau observes, these short poems were often composed for their own sake; the authors had no intention of making them fit into larger poetic forms such as the *qaṣīda*.²¹ Beatrice Gruendler in her study of *Dīwān al-maʿānī* of Abū Hilāl al-ʿAskarī (d. after 400/1010) emphasizes the influence of literary sessions and courtly conversations (*majālis*) from the third/ninth and fourth/tenth centuries on both the rise of the epigrammatic collection of poetic motifs (*maʿānī*) and the principles that governed their collection.²²

This chapter collects epigrams in four sections: (1) on the description of handwriting and eloquence (*fī waṣf al-khaṭṭ wa-l-balāgha*), (2) on the description of spring, its signs, the rest of the seasons and other [matters] (*fī waṣf al-rabīʿ wa-āthāriḥ wa-sāʿir fuṣūl al-sana wa-ghayriḥ*), (3) on the description of nights and days and the upper phenomena (*fī awṣāf al-layālī wa-l-ayyām wa-l-āthār al-ʿubwīyya*), (4) on love poetry and related matters (*fī l-ghazal wa-mā yanḥū naḥwah*).

Most of the content of the chapter is taken verbatim from *Man ghāba ʿanhu l-muṭrib* of Thaʿālibī. In fact, there is no doubt that the author has used *Man ghāba ʿanhu l-muṭrib* as he selects epigrams in the same order they appear in the original. Moreover, in the cases where epigrams are not to be found in *Man ghāba ʿanhu l-muṭrib*, they can be traced back to other works of Thaʿālibī such as *al-Iʿjāz wa-l-ijāz*, *Khāṣṣ al-Khāṣṣ*, *Lubāb al-ādāb*, *al-Tawfīq li-l-talfīq*, and *Yatīmat al-dahr*.

Amthāl

The appendix (*mulḥaq*) of *Makārim al-akhlāq* is devoted to proverbs (*al-amthāl al-sāʿira*). This is a collection of four hundred and ten proverbs divided into twenty-eight chapters, arranged alphabetically to begin with *alif* and end with *yāʾ* based on the first letter. The proverbs within each chapter, however, are not alphabetically arranged. In this respect, this collection of proverbs is similar to several fourth/tenth and fifth/eleventh century collections of proverbs that do not go beyond the first letter in arranging their material. These include Ḥamza al-Iṣfahānī's (d. after 351/962) *al-Durra al-fākhira fī l-amthāl al-sāʿira*, the first extant alphabetically arranged book of proverbs, albeit it includes only those beginning with the pattern *afʿal*, Abū Hilāl al-ʿAskarī's (d. 395/1005) *Jamharat al-amthāl*, Ibn Rifāʿa's (d. after 400/1010) *al-Amthāl*, and Maydānī's (d. 518/1124) *Majmaʿ al-amthāl*. Shortly following this period, Zamakhsharī (d. 538/1144)

²¹ Ibid.

²² See Gruendler, "Motif vs. genre."

introduced full alphabetical order to his *al-Mustaḡṣā fi amthāl al-‘Arab*, which he completed in 499/1106 at the age of thirty-one.²³

Yet, the compiler of the collection of proverbs in *Makārim al-akhlāq* seems to have arranged the contents of each letter according to certain general principles. It should be noted first that he did not include any proverb that begins with *af‘al*, contrary to the norm of the genre. The proverbs which he did include uniformly begin with “classical” ones, i.e. those that belong to the pre-Islamic and early Islamic eras. Among these, proverbs originating in Prophetic traditions (*ḥadīths*) are normally quoted first. Proverbs that are usually identified in other works as *muwallad*, i.e. belonging to the “post-classical” era, are placed after the “classical” ones, though not under a separate heading as, for example, in Maydānī’s *Majma‘ al-amthāl*. However, there is a striking similarity between Maydānī’s book and the collection of proverbs in the appendix of *Makārim al-akhlāq*, in spite of the significant difference in size (*Majma‘ al-amthāl* embraces 4,765 “classical” proverbs and about 900 *muwallad* ones). The order in which the proverbs are cited is quite similar in both texts, yet it is readily recognizable in *muwallad* proverbs. These are mostly cited in the same order in both works, apart from a few instances where two proverbs appear in reverse order, as in the letters *d* and *ṣ*. For example, the seven *muwallad* proverbs which the compiler mentions under *j* and the seven under *r* appear in the same order in *Majma‘ al-amthāl*,²⁴ although these (as in all other letters) are interrupted in the latter by proverbs that do not feature in the collection at hand. It is highly likely that Maydānī incorporated into his own book this collection of *muwallad* proverbs (perhaps with the exception of the last four mentioned by the compiler under *th*), that both authors derived their common material from the same source, or that this compilation of proverbs made use of Maydānī’s work.

The Attribution to Abū Maṣṣūr al-Tha‘ālibī

After laying out the contents of *Makārim al-akhlāq* we must confront the question: who is its author?

Early in 1900, Louis Cheikho published a short work on proverbs entitled *Makārim al-akhlāq* in *Majallat al-Machreq*. Nearly a century later, in 1998, ‘Abd al-Raḥmān b. Sulaymān al-Mazyānī published the same work in Riyāḍ, Saudi

23 Ḥājji Khalifa, *Kashf al-ẓunūn*, 1675. For a detailed survey and study on *amthāl* see Baalbaki, *The Arabic lexicographical tradition*, 100–32 and the sources listed there.

24 Maydānī, *Majma‘ al-amthāl*, 1:190–1, 317–18.

Arabia attributing it to Abū Maṣṣūr al-Thaʿālibī in *Majallat ʿĀlam al-Makḥṭūʿāt wa-l-Nawādir*. The new edition is based on a manuscript from the ʿĀrif Ḥikmat Library in Madīna. Maḥmūd al-Jādir demonstrates that the *Makārim al-akhlāq* published by Cheikho is a selection of *al-Farāʿid wa-l-qalāʿid* of Abū l-Ḥasan Muḥammad b. al-Ḥasan b. Aḥmad al-Ahwāzī (d. 428/1036).²⁵ *Al-Farāʿid wa-l-qalāʿid* had been attributed to Thaʿālibī in the oldest list of Thaʿālibī’s works given by Kalāʿī (d. 6th/12th century) in *Iḥkām ṣanʿat al-kalām*. The printed text of *al-Farāʿid wa-l-qalāʿid*, however, is not Thaʿālibī’s but that of Ahwāzī, as indicated in a number of manuscripts. Moreover, as al-Jādir points out, Thaʿālibī himself quotes from it in his *Siḥr al-balāgha*, attributing it to Ahwāzī.²⁶

The *Makārim al-akhlāq* in MS Leiden OR 300 is a different work from that published by Cheikho. The first scholar to draw attention to the Leiden manuscript is Qasim al-Samarrai (Qāsīm al-Sāmarrāʿī) in an article titled “Some biographical notes on al-Thaʿālibī.”²⁷ In three paragraphs al-Samarrai shortly describes the works and favors the attribution to Thaʿālibī, although the name is not mentioned on the cover. Al-Samarrai notes:

We have already noted Thaʿālibī’s tendency towards utilising material from one work in another and his practice of quoting his own verses in his books. This tendency and practice are abundantly clear in the Leiden MS. of the *Makārim*. The last *bāb* is nothing but a faithful copy of his *Man ghāba ʿanhu l-Muṭrib*, and anthology of poems we often encounter in almost all of his works, such as those of al-Ṣāḥib b. ʿAbbād, al-Bustī, Abū Bakr al-Khwārizmī, Ibn Lankak and the like. Thaʿālibī’s name appears five times in the same places where it appears in *Man ghāba ʿanhu l-Muṭrib* but instead of *qāla al-Thaʿālibī* in the *Makārim*, *qāla muʿallif al-kitāb* occurs in the former only in one place (fol. 37a) where *muʿallif al-kitāb* (the author of the book) appears before three lines of poetry. These three lines of poetry are the key to the identity of the author.²⁸

25 See his biography in al-Khaṭīb al-Baghdādī, *Taʾrīkh Baghdād*, 2:218.

26 Al-Jādir, “Dirāsa tawḥīqiyya,” 421. *Al-Farāʿid wa-l-qalāʿid* has been published several times in *Majmūʿat khams rasāʿil*, Istanbul: 1301 [1883–4] (repr. 1325/1907; Najaf, 1970) (entitled *Aḥāsīn al-mahāsīn*); (Cairo 1301 [1883–4]); (Cairo [1909]) (entitled *Kitāb al-Amḥāl al-musammā bi-l-Farāʿid wa-l-qalāʿid wa-yusammā ayḍan bi-l-ʿIqd al-naḥīs wa-nuzhat al-jalīs*); (Cairo 1327 [1910]) (entitled *al-Amḥāl* and attributed to ʿAlī b. al-Ḥusayn al-Rukhkhajī).

27 175–86.

28 Q. al-Samarrai, “Some biographical notes on al-Thaʿālibī,” 182.

Abū Maṣūʾir al-Thaʿālibī, or the Jāḥiẓ of Nīshāpūr, was a towering personality in Arabic literature. He compiled numerous anthologies of *adab* dealing with prose and poetry, often organizing them in thematic chapters following an introduction. The bibliography of Thaʿālibī, however, just like the bibliography of al-Jāḥiẓ, presents scholars with numerous problems of false attribution and duplication.²⁹ He is known to have celebrated the literary production of his contemporaries and to have favored them in his anthologies, making them important vehicles for publishing original literary work and often unique sources for the study of literature of his time. He is the most prolific anthologist of his generation. This fame prompted pre-modern and modern scholars alike to attribute manuscripts to him whenever the authorship of a work is in doubt. Naturally, ascribing a manuscript of *adab* to a famed author increases its scholarly and literary significance, let alone its material value. Therefore, scores of books of *adab* have been ascribed to Thaʿālibī whenever their content drew significantly from the personalities of the 4th/10th century, and there was no clear evidence against the attribution to Thaʿālibī. He often appeared to be the safest guess.

Al-Samarrai's suggestion to attribute the work to Thaʿālibī is further supported by the norm of anthologists after Thaʿālibī to include contemporary literary production in their works.³⁰ MS Leiden OR 300 contains no material that dates after Thaʿālibī's life span, a circumstantial evidence that points to a 5th/11th century author.

Al-Samarrai is certainly right to note the dependence of the author of the book on *Man ghāba ʿanhu al-muṭrib* and correct in his observation that the author quotes Thaʿālibī by name in several occasions.³¹ The change of the name, however, from *muʿallif al-kitāb* in *Man ghāba ʿanhu al-muṭrib* to Thaʿālibī in *Makārim al-akhlāq* might be the result of the copyist, who committed a number of scribal errors in the attributions that were usually placed in the margin of the book. Whether these misattributions are the scribe's or the original author's cannot be determined with certainty. One also notices several poetic epigrams in *Makārim al-akhlāq* that are ascribed to other poets in Thaʿālibī's works, but this cannot be taken as an evidence against his authorship of *Makārim al-akhlāq* since it is a common feature in the works of Thaʿālibī, who was less careful in attributing authorship towards the end of his career, as can be seen from *Tatimmat al-Yatīma*.³² One notices some inconsistencies of

29 See Orfali, "The works of Abū Maṣūʾir al-Thaʿālibī," 273–318.

30 See on this Talib, *Out of many, one*, 5–7.

31 This occurs in five poetic epigrams and one prose sentence.

32 See Orfali, *The Art of anthology*, 198–203.

attributions, even in the case of poetic epigrams that are taken directly from *Man ghāba ‘anhu l-muṭrib*, which hints that the errors in *Makārim al-akhlāq* are the fault of the scribe or that all attributions in the margins were added at a later stage.

We agree with al-Samarrai that the poetic epigram attributed to *mu‘allif al-kitāb* in the third chapter can help solve the riddle, but unfortunately, like al-Samarrai, we were not able to discover the author of the three lines.³³

Abū Maṣṣūr al-Tha‘ālibī’s Lost *Kitāb al-Amthāl*

In his massive biographical dictionary *al-Wāfi bi-l-wafayāt*, Ṣafadī (d. 764/1363) lists more than a hundred works of Tha‘ālibī.³⁴ In his list he includes the title *al-Amthāl wa-l-tashbihāt*. Tha‘ālibī’s interest in the subject of proverbs is evident in his surviving work *al-Tamthīl* (or *al-tamaththul*) *wa-l-muḥāḍara*. In his description of MS Leiden OR 300, Al-Samarrai asserts that the appendix of proverbs could be “the missing *Kitāb al-Amthāl* of Tha‘ālibī which Ṣafadī mentions among the former’s work.”³⁵ Indeed several of the proverbs in the manuscript can be traced to Tha‘ālibī’s works, especially his *al-Tamthīl wa-l-muḥāḍara*. Here it is important to note that there are a number of surviving manuscripts of proverbs that are attributed to Tha‘ālibī and deserve some attention.

In his comprehensive list of Tha‘ālibī’s works, al-Jādir cites three manuscripts of Tha‘ālibī’s *K. al-Amthāl*: one in Tunis, MS al-Maktaba al-Aḥmadiyya 4734, and two in Ma‘had Iḥyā’ al-Turāth in Jāmi‘at al-Duwal al-‘Arabiyya, MS Khazna 1150/3 and MS Feyzullah 2133. After examining the manuscripts, Al-Jādir notes that the work consists of 111 chapters on different subjects that are based on proverbs from the Quran, the *ḥadīth*, and famous Arab and non-Arab proverbs. This is then followed by poetry praising and blaming things (*madḥu l-ashyā’i wa-dhammuhā*). Al-Jādir points out the book’s similarity to *al-Tamthīl*

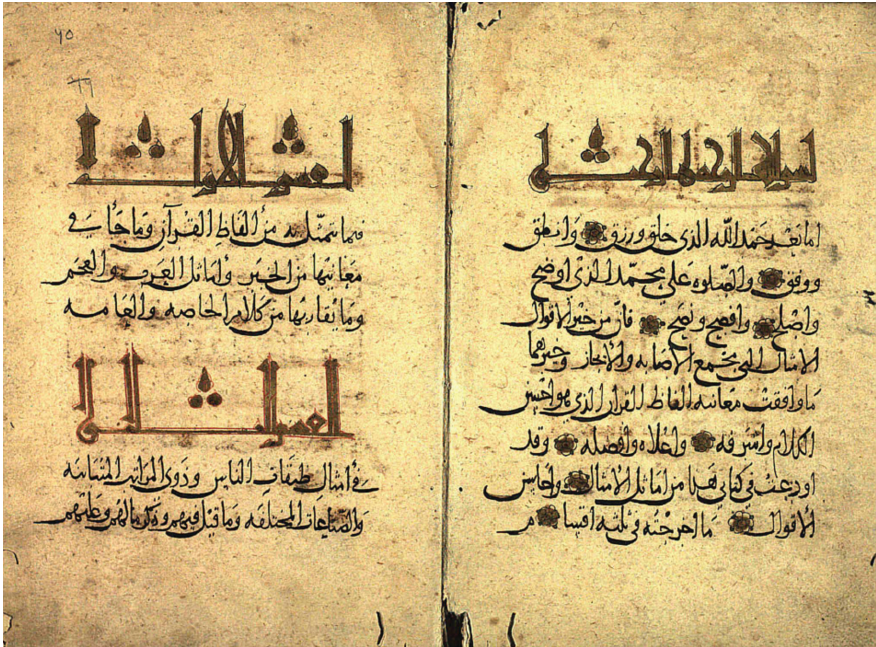
33 These are:

والخُوطُ فِي حَلَكِ النُّوَارِ مَيْسَانُ
وَمُقَلَّةُ التَّرْجِسِ الْفَضِّي سَهْرَانُ
تَمَيْسُ مِنْهَا كَثْرَبُ الرِّيحِ أَفْنَانُ

[وقال] مؤلف الكتاب (من البسيط):
طاب الزَّيْمَانُ وَفَاحَ الرَّتْدُ وَالْبَانُ
وَالْأَقْوَانُ خِلَالَ الرِّوَضِ مَبْتَسَمٌ
وَلِلصَّبَا نَفْحَاتٌ فِي مَدَارِجِهَا

34 Ṣafadī, *al-Wāfi bi-l-wafayāt*, 19:130–4.

35 Al-Samarrai, “Some biographical notes on al-Tha‘ālibī,” 182.



MS Aya Sofya 4824, 64v–65r

wa-l-muḥāḍara.³⁶ The Tunis manuscript, however, carries the title of *al-Amthāl* and is an exact copy of *al-Tamthīl wa-l-muḥāḍara*. Hence al-Jādir must have based his description on the other two surviving manuscripts.

MS Aya Sofya 4824 carries the title of *Khāṣṣ al-khāṣṣ fi l-amthāl* and is attributed to Thaʿlībī. Its 51 folios were copied by a certain Muḥammad b. ʿUmar b. Aḥmad in 523/1128. The work is divided into three parts: (1) Quranic proverbs and their equivalents in a number of cultures, (2) proverbs related to various professions, and (3) select proverbs following the pattern of *afʿal* and not included in the book of Abū ʿAbdallāh Ḥamza b. al-Ḥasan al-Iṣbahānī dedicated to this subject.³⁷

Another short work of proverbs entitled *Ḍarb-i l-mathal-hā* and dated 1076/1666 is attributed to Thaʿlībī in MS Majlis-i Shūrā-yi Millī 1749/9 in Tehran. The work is identical to a late manuscript, without a number, housed at the King Abdullah Bin Abdulaziz Library entitled *K. Qalāʿid al-albāb wa-fawāʿid*

36 Al-Jādir, “Dirāsa tawthīqiyya,” 397.

37 See Orfali, “The works of Abū Maṣnūr al-Thaʿlībī,” 305.



MS Majlis-i Shura-yi Milli 1749/9, f 105r

al-ādāb, dated 1809 and copied by ‘Abdallāh b. Muḥammad al-Ghālībī. Two manuscripts attributed to Tha‘alībī bearing the same title, *Qalā’id al-albāb wa-fawā’id al-ādāb*, are housed in Mu’assasat al-Imām Zayd b. ‘Alī in Yemen.

Abū Maṣṣūr al-Tha‘alībī

Abū Maṣṣūr ‘Abd al-Malik b. Muḥammad b. Ismā‘īl al-Tha‘alībī was an *adīb*, poet, critic, lexicographer, historian of literature, prolific scholar, and one of the most important literary figures in the fourth-fifth/tenth-eleventh centuries.³⁸

38 For a detailed biography of Tha‘alībī see Orfali, *The art of anthology*; Everett Rowson, “al-Tha‘alībī,” *EI*² X:426a–427b; Brockelmann, *Geschichte der arabischen Literatur* (*GAL*), I:284–6, S I:499–502; Bosworth (tr.), *The Latā’if al-Ma‘ārif of Tha‘alībī* [*The Book*

His earliest biographers list tens of books that he compiled,³⁹ and modern scholars list many more that are attributed to him.⁴⁰ There is no doubt that much of the fourth-fifth/tenth-eleventh century literature would be lost in the

-
- of *Curious and Entertaining Information*], 1–31; al-Jādir, *al-Thaʿalibī nāqidan wa-adīban*, 15–132; Mubārak, *al-Nathr al-fannī fī l-qarn al-rābiʿ*, 2: 179–90. For the primary sources see (arranged chronologically): al-Qayrawānī, *Zahr al-ādāb*, 1:127–8; Bākhārzi, *Dumyāt al-qasr*, 2:966–7; Shantarīnī, *al-Dhakhira fī maḥāsīn ahl al-Jazīra*, 8:560–83; Ibn al-Anbārī, *Nuzhat al-alibbāʾ*, 365; Kalāʾī, *Ihkām ṣanʿat al-kalām*, 224–5; Ibn Khallikān, *Wafayāt al-aʿyān*, 3:178–90; Dhahabī, *al-ʿIbar fī khabar man ghabar*, 3:172; *ibid.*, *Siyar aʿlām al-nubalāʾ*, 17:437–8; *ibid.*, *Tārīkh al-Islām*, 29:291–3; Ṣafādī, *al-Wāfi bi-l-wafayāt*, 19:130–4; Kutubī, *ʿUyūn al-tawārikh*, Ms. Zāhiriyya 45, 13:179v-181v; Yāfiʿī, *Mirʾāt al-jinān*, 3:53–4; Damīrī, *Ḥayāt al-ḥayawān*, 1:223–4; ʿAbbāsī, *Maʾāhid al-tanṣīṣ*, 266–71.
- 39 The first detailed list of Thaʿalibī’s books was given by Kalāʾī (d. sixth/twelfth century) and includes twenty-one works. Ṣafādī (d. 764/1363) provides the longest list available from primary sources amounting to seventy works with some duplications and false attributions (see references in the previous footnote). Ḥājji Khalifa lists around twenty books in different entries of his *Kashf al-zunūn*; see *Kashf al-zunūn*, 14, 120, 238, 483, 523, 981, 985, 1061, 1203, 1288, 1445, 1488, 1535, 1554, 1582, 1583, 1911, 1989, 2049.
- 40 Jurjī Zaydān mentions thirty-six works, describing the published ones and indicating the locations of those in manuscript, albeit not with exact references, see *Tārīkh ādāb al-lughā al-ʿarabiyya*, 2:595. The editors of *Laṭāʾif al-maʾārif* list ninety-three works, see intro. of Thaʿalibī, *Laṭāʾif al-maʾārif*, 10–17. ʿAbd al-Fattāh al-Ḥulw counts sixty-eight works, basing his list on that of Kutubī, see intro. of al-Thaʿalibī, *al-Tamthīl wa-l-muḥādāra*, 14–20. Brockelmann discusses fifty one works while Sezgin lists locations of only twelve manuscript, see Brockelmann, *GAL I*: 284–6; *GAL SI*: 499–502 and Sezgin, *Geschichte des arabischen Schrifttums*, VIII:231–6. Al-Ziriklī enumerates thirty-three published and unpublished works, see *al-Aʿlām*, 4:311. Everett Rowson describes the content of a number of Thaʿalibī’s authentic work in al-Thaʿalibī, “Abū Maṣṣūr ʿAbd al-Malik b. Muḥammad b. Ismāʿīl,” 426–7. A valuable tally is that of Qasim al-Samarrai who includes thirty-eight authentic works arranged according to their dedication to patrons with locations of the manuscripts, see al-Samarrai, “Some biographical notes on al-Thaʿalibī,” 175–86. Y. ʿA. al-Madgharī in his introduction to *Mirʾāt al-murūʾāt* counts 128 works, see introduction of al-Thaʿalibī, *Mirʾāt al-murūʾāt*, 30–128. Hilāl Nāji collects more than one list in his introductions to editions of Thaʿalibī’s works, the most extensive of which includes 109 titles, see intro of al-Thaʿalibī, *al-Anīs fī ghurar al-tajnis*. The best survey of Thaʿalibī’s works, which includes a discussion of biographical problems and manuscript locations, has been compiled by Maḥmūd al-Jādir, in which the author attempts to reconstruct their chronology, including a later update with new manuscripts and editions; see Al-Jādir, *al-Thaʿalibī nāqidan wa-adīban*, 58–132 and al-Jādir, “Dirāsa tawthīqiyya.” This article was reprinted in *Dirāsāt tawthīqiyya wa-taḥqīqiyya fī maṣādir al-turāth*, 382–454. Since then, more manuscripts of Thaʿalibī’s works have been discovered and/or published, and many published works have been re-edited; see the most comprehensive list so far by Orfalī, “The works of Abū Maṣṣūr al-Thaʿalibī,” 273–318.

nascence of this tireless scholar who wrote in Arabic and promoted its literature in the eastern parts of the Islamic world.⁴¹

His *nisba* refers to a farrier/tailor who works with the fur of foxes, and this prompted Ibn Khallikān (d. 681/1282) and other later classical and modern biographers to consider this his first occupation.⁴² However, no evidence in the early sources or in Thaʿālibī's works supports this. Al-Jādir suggests that this was the occupation of his father and cites a sentence from *Nathr al-naẓm* indicating that Abū Maṣṣūr was *Ibn al-Thaʿālibī al-Naysābūrī* [the son of *al-Thaʿālibī* from Nishāpūr].⁴³

The sources agree that he was born in 350/961 in Nishāpūr. The date of 429/1039 for his death seems to be firm, for it is given by Bākharzī, who lived a generation later and whose father was Thaʿālibī's neighbor. In his poetry he mentions that he inherited from his father a property (*ḍayʿa*) that he squandered in his quest for *adab*.⁴⁴

Thaʿālibī's life was politically unstable because of the continual conflicts between the Būyid, Sāmānid, Ghaznavid, and Saljūq rulers who had created independent states that served as destinations for itinerant poets and prose writers. Hence, during the course of his life, Thaʿālibī traveled extensively within the eastern part of the Islamic world, visiting centers of learning and meeting other prominent figures of his time. These travels allowed him to collect directly from various authors or written works the vast amount of material he deploys in his numerous, wide-ranging works, many of which are dedicated to the prominent patrons of his time.

Thaʿālibī lived in Nishāpūr and later traveled freely within the Sāmānid lands. From his book dedications and the reports he gives in his works we know that he visited Bukhāra, Jurjān, Isfarāʿīn, Jurjāniyya, Ghazna, and Herat.⁴⁵ From his various work we know that he dedicated poems and books to his lifetime friend and supporter Abū l-Faḍl ʿUbaydallāh b. Aḥmad al-Mikālī (d. 436/1044–5), the *amīr* Qābūs b. Wushmgīr (d. 403/1012), the *amīr* Sebüktegin (d. 412/1021), the governor of Khurāsān Abū Sahl al-Ḥamdūnī/al-Ḥamdawī,

41 Other than the meager references to bilingual poets in *Yatīmat al-dahr* and *Tatimmat al-Yatīma*, Thaʿālibī seems indifferent to the newly rising Persian poetry in the eastern Islamic world. See Savant, *The new Muslims*, 122–34.

42 See Mandūr, *al-Naqd al-manhajī ʿinda l-ʿArab*, 313; al-Shakʿa, *Manāhij al-taʿlīf, qism al-adab*, 275.

43 See al-Jādir, *al-Thaʿālibī*, 22.

44 See *Dīwān al-Thaʿālibī*, 30.

45 For a chronology of these trips with references to the primary sources see Orfali, *The art of anthology*, chapter one.

the *amīr* Abū l-‘Abbās Ma‘mūn b. Ma‘mūn Khwārizm (d. 407/1017), the Khwārizmian vizier Abū ‘Abdallāh Muḥammad b. Ḥāmid (d. after 402/1011), Abū l-Ḥasan Muḥammad b. ‘Īsā al-Karajī, the *amīr* of Ghazna Abū l-Qāsim Maḥmūd b. Nāṣir al-Dīn [Sebüktegin] (d. 421/1030) better known as Maḥmūd of Ghazna, Sulṭān Maḥmūd’s brother the *amīr* Abū l-Muzaḥaffar Naṣr b. Nāṣir al-Dīn [Sebüktegin] (d. 412/1021), his first vizier Abū l-‘Abbās al-Faḍl b. ‘Alī al-Isfarā’inī, and the judge Abū Aḥmad Manṣūr b. Muḥammad al-Harawī al-Azdī. He also praised and dedicated books to Sulṭān Mas‘ūd of Ghazna (d. 432/1040) and a number of personalities associated with him, such as his vizier Abū Naṣr Aḥmad b. Muḥammad b. Abī Zayd, Abū l-Ḥasan Musāfir b. al-Ḥasan, who was in charge of the Ghaznavid army in Khurāsān, and Abū l-Faṭḥ al-Ḥasan b. Ibrāhīm al-Ṣaymarī.⁴⁶

In his works, Tha‘ālibī drew much of the material from written sources, as is evident from the numerous authors he cites without *isnād*.⁴⁷ Nevertheless, that many of Tha‘ālibī’s works deal with contemporary literature presupposes a strong reliance on oral and aural sources,⁴⁸ mainly because Tha‘ālibī was the first to collect this literature, as he claims in the introduction to *Yatīmat al-dahr*.⁴⁹ Despite his clear signaling of the different types of sources he draws from, it is difficult to say whether Tha‘ālibī was in fact formally instructed by those whose texts he transmits. There is some evidence that he has studied with Abū Bakr al-Khwārizmī.⁵⁰

46 See for exact references and discussion Orfali, *The art of anthology*, chapters one and two.

47 Shawkat Toorawa argues that the availability of books in the third/ninth century in Baghdad made it possible to complete one’s training in *adab* through self-teaching. This development, according to Toorawa, resulted in a parallel drop in the reliance on oral and aural transmission of knowledge and an increased dependence on books and written materials. See Toorawa, *Ibn Abī Ṭāhir Ṭayfūr*, 124. See also Schoeler, *The Genesis of literature in Islam*, 122–5.

48 The term “aural” came to be seen as useful in historical-analytical studies of the sources of medieval Arabic compilations because it values both the written material (on which most lectures, seminars and tutorials were based) as well as the actual way of teaching this material by reading aloud from a written text; for more information and studies on aural transmission, see Günther, “Assessing the sources,” 75–98.

49 See Tha‘ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 1:17. For a detailed study on Tha‘ālibī’s sources in the *Yatīmat al-dahr* and *Tatimmat al-Yatīma*, see Orfali, “The sources of al-Tha‘ālibī,” 1–47.

50 Ibn al-Anbārī describes him by saying “*akhadha ‘an Abī Bakr al-Khwārizmī*,” see Ibn al-Anbārī, *Nuzhat al-alibbā’*, 365. In the first *qism* of his *Yatīma*, he mentions that he has included material that Khwārizmī recited and dictated to him (*mā kāna akthar mā yunshidunī wa yuktibunī* (or *yukattibunī*)); see *Yatīmat al-dahr*, 1:26. Tha‘ālibī ascertains this information again in the entry of al-Sarī al-Raffā’ (d. 366/976) stating that he

Tha'ālibī had many friends as is evident in *Yatīmat al-dahr*, *Tatimmat al-Yatīma*, and his other works. These were contemporary poets, scholars, sources for poetry or prose, people who hosted Tha'ālibī in his travels, or who sponsored or attended *majālis* of *adab*. One friend whom Tha'ālibī met early in his life was Abū l-Faḍl 'Ubaydallāh b. Aḥmad al-Mikālī. Tha'ālibī, no doubt, benefited much from Mikālī's library⁵¹ and from the literary scholars who attended his *majālis*⁵² as well as from Abū l-Faḍl himself and his works.⁵³ Another early friend in Tha'ālibī's life was the traditionalist and literary scholar of Nishāpūr Abū Naṣr Sahl b. al-Marzubān,⁵⁴ who continuously supported the author with rare books and *dīwāns*, acted as a rich source of *akhbār* and *adab*, and occasionally composed works especially for him.⁵⁵ The two also shared literary debates and poetic riddles, some of which survive in Tha'ālibī's works.⁵⁶ Also dear to Tha'ālibī was the poet Abū l-Faṭḥ al-Bustī (d. 400/1010), whom he first met in Nishāpūr.⁵⁷ Their friendship continued by correspondence after al-Bustī left Nishāpūr as they exchanged eloquent letters.⁵⁸

Just as we cannot ascertain any of Tha'ālibī's teachers, we cannot identify formal students. However, there is evidence that Tha'ālibī taught *Yatīmat al-dahr* in a formal *majālis* to students.⁵⁹ Moreover, Yāqūt al-Ḥamawī mentions

transmitted some of the poetry that he received from Khwārizmī both orally and in writing (*anshadanihā wa-ansakhanihā*); see *ibid.* 2:119.

- 51 Tha'ālibī acknowledges use of Mikālī's library in *Yatīmat al-dahr*, 3:340 and *Fiqh al-lughā*, 9.
- 52 See for example, Tha'ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 2: 219, 4:394, 423, 432, 449.
- 53 For Abū l-Faḍl al-Mikālī's works, see Ibn Shākir al-Kutubī, *Fawāṭ al-wafāyāt*, 2:52. Tha'ālibī's interest in the works of Mikālī is proven by the fact that Tha'ālibī wrote *al-Muntaḥal* as an abridgment of Mikālī's *al-Muntakhal*.
- 54 Originally from Iṣfahān, al-Marzubān lived for a while in Nishāpūr where he met Tha'ālibī; among his books are *Akhbār Ibn al-Rūmī*, *Akhbār Jaḥḥa al-Barmakī*, *Dhikr al-aḥwāl fī Sha'bān wa-shahr Ramaḍān wa-Shawwāl*, *al-Ādāb fī-l-ṭa'ām wa-l-sharāb*. He is a poet himself who occupies an entry in *Yatīmat al-dahr*, 4:391ff; see also Ḥamawī, *Mu'jam al-udabā'*, 3:1408–9.
- 55 He composed at least *Akhbār Ibn al-Rūmī* especially for Tha'ālibī, see Tha'ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 4: 392.
- 56 See for example, Tha'ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 4:394; *ibid.*, *al-Iqtibās min al-Qur'ān*, 1:167.
- 57 He describes him saying, "We were brought together by the bond of *adab*, which is stronger than the bond of lineage." See Tha'ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 4:302.
- 58 See Tha'ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 4:320; *ibid.*, *Aḥsan mā samī'tu*, 34, 38, *ibid.*, *Laṭā'if al-ma'ārif*, 206; *ibid.*, *Khāṣṣ al-khāṣṣ*, 157–8.
- 59 For example, the tenth *bāb* ends as follows: "This is an addendum supplemented by *al-amīr* Abū l-Faḍl 'Ubaydallāh b. Aḥmad al-Mikālī, may God have mercy upon him, in his own handwriting at the end of the fourth volume [*mujallad*] of his copy on the authority

having seen a copy of *Yatīmat al-dahr* with annotations by Ya‘qūb b. Aḥmad b. Muḥammad al-Naysābūrī (d. 474/1081)⁶⁰ as recorded while studying the text with Tha‘ālibī himself.⁶¹ Yāqūt mentions another copy of *al-Yatīma* copied by the judge and poet Muḥammad b. Ishāq al-Baḥḥāthī.⁶² Tha‘ālibī himself mentions that he read *al-Yatīma* with Abū l-Maḥāsīn Sa‘d b. Muḥammad b. Manṣūr.⁶³ Bayhaqī (d. 470/1077)⁶⁴ likewise mentions that he transmitted on the authority of Tha‘ālibī when he was in Nīshāpūr.⁶⁵ Furthermore, Wāḥidī (d. ca. 469/1075), in a work that survives in MS ‘Arif Ḥikmat 154, edited by ‘Ādil al-Furayjāt as *al-Da‘awāt wa-l-fuṣūl*, transmits from Tha‘ālibī some of his poetry, introducing it with the words “*wa-anshadanī Abū Manṣūr al-Tha‘ālibī*” [Abū Manṣūr al-Tha‘ālibī recited to me].⁶⁶

Al-Jādir identifies in the *Badā’i‘ al-badā’ih* of ‘Alī b. Zāfir al-Azdī (d. 613/1216) some reports whose *isnāds* end with Abū Muḥammad Ismā‘īl b. Muḥammad al-Naysābūrī⁶⁷ on the authority of Tha‘ālibī.⁶⁸ Finally, al-Jādir affirms *isnāds* for several of Tha‘ālibī’s works on the authority of Abū Muḥammad al-Ḥusayn b. Muḥammad b. Aḥmad al-Naysābūrī, and Abū Naṣr b. Muḥammad b. al-Faḍl b. Muḥammad al-Sarkhasī (or Sarakhsī) on the direct authority of Tha‘ālibī.⁶⁹ These personalities may have been among Tha‘ālibī’s students.

Today, Tha‘ālibī is best known as an anthologist of Arabic literature.⁷⁰ His anthologies, whether multithematic or monothematic, are often systematic in

of al-Tha‘ālibī. Al-Shaykh Abū Manṣūr, may God have mercy upon him, said to one of his students *while reading*: I have approved the Amīr’s action, and if you wish to record it in its place in the book, do so for I authorize you in that.” Tha‘ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 4:450.

60 See his biography in Tha‘ālibī, *Tatimmat al-Yatīma*, 201; Kutubī, *Fawāt al-wafāyāt*, 2:646.

61 See Ḥamawī, *Mu‘jam al-udabā’*, 701.

62 Ibid., 2428. Muḥammad b. Ishāq b. ‘Alī b. Dāwūd b. Ḥāmid Abū Ja‘far al-Qāḍī al-Zawzanī al-Baḥḥāthī, one of the main sources of Bākharzī in *Dumyat al-qaṣr*, see his biography in Tha‘ālibī, *Tatimmat al-Yatīma*, 212; Bākharzī, *Dumyat al-qaṣr*, 1374; and Ḥamawī, *Mu‘jam al-udabā’*, 2427.

63 See his biography in Tha‘ālibī, *Tatimmat al-Yatīma*, 165 and Bākharzī, *Dumyat al-qaṣr*, 573–5. See Tha‘ālibī, *Tatimmat al-Yatīma*, 165.

64 Abū l-Faḍl Muḥammad b. al-Ḥusayn al-Bayhaqī, the famous Persian historian of the 5th/11th century, see his biography in Naficy, “Bayhaqī,” 1130b-2a and the sources listed there.

65 Bayhaqī, *Ta’rīkh-i Bayhaqī*, 624–6.

66 See Wāḥidī, *al-Da‘awāt wa-l-fuṣūl*, 91, 114, 121.

67 See his biography in Tha‘ālibī, *Yatīmat al-dahr*, 4:470.

68 See al-Jādir, *al-Tha‘ālibī*, 54; Azdī, *Badā’i‘ al-badā’ih*, 130.

69 See al-Jādir, *al-Tha‘ālibī*, 54.

70 A survey of *adab* anthologies in Arabic literature including the Post-Mongol period is presented by A. Hamori and T. Bauer, “Anthologies,” in *EI*³ (online). For the Abbasid

following the plan and purpose established in the introduction to the work. In these diverse works, Tha‘ālibī includes literary material suitable for quotation in private and official correspondence and gives equal attention to prose and poetry as well as their various combinations.

Perhaps Tha‘ālibī’s most important contribution to Arabic literature is the literary historical work reflected in his two celebrated anthologies, *Yatīmat al-dahr* and its sequel *Tatimmat al-Yatīma*. The originality of these two anthologies lies in that they deal exclusively with contemporary literature and that they categorize this literature, not chronologically or thematically, but geographically by region. They strongly influenced the subsequent development of the genre of Arabic literary anthology.⁷¹

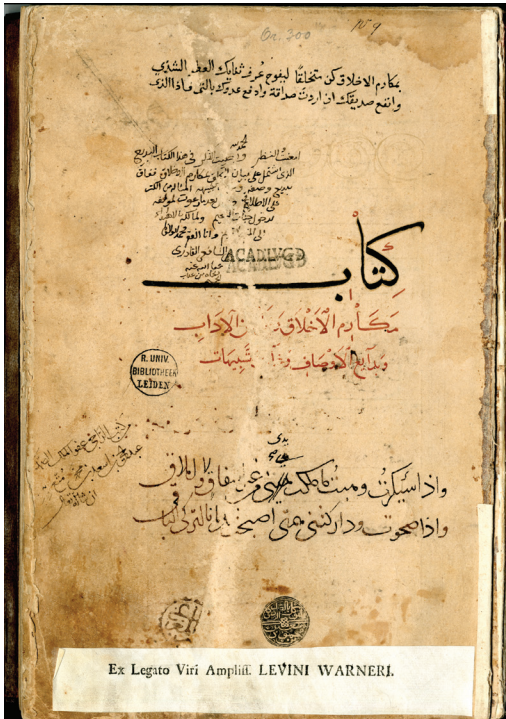
MS Leiden Or. 300

MS Leiden Or. 300 is the only known manuscript of *Makārim al-akhlāq wa-badā’i‘ al-awṣāf wa-gharā’ib al-tashbihāt*. It consists of 56 folios in clear calligraphic *naskh* by a certain Muḥammad b. Haytham al-Kātib who finished copying it on the 23rd of Ṣafar 618/18 April 1221.⁷² The name of the author is not mentioned.

period, see Orfali, “A sketch map of Arabic poetry.” For the *Mamlūk* period, see T. Bauer, “Literarische Anthologien der Mamlukenzeit,” 71–122.

71 See Orfali, “A sketch map of Arabic poetry,” 55–7.

72 See Witkam, *Inventory of the Oriental manuscripts*, 1:152. Al-Samarrai surprisingly reads 619 and has the scribe’s name as “Muḥammad b. Ibrāhīm al-Kātib,” see Al-Samarrai, “Some biographical notes on al-Tha‘ālibī,” 181.



MS Leiden Or. 300 f. 1r



MS Leiden Or. 300 f. 1v-2r



Ms Leiden Or. 300f. 2v-3r



Ms Leiden Or. 300f. 55v

Bibliography

Primary Sources

- ‘Abbāsī, *Ma‘āhid al-tanṣīs*, ed. M.M. ‘Abd al-Ḥamīd, Beirut 1947.
- Abū l-Wafā’ al-Baghdādī, *Fuṣūl al-ādāb wa-makārim al-akhlāq al-mashrū‘a*, ed. ‘A. al-Suḥaymī, Riyadh 2002.
- Azdī, *Badā’i‘ al-badā’ih*, ed. M.A. Ibrāhīm, Cairo 1970.
- al-Bākharzī, *Dumyat al-qaṣr*, ed. M. Alṭūnjī, Beirut 1993.
- al-Bayhaqī, *Ta’rīkh-i Bayhaqī*, ed. M.D. Pazhūh, Tehran 1380 [2002].
- Damīrī, *Ḥayāt al-ḥayawān*, Damascus 1989.
- al-Dhahabī, *al-‘Ibar fī khabar man ghabar*, Kuwait 1960–86.
- . *Sīyar a‘lām al-nubalā’*, ed. Sh. al-Arna’ūt, Beirut 1990–2.
- . *Tārīkh al-Islām*, ed. ‘U.‘A. Tadmurī, Beirut 1987.
- al-Ghazzālī, *Iḥyā’ ‘Ulūm al-Dīn*, Beirut n.d.
- Ḥājji Khalīfa, *Kashf al-ẓunūn ‘an asmā’ al-kutub wa-l-funūn*, Baghdad 1972.
- al-Ḥuṣrī al-Qayrawānī, *Zahr al-ādāb*, ed. ‘A.M. al-Bajāwī, Cairo 1970.
- Ibn al-Anbārī, *Nuzhat al-alibbā’*, ed. M.A. Ibrāhīm, Cairo 1967.
- Ibn Khallikān, *Wafayāt al-a’yān*, ed. I. ‘Abbās, Beirut 1968–72.
- Ibn Nuqṭa al-Ḥanbalī, *al-Taḡyīd li-ma‘rifat ruwāt al-sunan wa-l-masānīd*, ed. K.Y. al-Ḥūt, Beirut 1988.
- Ibn Shākir Kutubī, *‘Uyūn al-tawārīkh*, Ms. Zāhiriyya 45.
- . *Fawāt al-wafayāt*, ed. I. ‘Abbās, Beirut 1973.
- Ibn Taymiyya, *Makārim al-akhlāq*, ed. ‘A. Badrān and M. al-Ḥājji, Beirut 1995.
- al-Kalā’ī, *Iḥkām ṣan‘at al-kalām*, ed. M.R. al-Dāya, Beirut 1985.
- al-Khaṭīb al-Baghdādī, *Ta’rīkh Baghdād*, Beirut 1966.
- al-Maydānī, *Majma‘ al-amthāl*, ed. M.M. ‘Abd al-Ḥamīd, Cairo 1955.
- al-Ṣafadī, *al-Wāfi bi-l-wafayāt*, ed. A. al-Arna’ūt and T. al-Fayṣal, Beirut 2000.
- al-Sam‘ānī, *al-Taḥbīr fī l-Mu‘jam al-Kabīr*, ed. M.N. Sālīm, Baghdad 1975.
- . *al-Muntakhab ‘an Mu‘jam Shuyūkh al-Sam‘ānī*, ed. M. ‘A. b. ‘Abd al-Qādir, Riyadh 1996.
- Shantarīnī, *al-Dhakhīra fī maḥāsīn ahl al-Jazīra*, ed. I. ‘Abbās, Beirut 1998.
- al-Subkī, *Ṭabaqāt al-Shāfi‘iyya al-Kubrā*, ed. M.M. al-Ṭanāḥī and ‘A.F.M. al-Ḥulw, Cairo 1413/1992.
- al-Tha‘ālibī, *Aḥsan mā samī‘tu*, eds. A. ‘A. Tammām and S. ‘Āṣīm, Beirut 1989.
- . *al-Anīs fī ghurar al-tajnīs*, ed. H. Nājī, Beirut 1996.
- . *Dīwān al-Tha‘ālibī*, ed. M. al-Jādir, Beirut 1988.
- . *Fiqh al-lughā*, ed. Y. al-Ayyūbī, Beirut 2000.

- . *al-Iqtibās min al-Qurʿān al-karīm*, ed. Ibtisām Marhūn al-Ṣaffār, al-Manṣūra 1992.
- . *Khāṣṣ al-khāṣṣ*, ed. Ṣ. al-Naqwī, Hyderabad 1984.
- . *Laṭāʾif al-maʾārif*, eds. I. al-Abyārī & Ḥ.K. al-Ṣayrafī, Cairo 1960.
- . *Mirʾāt al-murūʾāt*, ed. Y. al-Madgharī, Beirut 2003.
- . *al-Tamthūl wa-l-muḥāḍara*, ed. ʿA. al-Ḥilw, Cairo 1961.
- . *Tatimmat al-Yatīma*, ed. M.M. Qumayḥa, Beirut 1983.
- . *Yatīmat al-dahr*, ed. M.M. ʿAbd al-Ḥamid, Cairo 1956.
- al-Wāḥidī, *al-Daʿawāt wa-l-fuṣūl*, ed. ʿĀ. al-Furayjāt, Damascus 2005.
- Yāfiʿī, *Mirʾāt al-jinān*, Beirut 1970.
- Yāqūt al-Ḥamawī, *Muʿjam al-udabāʾ*, ed. I. ʿAbbās, Beirut 1993.

Secondary Sources

- Baalbaki, R., *The Arabic lexicographical tradition*, Leiden 2014.
- Bauer, T., “Literarische Anthologien der Mamlukenzeit,” in *Die Mamluken. Studien zu ihrer Geschichte und Kultur*, eds. S. Conermann and A. Pistor-Hatam, Hamburg 2003, 71–122.
- Bellamy, J., “The *Makārim al-akhlāq* by Ibn Abī ʿl-Dunyā,” in *The Muslim world* 53 (1963), 10–19.
- Bonebakker, S.A., “*Adab* and the concept of belles-lettres,” in *The Cambridge history of Arabic literature: Abbasid belles-lettres*, eds. J. Ashtiany et al., Cambridge 1990, 16–30.
- Bosworth, C.E. (trans.) *The Laṭāʾif al-Maʾārif of Thaʾālibī [The Book of Curious and Entertaining Information]*, Edinburgh 1968.
- Brockelmann, C., *Geschichte der arabischen Litteratur (GAL)*, Leiden 1937–1949.
- Daneshpajuh, O. *Dū risālah dar akhlāq*, Tehran 1962.
- Fähndrich, H., “Der Begriff ‘*Adab*’ und sein literarischer Niederschlag,” in *Orientalisches Mittelalter*, ed. W. Heinrichs, Wiesbaden 1990, 326–45.
- Fakhry, M., *Ethical theories in Islam*, Leiden 1991.
- Fāris, B., *Mabāḥith ʿarabiyya*, Cairo 1939.
- Gabrieli, F., “*Adab*,” in *EI*², Leiden 1960–2002, I: 175–6.
- Gruendler, B., “Motif vs. genre: Reflections on the *Dīwān al-Maʾānī* of Abū Hilal al-ʿAskarī,” in *Ghazal as world literature I: Transformations of a literary genre*, eds. T. Bauer and A. Neuwirth, Beirut 2005, 57–85.
- Grunebaum, G. von, *Medieval Islam: A study in cultural orientation*, Chicago 1953.
- . “The response to nature in Arabic poetry,” in *JNES* 4 (1945), 137–51.
- Günther, S., “Assessing the sources of Classical Arabic compilations,” in *British journal of Middle Eastern studies* 32 (2005), 75–98.
- Hāmeen-Anttila, J., “*Adab*, Arabic, early developments,” in *EI*³, Leiden 2007, online.

- Heath, P., "Al-Jāhiz, *adab*, and the art of the essay," in *Al-Jāhiz: A Muslim humanist for our time*, eds. A. Heinemann et al., BTS 119, Würzburg 2009, 133–72.
- Heinrichs, W., "The classification of the sciences and the consolidation of philology in Classical Islam," in *Centres of learning: Learning and location in pre-modern Europe and the Near East*, eds. J.W. Drijvers and A.A. MacDonald, Leiden 1995, 119–39.
- . "Review of *Cambridge history of Arabic literature: 'Abbasid belles-lettres*," in *al-'Arabīyya* 26 (1993), 130.
- Hodgson, M., *The venture of Islam, Vol I: The Classical age of Islam*, Chicago 1974.
- Holmberg, B., "Adab and Arabic literature," in *Literary history: Towards a global perspective*, Berlin 2006, 180–205.
- al-Jādir, M.A., "Dirāsa tawthīqiyya li-mu'allafāt al-Tha'ālibī," in *Majallat Ma'had al-Buḥūth wa l-Dirāsāt al-'Arabīyya* 12 (1403/1983), 241–313, reprinted in *Dirāsāt tawthīqiyya wa-taḥqīqiyya fī maṣādir al-turāth*, Baghdad 1990), 383–453.
- . *al-Tha'ālibī nāqidan wa-adīban*, Beirut 1991.
- Khalidi, T., "Arabic historical thought in the Classical period," Cambridge 1996.
- Kilpatrick, H., "adab," in *Encyclopedia of Arabic literature*, eds. J.S. Meisami and P. Starkey, New York 1998, 1: 56.
- . "A genre in classical Arabic: The *adab* encyclopedia," in *Union Européenne des Arabisants et Islamisants*, 10th Congress, Edinburgh, September 1980, Proceedings, ed. R. Hillenbrand, Edinburgh 1982, 34–42.
- . "Anthologies, Medieval," in *Encyclopedia of Arabic Literature*, eds. J.S. Meisami and P. Starkey, New York 1998, 1: 94–6.
- Mandūr, M., *al-Naqd al-manhajī 'inda l-'Arab*, Cairo n.d.
- Mubārak, Z., *al-Nathr al-fannī fī l-qarn al-rābi'*, Cairo 1957.
- Naficy, S., "Bayhaḳī," in *ÉI*², Leiden 1954–2004, 1: 1130b–2a.
- Orfali, B., *The art of anthology: Al-Tha'ālibī and His Yatīmat al-dahr*, Ph.D. dissertation, Yale University, 2009.
- . "A sketch map of Arabic poetry anthologies," in *JAL* 43 (2012), 29–59.
- . "The sources of al-Tha'ālibī in *Yatīmat al-Dahr* and *Tatimmat al-Yatīma*," in *Middle Eastern literatures* 16 (2013), 1–47.
- . "The works of Abū Maṣū' al-Tha'ālibī (350–429/961–1039)," in *JAL* 40 (2009), 273–318.
- Pellat, Ch., "Variations sur le thème de l'adab," in *Correspondance d'Orient: Études* 5–6 (1964), 19–37.
- Rowson, E., "al-Tha'ālibī," in *ÉI*², Leiden 1954–2004, X:426a–427b.
- . "al-Tha'ālibī, Abū Maṣū' 'Abd al-Malik b. Muḥammad b. Ismā'il," in *ÉI*², Leiden 1954–2004, X:426–7.
- Sadan, J., "Hārūn al-Rashīd and the brewer: Preliminary remarks on the *adab* of the elite versus *ḥikāyāt*," in *Studies in canonical and popular Arabic literature*, eds. S. Ballas and R. Snir, Toronto 1998, 1–22.

- al-Samarrai, Q., "Some biographical notes on al-Tha'ālibī," in *Bibliotheca Orientalis* xxxii (1975), 175–86.
- Savant, S., *The new Muslims of post-conquest Iran*, Cambridge 2013.
- Schoeler, G., *The genesis of literature in Islam*, trans. Sh. Toorawa, Edinburgh 2009.
- Sezgin, F., *Geschichte des arabischen Schrifttums*, Leiden 1964–.
- al-Shak'a, M., *Manāhij al-ta'lif, qism al-adab*, Beirut 1974.
- Talib, A., *Out of many, one: Epigram anthologies in pre-modern Arabic literature*, PhD Dissertation, University of Oxford, 2013.
- Toorawa, Sh., "Defining adab by (re)defining the *adīb*," in *On fiction and adab in Medieval Arabic literature*, ed. P.F. Kennedy, Wiesbaden 2005, 287–304.
- . *Ibn Abī Ṭāhīr Ṭayfūr and Arabic writerly culture: A ninth-century bookman in Baghdad*, London 2005.
- Witkam, J.J., *Inventory of the Oriental manuscripts of the library of the University of Leiden*, Leiden 2007.
- Zaydān, J., *Ta'rikh ādāb al-lughā al-'arabiyya*, Beirut 1967.
- al-Zirikli, Kh., *al-A'lām*, Beirut 1992.

كتاب مكارم الأخلاق ومحاسن الآداب
وبدائع الأوصاف والتشبيهات

كتاب مكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وبدائع الأوصاف والتشبيهات

المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري
(٣٥٠-٤٢٩ هـ)

تحقيق
بلال الأرفه لي
ومرزي بعلبكي



الناشر
دار ميريل للنشر في ليدن المحروسة وبوسطن

٢٠١٥

فهرست الأبواب والفصول

- ب باب التحلي بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وفيه اثنا عشر^١ فصلاً:
- الفصل الأول: في الحث على مكارم الأخلاق.
- الفصل الثاني: في العلم وفضيلة طلبه.
- الفصل الثالث: في الحلم والأناة.
- الفصل الرابع: في العفو.
- الفصل الخامس: في التواضع.
- الفصل السادس: في اصطناع المعروف.
- الفصل السابع: في السؤدد والمروءة.
- الفصل الثامن: في الجود والسخاء.
- الفصل التاسع: في القناعة والاقتصاد واليأس مما في أيدي الناس.
- الفصل العاشر: في كتمان السرّ.
- الفصل الحادي عشر: في إطعام الطعام وآداب الأكل.
- الفصل الثاني عشر: في الأخوة في الله عزّ وجلّ وحقوق الصحبة.
- أب باب التزيك عن مساوئ الأخلاق ومقابح الشيم وفيه أحد عشر فصلاً:
- الفصل الأول: في مذمة سوء الخلق.
- الفصل الثاني: في مذمة الدنيا وحبها.
- الفصل الثالث: في ذمّ الخجل.

الفصل الرابع: في مَذَمَّة الرياء.

الفصل الخامس: في مَذَمَّة الكِبَر والحِيَلَاء في المشية.

الفصل السادس: في مَذَمَّة الكذب.

الفصل السابع: في الحسد.

الفصل الثامن: في مَذَمَّة الغضب.

الفصل التاسع: في مَذَمَّة الغيبة والنعيمية.

الفصل العاشر: في النهي عن المزاح والضحك.

الفصل الحادي عشر: في النهي عن كثرة الأكل وكثرة القول.

باب بدائع الأوصاف وغرائب التشبيهات في فنون مختلفة وفيه أربعة فصول

[الفصل الأول: في وصف الخط والبلاغة.

الفصل الثاني: في وصف الربيع وآثاره وسائر فصول السنة وغيره.

الفصل الثالث: في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها والآثار العلوية.

الفصل الرابع: في الغزل وما ينحونه.

ملحق بالأمثال السائرة].

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله المنعوت بالعزة والعلاء، الموصوف بالعظمة والكبرياء، الذي استأثر بالديمومة والبقاء، وقهر الخلائق بالموت والفناء، والصلاة على خاتم الأنبياء وسيد الأصفياء محمد النبي الأمي صلى الله عليه وعلى آله الأكرمين الأحفياء وأصحابه المنتجبين الأتقياء ما أظلت الخضراء على الغبراء وأنارت الشهب الثواقب على ديباجة الجرباء في الليلة المدلهمة الظلماء، وسلم تسليماً كثيراً، فهذه دُرر وتُف نُظمت لأخ علا الأفاضل بالتبريز وخَلَصَ عن الرذائل خلاص الإبريز.

باب التحلي بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وفيه اثنا عشر فصلاً

الفصل الأول في الحث على مكارم الأخلاق

قال الله سبحانه وتعالى لنيبه وحببه مُثِيًّا عليه ومُظَهِّراً نعمته لديه:
﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^٢.

وقالت عائشة^٣: كان رسول الله ﷺ خُلُقُهُ القرآن^٤. وأرادت به ما روي أن جبرائيل عليه السلام نزل على النبي عليه السلام فقال: إني أتيتك بمكارم الأخلاق كلها في الدنيا والآخرة ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾^٥، | وهو يا محمد أن تصل من قَطَعَكَ وتعطي من حَرَمَكَ وتعفو عمن ظَلَمَكَ^٦.

٢ سورة القلم: ٤.

٣ عائشة بنت أبي بكر الصديق، أم المؤمنين، ت ٥٨هـ.

٤ الطبقات الكبرى ١/٣٦٤؛ ومسند أحمد ٦/٩١، ٦/١٦٣، ٦/٢١٦؛ والأدب المفرد ٧٤؛ وخلق أفعال العباد ٧٣؛ وبحر الفوائد ٣٣٥، ٣٤٠؛ ودلائل النبوة ٣٠٨؛ والمعجم الأوسط ١/٣٠؛ وإحياء علوم الدين ٢/٣٥٨، ٣/٤٩؛ وكز العمال ٧/١٧٣.

٥ سورة الأعراف: ١٩٩.

٦ الخبر باختلاف في مكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ٥-٦؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ٢٠٩، ٥١٢، ٦٨٠؛ والعقد الفريد ٢/٢٧٨؛ والآداب ١١٧؛ وتفسير السمرقندي ١/٥٨٩؛ وتفسير القرآن للسمعياني

- وقال عليه السلام: بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق^٧.
- وقال عليه السلام: أثقل ما يُوضع في الميزان الخُلُق الحَسَن^٨.
- وَسُئِلَ عليه السلام: أيّ الأعمال أفضل؟ فقال: حُسْنُ الخُلُق^٩.
- وقال عليه السلام: أول ما يُوضع في الميزان الخُلُق الحَسَن^{١٠}.
- وقال عليه السلام: إن أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً^{١١}.
- وقال: إن حُسْنَ الخُلُق لِيَذِيبُ الخَطِيئَةَ كما تُذِيبُ الشَّمْسُ الجَلِيدَ^{١٢}.

٧ الموطأ ٧٥/٢؛ وبهجة المجالس ٦٠٠/١؛ ومسند الشهاب ١٩٢/٢-١٩٣؛ والسنن الكبرى للبيهقي ١٠/١٩٢؛ والنهية في غريب الحديث ٧٠/٢؛ ومجمع الزوائد ١٥/٩؛ وكنز العمال ٣/١١٦، ٤٢٠؛ وكشف الحفاء ١/٢١١، ١/٢٨٧. وانظر أيضاً: مكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ٣؛ ومكارم الأخلاق (الطبرسي) ١.

٨ علل الدارقطني ٦/٢٢١-٢٢٢؛ وفي رواية المصنف لابن أبي شيبة ٥/٢١٢؛ والمعجم الكبير ٢٤/٢٥٤، ٢٥/٧٣؛ ومسند الشهاب ١/١٥٤، ١٥٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/٥٠؛ والجامع الصغير ١/٤٣٣؛ والإنافة ٢٨؛ والدرر المشور ٣/٧١؛ وكنز العمال ٣/٧؛ وكشف الحفاء ١/٢٦٧؛ «أول ما يوضع»؛ وفي رواية صحيح ابن حبان ٢/٢٣٠؛ وتهذيب الكمال ٢٠/١٢٣؛ وكنز العمال ٣/٩؛ وكشف الحفاء ١/٤٦؛ «أثقل شيء»؛ وفي رواية كنز العمال ٣/١٤؛ «أفضل شيء»؛ وفي رواية الأدب المفرد ٦٧؛ والتواضع والخمول ٢٢٢؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ١٩٦؛ والمستطرف ١٢٧؛ «ما من شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق».

٩ المعجم الكبير ١/١٨٠.

١٠ انظر تخریج القول ما قبل السابق.

١١ المصنف لابن أبي شيبة ٥/٢١٠؛ ومسند أحمد ٤/١٩٣-١٩٤؛ وسنن الترمذي ٣/٢٤٩-٢٥٠؛ والسنن الكبرى للبيهقي ١٠/١٩٤؛ وعمدة القاري ٢٢/١٩٩؛ وكنز العمال ٣/١٠، ٣/١٣، ٣/١٥؛ ورواية صحيح ابن حبان ١٢/٣٦٨؛ والمعجم الكبير ٢٢/٢٢١؛ ومسند الشاميين ٤/٣٣٨؛ ومجمع الزوائد ٨/٢١؛ وكنز العمال ٣/١٠؛ وفيها جميعاً: «وأقربكم مني في الآخرة».

١٢ التواضع والخمول ٢٣٣؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ١٧٦؛ وشعب الإيمان ١٠/٣٨٦-٣٨٧؛ والنهية

وقال عليه السلام: لا عقلٌ كالتيدير ولا حُسنٌ كحُسن الخلق^{١٣}.

وقال عليه السلام: إنَّ المسلم المسدّد ليدرك درجة الصائم القائم بحُسن خلقه
وكرم ضريبته^{١٤}.

وقال عليه السلام: إنِّي رأيت البارحة عجباً: رأيت رجلاً من أمّتي جاثياً على ركبتيه
وبينه وبين الله حجاب، فجاء حُسن خلقه فأدخله على الله عزّ وجلّ^{١٥}.

وقال عليه السلام: ما محلّ^{١٦} والدُّ ولده أفضل من أدبٍ حَسَن^{١٧}.

في غريب الحديث ١/٢٨٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/٥١؛ وشرح نهج البلاغة ٦/٣٤٠؛ والجامع الصغير
١/٣٤٥، ١/٥٧٤؛ والإنافة ٢٦؛ والدر المنثور ٢/٧٣؛ وكنز العمال ٣/٩.

١٣ عيون الأخبار ٣/١٩٢؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٨٤؛ ومسنند الشهاب ٢/٣٩؛ وسنن ابن ماجه
٢/١٤١٠؛ وصحيح ابن حبان ٢/٧٩؛ والمعجم الكبير ٢/١٥٨، ٣/٦٩؛ وشرح نهج البلاغة ١٠/١٢٢،
١٨/٢٧٦؛ وتهذيب الكمال ٦/٢٤٠، ١٦/٥٨، ٢٠/٤٥٤، ٢٣/٤٤٢؛ ومجمع الزوائد ٥/٢١٦، ١٠/٢٨٣؛
والجامع الصغير ١/٤٢٨، ٢/٧٥٠؛ وكنز العمال ٣/٥٠، ٣/٧٧٩، ١٥/٩١٠، ١٥/٩٢٨، ١٦/١٢٠-١٢١،
١٦/١٣٤، ١٦/٢١٦؛ وكشف الخفاء ١/١٥٩؛ ويروى: "ولا حسب كحسن الخلق"؛ و"ولا قرين كحسن
الخلق".

١٤ في الهامش: السداد: الصواب؛ والمسدد: الذي يعمل بالسداد، وأيضاً: المقوم؛ والضريبة: السجّة
والطبيعة. وانظر: مسند أحمد ٢/١٧٧؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٩٠، ١٩٣؛ والتمهيد ٢٤/٨٤؛
والفائق في غريب الحديث ٢/٢٨١؛ والنهية في غريب الحديث ٣/٨٠؛ وإحياء علوم الدين ١/٨٤،
٢/١٨، ٢/١٩١، ٣/٥١، ٣/١٧٧؛ ومجمع الزوائد ٨/٢٢، والدر المنثور ٢/٧٥؛ وكنز العمال ٣/٥؛ وكشف
الخفاء ٢/١٩٩؛ والحديث حتى قوله "القائم" في: سنن أبي داود ٢/٤٣٦؛ وصحيح ابن حبان ٢/٢٢٩؛
وطبقات المحدثين بأصبهان ٣/٤٢٤؛ والنهية في غريب الحديث ٢/٧٠؛ وتهذيب الكمال ١٣/٣٧.

١٥ تاريخ مدينة دمشق ٣٤/٤٠٧؛ وتفسير ابن كثير ٢/٥٥٥؛ وإمتاع الأسماع ٨/٩٦؛ وإحياء علوم الدين
٣/٥١؛ وفيض القدير ٣/٣١.

١٦ في الأصل: مجلّ؛ تصحيف.

١٧ مسند أحمد ٣/٤١٢، ٤/٧٧، ٤/٧٨؛ وسنن الترمذي ٣/٢٢٧؛ والمعجم الكبير ١٢/٢٤٧؛ والسُنن

وقال عمر^{١٨} رضي الله عنه: خالطوا الناس بالأخلاق وزايلوهم بالأعمال^{١٩}.

وقال يحيى بن معاذ^{٢٠}: في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق^{٢١}.

وقيل: من أدب أولاده أرغم حساده^{٢٢}.

وقيل: من أدب ولده صغيراً أرغم عدوه كبيراً^{٢٣}.

٣ | إقال الشعبي^{٢٤}: قال ابن عباس^{٢٥}: قال لي أبي: يا بني، أمرى أمير المؤمنين - يعني عمر رضي الله عنه - يديك دون أصحاب محمد ﷺ، فاحفظ عني ثلاثاً: لا تُجرين

الكبرى لليهقي ١٨/٢، ٨٤/٣؛ ومسند الشهاب ٢٥١/٢-٢٥٢؛ والنهاية في غريب الحديث ٢٩/٥؛

وتهذيب الكمال ٥١٠/١٠، ١٢٦/٢٩؛ ومجمع الزوائد ١٥٩/٨؛ وتهذيب التهذيب ٤٤/٤، ٣٢٤/١٠؛

والجامع الصغير ٥٢٦/٢؛ وكز العمال ٤٥٦/١٦؛ وفيض القدير ٦٤٢/٥؛ وكشف الخفاء ٣٠٥/٢.

١٨ عمر بن الخطاب، ثاني الخلفاء الراشدين، ت ٢٣هـ.

١٩ مداراة الناس ٣٧؛ وبهجة المجالس ٦٧١/١؛ وإحياء علوم الدين ٥٢/٣؛ وفي المصنف للصنعاني

١١/١٤٤: "خالطوا الناس بما يحبون وزايلوهم بأعمالهم وجدوا مع العامة"; والفاروق عمر بن الخطاب

٦٥؛ ونُسب لعبد الله بن مسعود في عيون الأخبار ٢١/٣؛ والزهد (أبو داود) ١٦٣؛ والمعجم الكبير

٩/٣٥٣. ونصه في المصنف لابن أبي شيبة ٥/٢٩٣؛ والزهد الكبير ١٠٩؛ والزهد لوكيع ٣/٥٣١ (منسوباً

فيها لعبد الله بن مسعود): "خالطوا الناس وزايلوهم وصاغوهم بما يشتهون"; وانظر: أمثال أبي

عبيد ١٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/٢٤٣.

٢٠ يحيى بن معاذ الرازي، زاهد من علماء المتصوفة، توفي في نيسابور سنة ٢٥٨هـ.

٢١ نُسب للنبي في تحف العقول ٢١٤؛ ودستور معالم الحكم ١٨؛ وهوليجي بن معاذ في إحياء علوم الدين

٣/٥٢؛ وهومن الإنجيل في التمثيل والمحاضرة ١٤؛ وورد بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١/٥٦٦.

٢٢ في الهامش: الرغام: التراب؛ ومنه: أرغم الله أنفه، أي ألصقه بالرغام. والعبارة في التمثيل والمحاضرة

١٦٣؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٧.

٢٣ رواية الكامل ١/١٠٢؛ والعقد الفريد ٢/٤٣٥؛ "سُرَّ به"، وفي محاضرات الأدباء ١/٩٥: "قرت به عينه".

٢٤ أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي، ثقة مشهور فقيه فاضل، ت ١٠٤هـ.

٢٥ أبو العباس عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، ابن عم الرسول (ص)، ت ٦٨هـ.

عليك كذباً، ولا تغتابنَّ عنده مسلماً، ولا تُفْشِينَ له سراً. قال: قلت: يا ابن عباس، كل واحدٍ خير من ألف. قال: بل كل واحدٍ خير من عشرة آلاف^{٢٦}.

قال بزرجمهر^{٢٧}: ما أورثت الآباءُ أبناءها شيئاً أفضل من أدب، لأنها إذا أورثتها الأدب اكتسبت بالأدب الأموال والجاه والإخوان والدين والدنيا والآخرة، وإذا أورثتها الأموال أتلفت الأموال وقعدت عُدماً من المال والأدب.

ويقال: [أربع]^{٢٨} لا ينبغي لشريف أن يأنف منهنَّ وإن كان أميراً: قيامه عن مجلسه لأبيه، وخدمته العالمَ ليأخذ من علمه، وخدمته لضيفه وإن كان له مئة عبد، وقيامه على نفسه^{٢٩}.

ويقال: عزُّ الشريف أدبه وعزُّ المؤمن استغناؤه عن الناس^{٣٠}.
ويقال: تعلم من الأدب ولو كلمة فإنَّ قليل الأدب كثير في موضع حاجتك إليه، ومن أحسن مداراة الناس طاب عيشه.

قال عبد الملك بن مروان^{٣١} لمؤدب ولده: علمهم الصدق كما أعلمهم القرآن، واحملهم على الأخلاق الجميلة، وروِّهم الشعر، وجالس بهم أشرف الناس

٢٦ بهجة المجالس ١/٤٦٠.

٢٧ بزرجمهر بن البختكان، كان وزيراً لأنوشروان، ويُنسب إليه الكثير من الحكم والأمثال.

٢٨ زيادة يقتضيها السياق.

٢٩ عيون الأخبار ٢/١٢٨؛ والبيان والتبيين ٢/٧٤-٧٥؛ والإمتاع والمؤانسة ٢/٦٨؛ وبهجة المجالس

٢/١٣١؛ ويُنسب لإبراهيم بن الجنيد، وهو أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن الجنيد الحنلي، بغداديّ

سكن سمر من رأى، ت نحو ٢٦٠هـ.

٣٠ المحاسن والمسائى ٣٢٩؛ وريع الأبرار ٤/٦٨؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٢٩.

٣١ عبد الملك بن مروان بن الحكر الأموي القرشي، من خلفاء بني أمية، نُقلت في أيامه الدواوين إلى العربية،

وأهل العلم منهم فإنهم أحسنُ الناسُ أدباً^{٣٢}.

قيل لعبد الله بن المقفع^{٣٣}: من أدبك؟ قال: نفسي. قيل له: وكيف ذلك؟ قال: كنت إذا استقبحتُ أمراً من غيري اجتنبته.

قال عمر بن عبد العزيز^{٣٤} لأبنته: يا بُنَيَّ، إذا سمعتَ كلمة من امرئ مسلم فلا تحلمها على شيء من الشرِّ ما وجدتَ لها محملاً من الخير^{٣٥}.

قال لقمان لأبنته: يا بني، لا يكوننَّ الديكُ أكيسَ منك، ينادي بالأسمار وأنت نائم^{٣٦}.

الفصل الثاني في العلم وفضيلة طلبه

أوحى الله تعالى إلى إبراهيم عليه السلام: يا إبراهيم، إني عليم أحب كل عليم. خصَّ العلماء بالمحبة ونبَّه على سببه^{٣٧}.

وقال رسول الله ﷺ: إذا أتى عليَّ يومٌ لا أزداد فيه علماً يُقربني إلى الله زُلْفى^{٣٨}

٣٢ لباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٣٠؛ وبهجة المجالس ٢٥٣/٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٤٨/٣٧

٣٣ عبد الله بن المقفع، من أئمة الكتاب، نقل كلبلة ودمنة إلى العربية، وله تصنيفات، ت ١٤٢هـ.

٣٤ عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، ولي الخلافة بعهد من سليمان سنة ٩٩هـ، ت

١٠١هـ.

٣٥ حلية الأولياء ٢٧٧/٥؛ وتاريخ الخلفاء ١٧٩/١.

٣٦ التمثيل والمحاضرة ٣٥؛ وفي ثمار القلوب ٤٣٩: "يا بني لا تكن الذرة أكيس منك، تجمع في صنفها لشتائها".

٣٧ جامع بيان العلم وفضله ٢١٨/١؛ وإحياء علوم الدين ٦/١؛ والكشاف ٤٩٣/٤؛ وطبقات الشافعية

الكبرى ٢٨٨/٦.

٣٨ في الهامش: الزلْفَى والزُلْفَةُ: القُرْبَةُ.

فلا بورك^{٣٩} لي في طلوع شمس ذلك اليوم^{٤٠}.

وقال عليه السلام: فضل العالم على العابد كفضلي على أدنى رجل من أصحابي^{٤١}.

وقال: يشفع يوم القيامة الأنبياء^{٤٢} | ثم العلماء ثم الشهداء^{٤٣}.

وقال: طلب العلم فيضة على كل مسلم ومسلمة^{٤٤}.

[وقال]: عمل قليل في علم خير من كثير في جهل^{٤٥}.

٣٩ في الهامش: والبركة [وصوابه البركة]: ثبات الخير؛ وتبارك الله سبحانه، أي تبتت الخير منه، وفي خزائنه معادنه. وقيل: تبارك: علا؛ العلو: ضد السفل؛ والعلو: الارتفاع؛ وعلا للشيء يعلوه: أطاقه. ويُقال: علا في المكارم يعلى [وصوابه: على في المكارم يعلى] علاً.

٤٠ المعجم الأوسط ٧/٣٦٧؛ وتاريخ بغداد ٦/٩٧؛ وجامع بيان العلم وفضله ١/٢٥٩؛ وإحياء علوم الدين ٦/١؛ ومجمع الزوائد ١/١٣٦؛ وكنز العمال ١٠/١٣٦؛ وكشف الخفاء ١/٧٥، ٢/١٢٦.

٤١ سنن الدارمي ١/٨٨؛ وسنن الترمذي ٤/١٥٤؛ ومسند الشاميين ٢/٢٢٥؛ والمعجم الكبير ٨/٢٣٣-٢٣٤؛ وجامع بيان العلم وفضله ١/١٠١؛ وربع الأبرار ٤/١٨؛ وإحياء علوم الدين ٢/١١٢، ٣/٢٣، ٣/٣٦٥-٣٦٦؛ وتاريخ مدينة دمشق ٦٣/١١٦؛ ومجمع الزوائد ١/١٢٢؛ والدر المنثور ٥/٢٥١؛ وكنز العمال ١٠/١٤٥؛ وكشف الخفاء ٢/٨٦.

٤٢ شعب الإيمان ٣/٢٢٧؛ وتاريخ بغداد ١١/١٧٨؛ وإحياء علوم الدين ١/٦، ١/٩٣؛ وتهذيب الكمال ٢٢/٥٥١؛ ومجمع الزوائد ١٠/٣٨١؛ وكنز العمال ١٠/١٥١؛ وكشف الخفاء ٢/٣٩٨.

٤٣ سنن ابن ماجه ١/٨١، ٣/٥٧، ٤/٢٤٥، ٦/٩٦، ٨/١٩٥؛ ومسند الشاميين ٣/٢٠٢، ٤/٣٠٤؛ والمعجم الأوسط ١/٨، ٢/٢٨٩؛ ومسند أبي يعلى ٥/٢٢٣؛ وبحر الفوائد ٣٢٧؛ ومسند الشهاب ١/١٣٥-١٣٦؛ وشعب الإيمان ٣/١٩٤-١٩٦؛ وجامع بيان العلم وفضله ١/٢٣، ١/٢٥؛ وإحياء علوم الدين ١/٢، ١/٩؛ والكشاف ٢/٢٢٣؛ وتاريخ بغداد ١/١٥، ٤/٣٧٨، ٤/٤٢٩، ٥/١٩٣، ٥/٢٣٠، ٥/٤١٤، ٦/٣١٧، ٧/٣٩٨، ٩/١١٣، ٩/٣٦٩، ١٠/٣٧٣، ١١/٤٢١؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٢/٣٢٢، ٢٨/١١٣، ٤٣/١٢، ٤٣/٤١، ٥٢/٣٤١، ٥٣/٤٣، ٥٥/١٩٤، ٥٧/٧، ٦٤/١١٣؛ وتهذيب الكمال ٢٤/١٢٧، ٢٧/١٩٨؛ ومجمع الزوائد ١/١١٩-١٢٠؛ وكنز العمال ١٠/١٣٠-١٣١؛ وكشف الخفاء ١/١٣٨، ٢/٤٣.

٤٤ همم والحزن ٨٠؛ ومحاضرات الأدباء ١/٧٠.

وقال: الكلمة من الحكمة يسمعها الرجل فيقول بها أو يعمل بها خيرٌ من عبادة سنة^{٤٥}.

وقال: من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة^{٤٦}.

وقال: إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع^{٤٧}.

وقال: العلماء ورثة الأنبياء^{٤٨}، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً وإنما ورثوا

العلم، فمن أخذه فقد أخذ بحظ وافر^{٤٩}.

وقال عليه السلام: ما عند الله شيء أفضل من فقهه في دين، ولفقيه واحد أشدُّ

على الشيطان من ألف عابد، ولكل شيء عماد وعماد الدين الفقه^{٥٠}.

٤٥ إحياء علوم الدين ١٠/١.

٤٦ مسند أحمد ١٩٦/٥؛ وصحيح ابن حبان ٢٨٤/١؛ وسنن أبي داود ١٧٥/٢؛ ومسند الشاميين ٢٢٥/٢؛

وشعب الإيمان ٢١٨/٣، ٢٢٠/٣، ٢٢١/٣، ٣٦٤/٣، ٤٠١/٣؛ وجامع بيان العلم وفضله ٦٥-٦٦،

١٦٣/١، ١٦٦/١؛ وإحياء علوم الدين ٨/١؛ وتاريخ بغداد ٤١٤/١؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٤٧/١٥،

٤٤/٥٠؛ وكنز العمال ١٠/١٤٦.

٤٧ مسند الشافعي ١٨؛ ومسند أحمد ٢٣٩/٤، ٢٤٠-٢٤١؛ وسنن الدارمي ٩٣/١؛ وسنن الترمذي

١٥٣/٤، ٢٠٥/٥؛ وسنن ابن ماجه ٨١/١؛ وسنن أبي داود ١٧٥/٢؛ والعقد الفريد ٢٠٩/٢؛ والسنن

الكبرى (البيهقي) ٢٧٦/١؛ وشعب الإيمان ٢٢٤/٣، والمعجم الكبير ٦٣/٨؛ وجامع بيان العلم وفضله

٢٨/١؛ وإحياء علوم الدين ٨/١؛ وتاريخ بغداد ٤١٤/١، ٢٢١/٩؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٢٣/٢٥،

٤٣/٥٠؛ وكنز العمال ١٠/١٤٦؛ وكشف الحفاء ١٣٨/١-١٣٩.

٤٨ التمثيل والمحاضرة ٢٤، ١٦٤.

٤٩ سنن الترمذي ١٥٣/٤؛ وإحياء علوم الدين ٥٢/٤؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٦/٥٠.

٥٠ سنن الدارقطني ٦٦/٣؛ ومسند الشهاب ١٥٠-١٥١؛ وشعب الإيمان ٢٣١/٣؛ والمعجم الأوسط

١٩٤/٦؛ وجامع بيان العلم وفضله ١٢٧/١؛ وإحياء علوم الدين ٦/١؛ وتاريخ بغداد ٢٠٧/٣؛ وتاريخ

مدينة دمشق ١٨٦/٥١؛ ومجمع الزوائد ١٢١/١؛ والدر المنثور ٣٥٠/١؛ وكنز العمال ١٠/١٤٨؛ وكشف

الحفاء ١٤٤/٢.

وقال: لأن تعدو فتعلمَ باباً من العلم خير لك من صلاة مئة ركعة^{٥١}.

وقال: حضور مجلس علم أفضل من صلاة ألف ركعة ومن عيادة ألف مريض ومن

شهود ألف جنازة، فقيل: ومن قراءة القرآن؟ فقال: وهل ينفع القرآن إلا بالعلم^{٥٢}؟

ولما بعث رسول الله معاذاً^{٥٣} إلى اليمن قال: لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً
أ خـ خير لك من الدنيا وما فيها^{٥٤}.

وقال عيسى عليه السلام: من علم وعمل وعلم فذاك يدعى عظيماً في ملكوت السماء^{٥٥}.

قال عمر رضي الله عنه: تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم ولا تكونوا من
جبابرة العلماء فلا يقوم عملكم بجهلكم^{٥٦}.

وقال علي^{٥٧} رضي الله عنه: العلم خير من المال، العلم يحرسك وأنت تحرس المال،
والعلم حاكم والمال محكوم عليه^{٥٨}.

٥١ جامع بيان العلم وفضله ١/١٢٠؛ وإحياء علوم الدين ١/٨؛ والمقاصد الحسنة ١/٧٣٣.

٥٢ إحياء علوم الدين ١/٩.

٥٣ معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس الأنصاري الخزرجي، صحابي شهد بدرًا وأحد والمشاهد كلها، ت ١٨هـ.

٥٤ جامع بيان العلم وفضله ١/٤٨٨؛ وحلية الأولياء ١/٦٢؛ ودلائل النبوة ٤/٢٠٥؛ وإحياء علوم الدين
١/٩، ٣/٣٢٧.

٥٥ الزهد (أحمد بن حنبل) ٩٠؛ وجامع بيان العلم وفضله ١/٤٩٦، ١/٦٨٩؛ وربع الأبرار ٤/٢٦؛ والتذكرة
الحمدونية ٢/٩١؛ والدر المنثور ٢/٣٢؛ وتاريخ بغداد ١١/١٨٨؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٧/٤٥٦.

٥٦ الزهد (أحمد بن حنبل) ١٥٨؛ وجامع بيان العلم وفضله ١/٥٠١؛ وأدب الدنيا والدين ٧٢؛ وقوت القلوب
١/٢٤٣؛ وشعب الإيمان ٣/٢٨١؛ وإحياء علوم الدين ١/٧٥، ٣/١٧٦، ٣/٣٤٩؛ ونسب النبي في مجمع
الزوائد ١/١٢٩؛ وكنز العمال ١٠/٢٥٢.

٥٧ علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، رابع الخلفاء الراشدين، ت ٤٠هـ.

٥٨ عيون الأخبار ٢/١٢٠؛ والمحاسن والمساوي ٤٠٠؛ والعقد الفريد ٢/٢١٢؛ ودیوان المعاني ١/٣٢٨؛

وقال أبو الأسود الدؤلي^{٥٩}: ليس شيء أعز من العلم، الملوك حكام على الناس والعلماء حكام على الملوك^{٦٠}.

وقيل: ليس أكثر منفعة من العلم، إن أراد به صاحبه الدنيا نالها، وإن أراد الآخرة كان عليها أقدر، وإته يُجلس الفقير مجالس الملوك^{٦١}.

قيل لبزرجهر: بم أدركت ما أدركت من العلم؟ قال: بتبكيير كببكيير الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير^{٦٢}.

وقال عيسى بن مريم عليه السلام لعلماء بني إسرائيل: يا ملح الأرض، لا تفسدوا فإن الأشياء تصلح بالملح، فإذا فسد الملح فبماذا يصلح^{٦٣}؟
ويُشد (من الرجن)^{٦٤}:

يا معشر القراء يا ملح البلد ما يصلح الملح إذا فسد؟
ب

وقال عليه السلام: من ازداد علماً ولم يزد به هدًى لم يزد من الله إلا بعداً^{٦٥}.

وسراج الملوك ٢٠٨؛ وتاريخ بغداد ٣٧٦/٦؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٨/١٤، ٢٥٢/٥٠؛ وكثر العمال ٢٦٣/١٠.

٥٩ ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي، ولي البصرة أيام علي، ينسب له وضع علم النحو، ت ٦٩هـ.

٦٠ عيون الأخبار ١٢١/٢؛ والمصون في الأدب ١٣٧؛ ونور القبس ١٢؛ والتمثيل والمحاضرة ١٦٥؛ وزهر الآداب ٤٢٩/٢؛ وإحياء علوم الدين ٧/١.

٦١ شبيهه به قول لوهب بن المنبّه في سنن الدارمي ١٠٣/١.

٦٢ عيون الأخبار ١٢٣/٢.

٦٣ مصتف ابن أبي شيبة ٦٧/٧؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ١٢٩؛ وحلية الأولياء ٢٧٤/٧.

٦٤ إحياء علوم الدين ٦٦/١.

٦٥ إحياء علوم الدين ٣٨٨/٣؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٣٨٩/٦.

وقال: إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالمٌ لا ينفعه الله بعلمه^{٦٦}. والله أعلم.

الفصل الثالث في الحلم والأناة

قال الحسن^{٦٧}: ما نعت الله أحداً من الأنبياء بشيء أقل مما نعتهم به من الحلم. قال:

﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ حَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾^{٦٨}؛ يعني أن الحلم في الناس عزيز^{٦٩}.

وقال عليه السلام: إن الرجل المسلم ليدرك بالحلم درجة الصائم القائم وإنه ليكتب جباراً وما يملك إلا أهل بيته^{٧٠}.

وقال عليه السلام: خمس من سنن المرسلين: الحياء والحلم والحجامة والسواك والتعطر^{٧١}.

وقال عليه السلام: إن الله يحب الحليم الحلي الغني المتعفف ويُبغض الفاحش

٦٦ إحياء علوم الدين ٢/١، ٤٨/١، ٥٩/١، ٣٨٩/٣.

٦٧ الحسن بن يسار البصري، العالم التابعي المشهور، ت ١١٠هـ.

٦٨ سورة هود: ٧٥.

٦٩ أمثال أبي عبيد ١٥٠؛ ومجمع الأمثال ٢١١/١.

٧٠ الزهد (المعاني بن عمران) ٢٤٤-٢٤٥؛ ومسند أحمد ٦/١٣٣؛ وصحيح ابن حبان ٢/٢٢٩؛ وسنن أبي داود

٢/٤٣٦؛ والحلم ٢٤؛ والمعجم الأوسط ٦/٢٣٢؛ ومسند الشهاب ٢/١٢٢؛ وحلية الأولياء ٨/٢٨؛

وشعب الإيمان ١٠/٣٦٣-٣٦٤، ١٠/٣٦٦، ١٠/٤٠٨؛ وربع الأبرار ٢/٢٠٧؛ وإحياء علوم الدين

٣/١٧٧؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٤٢؛ ومجمع الزوائد ٨/٢٤؛ وكنز العمال ٣/١٢٩؛ والقسم الثاني

من الحديث في كشف الخفاء ١/٣٣٠.

٧١ في برد الأجداد ٤٣: "أربع من سنن المرسلين: الحتان والسواك والتعطر والنكاح". وانظر: الحلم ٢٢؛

ومساوي الأخلاق ١٦٠؛ والمعجم الكبير ١١/١٤٩، ٢٢/٢٩٤؛ وشعب الإيمان ١٠/١٥٨؛ وإحياء

علوم الدين ٣/١٧٧؛ ومجمع الزوائد ٢/٩٩، ٥/٩٢؛ والدرر المشور ١/١١٣؛ وكنز العمال ٦/٦٥٥.

البذيء السائل المَلْحَف^{٧٢}.

وقال معاوية^{٧٣}: ما غضبي على من أملك وما غضبي على من لا أملك؟ يعني: إذا كنت مالكا فأنا أقدر على الانتقام منه فلم ألزم نفسي الغضب، وإن كنت لا أملكه ولا يضرك غضبي فلم أدخل اغتنام الغضب على نفسي^{٧٤}.

ويقال: إن السفينة إذا عرضت عنه اغتمّ فزده اغتناما بإعراضك عنه^{٧٥}.

وقال الزبير بن بدر^{٧٦}: ما استبّ رجلان قط إلا غلب الأُهمما^{٧٧}.

وقال الشعبي: ما رأيت أحدا أفهم إذا حدث، ولا أنصت إذا حدث، ولا أحلم

إذا خولف من عبد الملك بن مروان^{٧٨}.

قيل: شتم رجل المهلب^{٧٩} فلم يردّ عليه شيئا ف قيل له: لم حامت عنه؟ قال: لم أعرف

٧٢ مصطفى ابن أبي شيبة ٥/٢١٣؛ والحلم ٤٧؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ١٨؛ والعقد الفريد ٢/٤١٣؛

وشعب الإيمان ٨/٢٦٣، ١٠/١٦٤؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٧٨.

٧٣ معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية، مؤسس الدولة الأموية في الشام، ت ٦٠هـ.

٧٤ أمثال أبي عبيد ١٥١؛ والإيجاز والإيجاز ٧١؛ ونهاية الأرب ٦/٨.

٧٥ بهجة المجالس ١/٦٠٧ منسوبا لعلي بن أبي طالب.

٧٦ الزبير بن بدر التميمي السعدي، صحابي، ت ٤٥هـ.

٧٧ العقد الفريد ٢/٢٨٣؛ والصناعتين ١٩؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٥؛ وبهجة المجالس ١/٤١٨؛ ومحاضرات

الأدباء ٢/٤٥؛ وريع الأبرار ١/٧٠؛ ومعجم الأدباء ١/٤٣٩، ٦/٢٦٠٧؛ وغرر الخصاص ٧٠؛ والدرّ

المنثور ١/٢٩٣؛ وكشف الخفاء ١/٤٢٠. ويُنسب لابن ثوبة أو لبعض الحكماء. وأحمد بن محمد بن ثوبة

كاتب ديوان الرسائل لمعرّ الدولة، ت ٣٤٩هـ.

٧٨ الفاضل ٨٩.

٧٩ المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العتكي، ولي إمارة البصرة لمصعب بن الزبير، ولأه عبد

الملك بن مروان ولاية خراسان، ومات فيها سنة ٨٣هـ.

مساوئيه وكرهت أن أبهتته ما^{٨٠} ليس فيه^{٨١}.

وشتر رجلٌ بعضَ الحكماء فقال له: يا هذا، ما ستر من عورتني عنك أكثر^{٨٢}.

وقال الأحنف بن قيس^{٨٣}: ما نازعني أحد إلا أخذت في أمري بإحدى ثلاث خصال: إن كان فوقي عرفْتُ له قدره، وإن كان دوني أكرمتُ نفسي عنه، وإن كان مثلي تفضلت عنه^{٨٤}.

مكتوب في الإنجيل: لا ينبغي للإمام أن يكون جائراً ومن عنده يُلمس العدل، ولا ينبغي أن يكون العالم سفيهاً ومن عنده يُقتبس الحلم^{٨٥}.

ضرب رجلٌ قدمَ حكيمةً فأوجعه فلم يغضب فقبل له في ذلك فقال: أقمته مقامَ حَجْرَةٍ تعثرتُ بها وربحتُ | الغضب.

وسبَّ رجلٌ ابنَ عباسٍ فلما فرغ قال: يا عكرمة^{٨٦}، هل للرجل حاجة ففضيها، فنكسَّ الرجل رأسه واستحي^{٨٧}.

٨٠ لعل الصواب: بما.

٨١ الفاضل ٨٩؛ والمحاسن والأضداد ١٧؛ وبهجة المجالس ٤٣٣/١؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٩٨/٦١؛ ووفيات الأعيان ٦٩/٧.

٨٢ الفاضل ٨٩.

٨٣ الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المرّي السعدي المنقري، سيّد تميم، يُضرب به المثل في الحلم، ولد في البصرة، وولي خراسان، ت ٧٢هـ.

٨٤ الفاضل ٩٢؛ وبهجة المجالس ٦٠٦/١؛ وسير أعلام النبلاء ٩٢/٤؛ وتاريخ الإسلام ٣٥١/٥.

٨٥ العقد الفريد ٢٨٥/٢؛ وبهجة المجالس ٣٣٩/١؛ ومحاضرات الأدباء ٤٤٦/١؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٧١.

٨٦ أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله البربري المدني، مولى ابن عباس، ثقة، ت ١٠٧هـ.

٨٧ إحياء علوم الدين ١٧٨/٣.

وسب رجلٌ عليّ بن الحسين زين العابدين^{٨٨} رضي الله عنه فرمى إليه خميصاً كانت عليه وأمرله بألف درهم. فقال بعضهم: جُمع فيه خمس خصال: الحلم، وإسقاط الأذى، وتخليص الرجل مما يُبعده عن الله، وحمله على الندم والتوبة، وردّه إلى المدح بعد الذم، اشترى جميع ذلك بشيء من الدنيا يسير^{٨٩}.

الفصل الرابع في العفو

قال رسول الله ﷺ: التواضع لا يزيد العبد إلا رفعةً فتواضعوا يرفعكم الله، والعفول لا يزيد العبد إلا عزاً فاعفوا يُعزِّكم الله، والصدقة لا تزيد المال إلا كثرةً فتصدقوا يرحمكم الله^{٩٠}.

وقالت عائشة رضي الله عنها: ما رأيت رسول الله ﷺ منتصراً من مظلمة ظلمها قط ما لم يُنتهك من محارم الله تعالى، فإذا انتهك من محارم الله شيء كان أشدّهم في ذلك غضباً^{٩١}.

قال عليه السلام: قال موسى: يا رب، أيّ عبادك أعزّ | عليك؟ قال: الذي إذا قدر عفا^{٩٢}.

٨٨ عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب الهاشمي القرشي، رابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، ت ٩٤هـ.

٨٩ إحياء علوم الدين ٣/١٧٨.

٩٠ جامع بيان العلم وفضله ١/٥٦٢؛ والتذكرة الحمدونية ٣/٩٥؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٥٣؛

والمستطرف ١٣٩؛ ونهاية الأرب ٣/٢٤٥؛ وكنز العمال ٣/١١٠؛ وكشف الخفاء ١/٣٢٢.

٩١ الصمت ٤٠١؛ وسراج الملوك ٢٣٥؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣/٣٧٥؛ وكنز العمال ٧/٢٢٢.

٩٢ مكارم الأخلاق (الخراطبي) ٦٦٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٨٢؛ وكنز العمال ١٥/٨٩٩-٩٠٠.

وقال عليه السلام: من دعا على من ظلمه فقد انتصر^{٩٣}.

قال معاوية: إن أولى الناس بالعتو أقدروهم على العقوبة، وإن أنقص الناس عقلاً من ظلم من دونه^{٩٤}.

وقال جعفر الصادق^{٩٥}: لأن أندم على العفو عشرين مرة أحب إلي من أن أندم على العقوبة مرة واحدة^{٩٦}.

قيل: أغلظ رجل من بني قريش لمعاوية فأطرق ملياً ثم رفع بصره فصعد فيه وصب ثم قال: لولا أنني لم أتجرع جرعة قطهي الذعدي من جرعة غيظ وحق رددها بعفوا لاستوعرت مكانك.

وقال مسلم بن يسار^{٩٧} لرجل دعا على ظالمه: كل الظالم إلى ظلمه فإنه أسرع إليه من دعائك عليه، إلا أن يتداركه بعمل وقمن^{٩٨} أن لا يفعل^{٩٩}.

٩٣ مصنف ابن أبي شيبة ٧٤/٦؛ ومسند أبي يعلى ٤٣٣/٧، ٩٤/٨؛ وسنن الترمذي ٥/٢١٤-٢١٥؛ ومسند الشهاب ١/٢٤٢-٢٤٣؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٦، ٣/١٨٢، ٤/٢٨٣؛ والدر المنثور ٢/٢٣٧، ٦/١١١؛ وكشف الخفاء ٢/٢٤٨.

٩٤ القول منسوب لمعاوية في الإعجاز والإيجاز ٧٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٣١؛ ولخالد بن صفوان في شعب الإيمان ١٠/٥٤٨؛ ومعجم الأدباء ٣/١٢٣٦؛ وللخليفة المنصور في العقد الفريد ٢/٢٤٦؛ والفاضل ٨٨؛ وتاريخ بغداد ١٠/٥٧؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٢/٣١٤؛ وتاريخ الخلفاء ١/١٩٦.

٩٥ جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين الملقب بالصادق، سادس الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، من التابعين، ت ١٤٨هـ.

٩٦ غرر الخصاص ٥٠٢-٥٠٣.

٩٧ أبو عبد الله مسلم بن يسار البصري الأموي الفقيه، ثقة عابد، ت ١٠٠هـ.

٩٨ في الهامش: أي جدير.

٩٩ الزهد (أحمد بن حنبل) ٤٣٧؛ والزهد (أبو داود)؛ وشعب الإيمان ٩/٥٤٥.

مكتوب في الإنجيل: من استغفر لمن ظلمه فقد هزم الشيطان^{١٠٠}.

قال ابن عباس لأبي جعفر المنصور^{١٠١} حين أتى برأس إبراهيم بن عبد الله بن الحسن^{١٠٢} وجعل يهدد الطالبيين: يا أمير المؤمنين، إن الله قد صنع الذي تحب من الظفر فاصنع الذي يحب من العفو^{١٠٣}.

وقال عمر بن عبد العزيز | لرجل أغضبه: لولا أنك أغضبتني لعاقبتك؛ يريد به قول الله تعالى: ﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾^{١٠٤}.

وكتب الحجاج^{١٠٥} إلى عبد الملك بن مروان: يا أمير المؤمنين، إنك أعز ما تكون أحوج ما تكون إلى الله فإذا عززت بالله فاعفُ لله فإنك به تعزّ وإليه ترجع^{١٠٦}.

غضب سليمان بن عبد الملك^{١٠٧} على خالد بن عبد الله القسري^{١٠٨} فقال: يا أمير المؤمنين، إن القدرة تُذهب الحفيظة وإنك تجلّ عن العقوبة، فإن تُعاقب فأهلُ ذاك

١٠٠ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ٢٣٤؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٨٤؛ وتهذيب الكمال ٥/٤٤٩.

١٠١ ثاني خلفاء الدولة العباسية، شيد بغداد، ت ١٥٨هـ.

١٠٢ إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، من رواة الحديث، شارك أخاه محمدًا النفس الركية في قتال أبي جعفر المنصور، ت ١٤٥هـ.

١٠٣ العقد الفريد ٢/١٨٧؛ وبدائع السلك ٤٧٢. والقول منسوب لرجاء بن حيوة مخاطبًا عبد الملك بن مروان في أسارى ابن الأشعث في البيان والتبيين ٢/١٠٧؛ ووفيات الأعيان ٢/٣٠٢؛ وسراج الملوك ٢٦٨.

١٠٤ سورة آل عمران: ١٣٤؛ وانظر: إحياء علوم الدين ٣/١٨١.

١٠٥ الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، ولأه عبد الملك مكة والمدينة والطائف والعراق، ت ٩٥هـ.

١٠٦ روضة العقلاء ١٦٧؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٧/١٤٢.

١٠٧ الخليفة الأموي السابع، ولي الخلافة بعد وفاة أخيه الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦هـ، ت ٩٩هـ.

١٠٨ خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري، خطيب، ولي مكة ثم الكوفة والبصرة، ت ١٢٦هـ.

أنا، وإن تعف فأهل ذاك أنت، فعفا عنه^{١٠٩}.

قيل: أتي الحجاج برجل فأمر بقتله فقال: أسألك بالذي أنت غدأ بين يديه أذل موقفاً
متي بين يديك اليوم إلا عفوت عني، فعفا عنه^{١١٠}.

ولما ظفر الحجاج بأصحاب ابن الأشعث تعد يضرب أعناقهم عامة النهار فأتي في
آخرهم برجل من بني تميم فقال: يا حجاج، لئن كآ أسأنا في الذنب ما أحسنت في العفو.
فقال الحجاج: أف لهذه الحيف، أما كان فيهم رجل يُحسن مثل هذا؟ وعفا عنه^{١١١}.
ويقال: العفو خير الأمور مغبة^{١١٢}، وخير العفو ما كان عن قُدرة^{١١٣}.

أروي عن مبارك بن فضالة^{١١٤} قال: أوفدني سوار بن عبد الله^{١١٥} في وفد من
أهل البصرة إلى أبي جعفر المنصور فكنت عنده إذ أوتي برجل فأمر بقتله، فقلت:
يقتل رجلاً من المسلمين وأنا حاضر! ثم قلت: يا أمير المؤمنين، ألا أحدثك حديثاً
سمعتَه من الحسن؟ قال: وما هو؟ قلت: سمعتَه يقول: إذا كان يوم القيامة جمع
الله الناس في صعيد واحد حيث يُسمعهم الداعي ويُنفذهم البصر فيقول منادٍ: مَنْ
له عند الله تبارك وتعالى يدٌ فليقم، فلا يقوم إلا من عفا. فقال: والله لسمعتَه من

١٠٩ مروج الذهب ١٤/٤؛ ووفيات الأعيان ٢/٤٢٥.

١١٠ ربيع الأبرار ٢/٩٦؛ والمستطرف ٢٠٠.

١١١ ربيع الأبرار ١/٩٧؛ وغرر الحصاص ٤٨٢؛ والمستطرف ٢٠٠؛ ونهاية الأرب ٦/٦٤، ٨/١٧٢.

١١٢ في الهامش: أي عاقبةً.

١١٣ مجمع الأمثال ١/٢٤٣؛ وغرر الحصاص ٤٧٠.

١١٤ مبارك بن فضالة بن أبي أمية الحافظ المحدث، ت ١٦٥هـ.

١١٥ سوار بن عبد الله بن قدامة بن عنزة العبيري القاضي، ت ١٥٦هـ.

الحسن؟ فقلت: والله لسمعته من الحسن. فقال: خلياً عنه^{١١٦}.

الفصل الخامس في التواضع

قال رسول الله ﷺ: طوبى لمن تواضع في غير مسكنة، وأنفق مالا جمعه في غير معصية، ورحم أهل الذل والمسكنة، وخالط أهل الفقه والحكمة^{١١٧}.

وروي أن النبي عليه السلام كان بقاءً صائماً فأُتي عند إفطاره بقدر من لبن فيه غسل فوضعه وقال: أما إني لا أُحرمه، ومن تواضع لله أرفعه الله، ومن تكبر وضعه الله، ومن اقتصد أغناه الله، ومن بذر أفقره الله، ومن أكثر ذكر الله أحبه الله^{١١٨}.
وأوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام: أقبل صلاة من تواضع لعظمتي ولم يتعظم على خلقي وألزم قلبه خوفي وقطع النهار بذكرتي وكف نفسه عن الشهوات من أجلي^{١١٩}.

وقال عليه السلام: أربع لا يعطيهن الله إلا من أحب: الصمت وهو أول العبادة، والتوكل على الله، والتواضع، والزهد في الدنيا^{١٢٠}.

١١٦ تاريخ بغداد ٢١٣/١٣؛ وبدائع السلك ٤٧٢؛ والدر المنثور ١١١/٦.

١١٧ التواضع والخمول ١٠٠؛ والمعجم الكبير ٧١/٥-٧٢؛ ومسند الشاميين ٥٧/٢؛ ومسند الشهاب

١/٣٦٠؛ والسنن الكبرى (اليهقي) ١٨٢/٤؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٥٣؛ وإحياء علوم

الدين ١/٨٠؛ ومجمع الزوائد ٢٢٩/١٠؛ والدر المنثور ٢٥٤/١؛ وكز العمال ٩١٧/١٥.

١١٨ التواضع والخمول ٩٧، ١٠٢، ١٥٦؛ وإحياء علوم الدين ٢٤١/٣؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٣٥٣/٦.

١١٩ التواضع والخمول ١١٦-١١٧؛ وإحياء علوم الدين ١٥١/١، ٣٤١/٣؛ وكز العمال ٩١٠/١٥.

١٢٠ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ٢٢٢؛ والتواضع والخمول ١٦٦؛ والتوكل على الله ٤٠؛ والزهد (ابن أبي

الدنيا) ٨٩؛ والصمت ٥٣١؛ وآداب الصحبة ٦٤؛ وإحياء علوم الدين ٣٤١/٣؛ وحسن السميت في

وقال صَلَّى لأصحابه: ما لي لا أرى عليكم حلاوة العبادة؟ قالوا: وما حلاوة العبادة؟ قال: التواضع^{١٢١}.

وقال عليه السلام: إذا رأيته المتواضعين من أمتي فتواضعوا لهم، وإذا رأيته المتكبرين فتكبروا عليهم، فإن ذلك لهم مَذَلَّةٌ وصغار^{١٢٢}.

وقال أبو بكر^{١٢٣} رضي الله عنه: وَجَدْنَا الكرم في التقوى، والغنى في اليقين، والشرف في التواضع^{١٢٤}.

وسئل الفضيل^{١٢٥}: ما التواضع؟ فقال: هو أن تخضع للحق وتقاد له، ولو سمعته من صبي قبلته منه، ولو سمعته من أجهل الناس قبلته^{١٢٦}.

قال ابن المبارك^{١٢٧}: رأس | التواضع أن تضع نفسك عند من هو دونك في نعمة الدنيا حتى تُعلمه أنه ليس لك بدنياك عليه فضل، وأن ترفع نفسك عن من هو فوقك في الدنيا حتى تُعلمه أنه ليس له بدنياه عليك فضل^{١٢٨}.

قيل: أوحى الله إلى عيسى عليه السلام: إذا أنعمت عليك نعمةً فاستقبلتها

الصمت ٤٣-٤٤؛ ومجمع الزوائد ١٠/٢٨٥؛ وكنز العمال ١٥/٨٥٩.

١٢١ إحياء علوم الدين ٣/٣٤١؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٥٣.

١٢٢ إحياء علوم الدين ٣/٣٤١؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٥٤.

١٢٣ أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر الصديق، خليفة رسول الله (ص)، ت ١٣هـ.

١٢٤ العقد الفريد ٢/٢٥٧؛ وبهجة المجالس ١/٢٠٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٣.

١٢٥ في الأصل: الفضل؛ تحريف. والفضيل بن عياض بن مسعود التميمي البربوعي، شيخ الحرم المكي، ثقة في الحديث، ت ١٨٧هـ.

١٢٦ التواضع والحول ١١٨؛ وجامع بيان العلم وفضله ١/٤٢٩، ١/٥٦٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٢.

١٢٧ أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي التميمي، من علماء الحديث، ت ١٨١هـ.

١٢٨ التواضع والحول ١١٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٢.

بالاستكانة أتممتها عليك^{١٢٩}.

ودخل ابن سَمَاك^{١٣٠} على هارون الرشيد^{١٣١} فقال: يا أمير المؤمنين، إنَّ تواضعك في شرفك أشرفُ لك من شرفك^{١٣٢}. فقال: ما أحسنَ ما قُلت! فقال: يا أمير المؤمنين، إنَّ امرءاً آتاهُ اللهُ جمالاً في خلقته وموضعاً في حَسَبه وبسط له ذات يده فغفَّ في جماله وواسى في ماله وتواضع في حَسَبه كُتِب له في ديوان الله من خالص الله. فدعا هارون بدواة وقرطاس وكتبه بيده^{١٣٣}.

قيل: كان سليمان بن داود إذا أصبح تصفَّح وجوه الأغنياء والأشراف حتى يجيء إلى المساكين فيقعد معهم ويقول: مسكين جالس المساكين^{١٣٤}.

قال أبو سليمان الداراني^{١٣٥}: إنَّ الله تعالى اطلع على قلوب الآدميين فلم يجد قلباً أشدَّ تواضعاً من قلب موسى عليه السلام | فخصَّه من بينهم بالكلام^{١٣٦}.

ب

١٢٩ التواضع والخمول ١٢٢.

١٣٠ أبو العباس محمد بن صبيح بن السَمَاك، زاهد من الوعاظ، ت ١٨٣هـ.

١٣١ هارون الرشيد بن محمد المهدي بن المنصور العباسي، خامس خلفاء الدولة العباسية، ت ١٩٣هـ.

١٣٢ عيون الأخبار ١/١٦٧؛ والعقد الفريد ٢/٣٥٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١٠؛ وشعب الإيمان ٩/٥١٥؛

وبهجة المجالس ٢/٤٤٧.

١٣٣ التواضع والخمول ١٢٧؛ وزهر الآداب ٤/٩٢٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٢؛ وتاريخ مدينة دمشق

٥/٤٠٨؛ وديوان الصباية ٢٩٧.

١٣٤ التواضع والخمول ١٣٧؛ وإحياء علوم الدين ٢/٢٠٧.

١٣٥ أبو سليمان عبد الرحمن بن أحمد بن عطية الداراني، من الزهاد المتصوفة، ت ٢١٥هـ.

١٣٦ شعب الإيمان ١٠/٤٩٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ٦١/٥٣؛ والدر المنثور

٣/١١٨.

وقيل: أرفع ما يكون العبد عند الله أوضع^{١٣٧} ما يكون عند نفسه، وأوضع ما يكون عند الله تعالى أرفع ما يكون عند نفسه^{١٣٨}.

قال مالك بن دينار^{١٣٩}: لو أن منادياً ينادي بباب المسجد: ليخرج شرُّ رجلاً، والله ما كان يسبني أحد إلى الباب إلا رجلاً بفضل قوة أوسعي؛ فبلغ هذا القول ابن المبارك فقال: بهذا صار مالك مالكا^{١٤٠}.

وقال الفضيل: من أحبَّ الرئاسة لم يُفعل أبداً^{١٤١}.

وقال الشبلي^{١٤٢}: ذلي عطل ذل اليهود^{١٤٣}.

قال أبو يزيد^{١٤٤}: ما دام العبد يظن أن في الخلق من هو شر منه فهو متكبر. فقيل: متى يكون متواضعا؟ فقال: إذا لم ير لنفسه مقاما ولا حالا، وتواضع كل إنسان على قدر معرفته بربه عز وجل ومعرفته بنفسه^{١٤٥}.

وقال أبو سليمان: لو اجتمع الخلق على أن يضعوني كاتضاعني عند نفسي لما قدروا عليه^{١٤٦}.

١٣٧ ضبطه بالرفع في الأصل على الخبرية، ويجوز النصب على أنه حال سدت مسد الخبر.

١٣٨ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٢.

١٣٩ أبو يحيى مالك بن دينار البصري الزاهد، صدوق عابد، ت ١٣٠هـ.

١٤٠ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٢.

١٤١ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٢.

١٤٢ أبو بكر دلف بن جعفر الشبلي، من مشاهير الصوفية، عاصر الحلاج، ت ٣٣٤هـ.

١٤٣ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٢.

١٤٤ أبو يزيد طيفور بن عيسى بن سُرْشان البسطامي، من مشاهير الصوفية، ت ٢٦١هـ.

١٤٥ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٣.

١٤٦ الرسالة القشيرية ١/٢٧٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٣؛ وربع الأبرار ٢/١٣٩؛ وتاريخ مدينة دمشق

وقال يحيى بن معاذ: التكبر على ذي التكبر عليك بماله تواضع^{١٤٧}.

وقال أيضاً: التواضع في الخلق كلهم حسنٌ وفي الأغنياء أحسن، | والكبر في الخلق كلهم قبيح وفي الفقراء أقبح^{١٤٨}.

وقال الجنيدي^{١٤٩}: التواضع عند أهل التوحيد تكبرٌ؛ ولعل مراده أن المتواضع يُثبت نفسه ثم تضعها، والموحد لا يُثبت نفسه ولا يراها شيئاً حتى تضعها أو ترفعها^{١٥٠}.

الفصل السادس في اصطناع المعروف

قال رسول الله ﷺ: كل معروف صدقة^{١٥١}، والمعروف والمنكر خُلقتان منصوبان للناس يوم القيامة: المعروف يقود صاحبه ويسوقه إلى الجنة، والمنكر يقود صاحبه ويسوقه إلى النار^{١٥٢}.

١٣١/٣٤

١٤٧ التمثيل والمحاضرة ٤١٠؛ وكشف الخفاء ١٨٥/٢.

١٤٨ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٣.

١٤٩ أبو القاسم الجنيدي بن محمد بن الجنيدي البغدادي، من مشاهير الصوفية، ت ٢٩٧هـ.

١٥٠ إحياء علوم الدين ٣/٣٤٣؛ وفيه: «ثم يضعها... حتى يضعها أو يرفعها».

١٥١ مسند أحمد ٣/٣٤٤، ٣٠٧/٤، ٣٨٢/٥، ٣٩٧، ٤٠٥؛ وعيون الأخبار ٣/١٧٧؛ ومكارم الأخلاق

(الجزائطي) ٢٢٣؛ والأدب المفرد ٥٧؛ وصحيح البخاري ٧/٧٩؛ وصحيح مسلم ٣/٨٢؛ وسنن الترمذي

٣/٢٣٤؛ والمعجم الكبير ١/٣٦٦، ٨/٣٢٠، ٩/٢٠٧، ١٠/٩٠، ١٧/٢٣٠، ٢٢/٣٨٧؛ وأدب الدنيا

والدين ٢٠٢؛ ومسند الشهاب ١/٨٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٦؛ ومجمع الزوائد ٣/١١٥، ٤/١٣٤،

٨/١٧٦.

١٥٢ اصطناع المعروف ١٨؛ وقضاء الخواج ٢٠؛ والدر المشور ٣/٢٥٦؛ وكز العمال ٦/٤٤٠.

وقال عليه السلام: صدقة السرّ تطفي غضب الربّ^{١٥٣}، وصنائع المعروف تقي مصارع السوء^{١٥٤}، وصلة الرحم تزيد في العمر^{١٥٥}.

وقال عليه السلام: من عظمت نعمه الله عليه عظمت مؤنة الناس عليه، فمن لم يحتمل تلك المؤنة عرضت^{١٥٦} تلك النعمة للزوال^{١٥٧}.

وقال عليه السلام: الخلق كلهم عيال الله، فأحبهم إلى الله أنفعهم لعياله^{١٥٨}.

وقال عليه السلام: إن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه المسلم^{١٥٩}.

١٥٣ الإجماز والإيجاز: ٢٩؛ والتمثيل والمحاضرة: ٢٤؛ وشعب الإيمان ١١٦/٥؛ وإحياء علوم الدين ٢١٥/١، ٢٢٥/١؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣٤.

١٥٤ العقد الفريد ٢٢٦/١؛ والتمثيل والمحاضرة: ٢٨؛ والمعجم الأوسط ٢٨٩/١؛ وشعب الإيمان ١١٦/٥؛ والجليس الصالح ٧٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣٤. ويُنسب القسم الثاني من العبارة إلى أبي بكر الصديق.

١٥٥ مكارم الأخلاق (الطبرسي) ٤٨٥؛ والمعجم الأوسط ٢٨٩/١؛ وحلية الأولياء ١٤٥/٦، ٢٩٣/٧؛ وشعب الإيمان ١١٦/٥؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣٤؛ والدرر المشور ٣٥٤/١؛ ومجمع الزوائد ١١٥/٣؛ وكنز العمال ٣٤٤/٦؛ وكشف الخفاء ٢٢٢/٢.

١٥٦ كذا في الأصل؛ وفي جميع المصادر: «عرض».

١٥٧ اصطناع المعروف ٨٨؛ وقضاء الحوائج ٥٥؛ والفاضل ٣٥؛ والعقد الفريد ٢٣٣/١؛ وريع الأبرار ٣٥٨/٤؛ وأدب الدنيا والدين ٣٣٤؛ وإحياء علوم الدين ٢٤٥/٣.

١٥٨ العقد الفريد ٢٢٥/١؛ والمعجم الكبير ٨٦/١٠؛ والتمثيل والمحاضرة: ٢٤؛ ومسند الشهاب ٢٥٥/٢؛ وشعب الإيمان ٥٢١/٩-٥٢٢؛ ومحاضرات الأدباء ٤١٩/٢، ٥٧٩؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٧٧/٣٣-٢٧٨؛ والمستطرف ١٢٤؛ ومجمع الزوائد ١٩١/٨؛ ونهاية الأرب ٢٥٧/٣؛ وكنز العمال ٣٦٠/٦، ٣٧٢/١٦؛ وكشف الخفاء ٥٣/١؛ وُروى: «أبرهم لعياله».

١٥٩ مسند أحمد ٢٥٢/٢؛ واصطناع المعروف ١٣٧؛ وقضاء الحوائج ٣٨، ٩٦؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي)

٢٤٣؛ وصحيح مسلم ٧١/٨؛ وصحيح ابن حبان ٢٩٣/٢؛ ومسند الشاميين ١٦٦/٢؛ ومسند الشهاب

٢٩٠/١؛ والفرج بعد الشدة ١٢٠-١٢١؛ والتمثيل والمحاضرة: ٧؛ وتاريخ بغداد ٣٩٧/٤، ٨٤/١٠؛

وسئل محمد بن المنكدر^{١٦٠}: | أي الأعمال أحب إلى الله؟ قال: إدخال السرور على المؤمنين^{١٦١}.

وقال لابنه: يا بني، اعمل الخير ولا تأتِ الشرَّ، فخيرٌ من الخير من يفعله، وشرٌّ من الشرِّ من يأتيه^{١٦٢}.

وقال عيسى عليه السلام: استكثروا من شيء لا تأكله النار. قيل: وما هو؟ قال: المعروف^{١٦٣}.

قال ابن السماك: الجب لمن يشتري المماليك بماله ولا يشتري الأحرار بمعرفه^{١٦٤}.
قيل لجعفر الصادق: لم حرّم الله الربا؟ قال: لئلا يتمانع الناس المعروف^{١٦٥}.
ويقال عن بعضهم: إنه ليعرض للرجل إليّ حاجة فأبادر بقضائها خوفاً أن يستغني عنها فإذا أثبتّها لم يجد لها موقعاً.

وقال رجل ليزيد بن المهلب^{١٦٦}: إن فلاناً لم يعرف لك ما أتيت إليه؛ فقال يزيد: لكن الله يعرف.

وتاريخ مدينة دمشق ٥٢٧/٤١، ١٢٨/٦٢؛ وكشف الخفاء ٢/٢٨٣.

١٦٠ محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير التبيي، من رواة الحديث الثقة، ت ١٣٠هـ.

١٦١ بهجة المجالس ٢/٣٤٣؛ ويُنسب للرسول (ص) في المستطرف ١٢٤؛ وكذا العمال ٦/٣٤٢ (باختلاف).

١٦٢ التمثيل والمحاضرة ٣٢٦. ويُنسب للقمان في مكارم الأخلاق (الخرائطي) ٣٠٤.

١٦٣ الفاضل ٣٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٥.

١٦٤ نُسب للمهلب بن أبي صفرة في التمثيل والمحاضرة ١٣٤؛ والكامل ٢/٦٩٨؛ وربع الأبرار ٤/٣٧٥.

١٦٥ الفاضل ٣٦؛ وحلية الأولياء ٣/١٩٤؛ وتهذيب الكمال ٥/٨٨؛ والدرّ المشور ١/٣٦٥؛ وسير أعلام النبلاء ٦/٢٦٢.

١٦٦ أبو خالد يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، شاعر محسن، من أهل البصرة، اشتهر ومات ببغداد،

اتصل بالمتوكل ونادمه ومدحه ورثاه، ت ٢٥٩هـ.

[وقال آخر] (من البسيط) ١٦٧:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

وقال خالد بن عبد الله على المنبر: تنافسوا في المغاير وسارعوا إلى المكارم، واكتسبوا الحمد بالجود ولا تكسبوا بالمطل ذمًا، ولا تعتدوا بمعروف لم تجلوه، واعلموا أن حوائج الناس نعمة من الله عليكم، فلا تملوا النعم فتقولوها نقمًا، واعلموا أن أفضل المال ما اكتسب حمدًا وأعقب أجرًا ١٦٨.

الفصل السابع في السؤدد والمروءة

قال النبي ﷺ: تجافوا عن عقوبة ذوي المروءة ما لم يقع حدًا ١٦٩، وإذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه ١٧٠.

١٦٧ البيت للحطيئة في ديوانه ١٠٩؛ وانظر: أمثال أبي عبيد ١٦٥؛ وعيون الأخبار ٣/١٧٩؛ والكامل ٢/٧٢٠؛ والزهرة ٢/٧٧٠؛ وغيار الشعر ١٨٢؛ والعقد الفريد ١/٢٢٧، ٣/١٠٦، ٣/١٣٦، ٥/٢٧٦؛ وديوان المعاني ١/١٥٢، ١/٢٨٠؛ وخاص الخاص ١٥١؛ والتمثيل والمحاضرة ٦٣؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢/٣٨؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٤٢٤-٤٢٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢، ٣/٢٩٨. والحطيئة هو أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم أسلم زمن أبي بكر، ت بعد ٤١ هـ.

١٦٨ التذكرة الحمدونية ٦/٢٧٥-٢٧٦.

١٦٩ مكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٦٣٧؛ والمعجم الصغير ٢/٤٣؛ ومسند الشهاب ١/٤٢٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٦٣٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧؛ ومجمع الزوائد ٦/٢٨٢؛ وكز العمال ٥/٣١٠-٣١١.

١٧٠ سنن ابن ماجه ٢/١٢٢٣؛ والعقد الفريد ١/٢٢٥؛ والآداب ٩٣؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٨/١٦٨؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ١٥؛ والمعجم الكبير ٢/٣٠٤، ١١/٢٤١، ١٧/١٦٦، ٢٠/١٠٤؛

قيل لقيس بن عاصم^{١٧١}: بِرَسُدَّتْ؟ قال: يبذل الندى وكف الأذى ونصر المولى^{١٧٢}.

وكتب عمر رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري: إنَّ للناس وجوهاً يرفعون حاجة الضعيف فأكرمهم.

وقال عليه السلام: أقبلوا الكرامَ عَثْرَتِهِمْ^{١٧٣}.

قال معاوية لأبنة يزيد^{١٧٤}: ما المروءة؟ قال: إذا ابتليت صبرت وإذا أنعم عليك شكرت وإذا قدّرت عفوت. قال: أنت متي وأنا منك^{١٧٥}.

وسئل بعض الحكماء عن المروءة فقال: إسرارُ ما تحب أن تُعلن، ومواطأة القلب اللسان^{١٧٦}.

وقيل: المروءة ألا تعمل شيئاً في السرّ تستحي منه في العلانية^{١٧٧}.

ومسند الشهاب ١/٤٤٤؛ وتاريخ بغداد ١/٢٠١، ٧/٩٧؛ ومجمع الزوائد ٨/١٥.

١٧١ قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أحد أمراء العرب وعقلائهم، وفد على النبي فأسلم، ت نحو ٢٠هـ.

١٧٢ البيان والتبيين ٢/١١٤؛ والعقد الفريد ٢/٢٨٦؛ والأغاني ١٤/٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/٩٠.

١٧٣ مكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ١٣؛ والمعجم الأوسط ٦/٥٤؛ ومسند الشهاب ١/٣٨٠؛ وبهجة المجالس ٢/٦٢٦؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٨/٨٠؛ ومجمع الزوائد ٤/١٦٤، ٦/٢٨٢؛ وكنز العمال ٥/٣٠٩.

١٧٤ يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي، ثاني ملوك الدولة الأموية في الشام، ولد بالماطرون، ونشأ بدمشق، ت ٦٤هـ.

١٧٥ تاريخ مدينة دمشق ٥٦/٣٧٢.

١٧٦ الظرف والظرفاء ٩٥ ونُسبت فيه للعتابي؛ وكثوم بن عمرو العتابي من ولد عمرو بن كلثوم، شاعرٌ محسن وكاتب مجيد، ت ٢٢٠هـ.

١٧٧ التمثيل والمحاضرة ٤٢٢؛ وربع الأبرار ٤/٣٦٧؛ والتذكرة الحمدونية ٢/٢٣٢.

يقال: كان نوفل^{١٧٨} سيّد كانه ففرح رجل ابته فأوتي به فقال له: ما آمنك | من انتقامي؟ قال: فلم سودناك إلا أن تكظم الغيظ وتغفو عن الجار وتحلم عن الجاهل وتحتمل المكروه، فحلى عنه^{١٧٩}.

دخل خُرَيْر بن أوس الطائي^{١٨٠} على معاوية فقال: من سيّدك اليوم؟ قال: من احتمل شتمنا وأعطى سائلنا وأغضى عن جاهلنا واغتفر ضربنا إياه بعصيننا^{١٨١}.
وقال عدي بن حاتم^{١٨٢}: السيّد الأحمق في ماله، الذليل في عرضه، المظرح لحقده، المعنى بأمر عامته^{١٨٣}.

يقال: الارتقاء إلى السؤدد صعب والانحطاط إلى الدناءة سهل^{١٨٤}.
قال عمر بن عبد العزيز لرجل: من سيّد قومك؟ قال: أنا. قال: ولو كنت كذا ما قلت^{١٨٥}.

-
- ١٧٨ نوفل بن معاوية بن عروة (أو عمرو) الديلي الكناي، من الصحابة وأحد المعمرين، ت نحو ٦٠هـ.
١٧٩ العقد الفريد ٢/٢٨٨؛ وبهجة المجالس ١/٦٠٥.
١٨٠ أبو الجأ خريز بن أوس الطائي، صحابي من المهاجرين. وفي الأصل: جُدَيْر؛ تصحيف.
١٨١ الحلم ٤٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٦؛ وأسد الغابة ١/٥٢٨.
١٨٢ عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرح الطائي، من الأجواد العقلاء، كان رئيس طي في الجاهلية والإسلام، ت ٦٨هـ.
١٨٣ عيون الأخبار ١/٢٢٥؛ والعقد الفريد ٢/٢٨٦؛ وبهجة المجالس ١/٦٠٣؛ والتذكرة الحمدونية ٢/٢٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٤١؛ ويُنسب القول للأحنف بن قيس.
١٨٤ عيون الأنباء ٩٨.
١٨٥ الزهد (أحمد بن حنبل) ٣٥١؛ والبيان والتبيين ١/٢١١؛ وعيون الأخبار ١/٢٧٥؛ والعقد الفريد ٢/٢٨٦؛ وشعب الإيمان ١٠/٥١٥؛ وبهجة المجالس ١/٦١٠؛ ويُنسب القول لمعاوية ولعمر بن الخطاب.

قال معاوية لوفد: كيف كان قُطبة بن زيد^{١٨٦} فيكم؟ قالوا: كان إذا حضر أظنناه وإذا غاب شتمناه. قال: هذا والله السؤدد المحض.

وقال عمرو بن عُبيد^{١٨٧}: لا تُكَلِّم مَرُوءَةَ الرَّجُلِ فِي دِينِهِ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ ثَلَاثٌ خِلَالًا: يَقْطَعُ رِجَاهُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ، وَيَسْتَمِعُ الْأَذَى فَيَجْتَلِ، وَيَحِبُّ لِلنَّاسِ مَا يَحِبُّ لِنَفْسِهِ^{١٨٨}.

قال ابن عمر^{١٨٩}: إِنَّا مَعَاشِرَ قَرِيْشٍ نَعُدُّ الْحِلْمَ وَالْجُودَ السُّؤْدَدَ وَنَعُدُّ الْعِفَافَ وَإِصْلَاحَ الْمَالِ الْمَرْوَةَ^{١٩٠}.

سأل معاوية الحسن بن علي رضي الله عنه عن المروءة فقال: حفظ الرجل دينه، وإحرازه نفسه من الدنس، وقيامه لضيافته، وأداء الحقوق، وإفشاء السلام^{١٩١}.
بُعْثَ رَسُولٌ مِنْ خِرَاسَانَ إِلَى سِوَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي يَسْأَلُهُ عَنِ الْمَرْوَةِ مَا هِيَ فَقَالَ: الْإِنصَافُ وَالتَّضَلُّعُ^{١٩٢}.

وقال علي رضي الله عنه: ثلاث من كن فيه استوجب بهن ثلاثاً: من إذا حدث

١٨٦ قطبة بن زيد بن سعد بن امرئ القيس الثعلبي، ابن الزبيري، شاعر، كان سيد قضاة في الجاهلية والإسلام.

١٨٧ عمرو بن عُبيد بن باب التيمي بالولاء، أبو عثمان البصري، شيخ المعتزلة في عصره وأحد الزهاد، ت ١٤٤هـ.

١٨٨ المستطرف ٣٣.

١٨٩ عبد الله بن عمر بن الخطاب، هاجر إلى المدينة مع أبيه، وهو آخر من توفي بمكة من الصحابة، وذلك سنة ٧٣هـ.

١٩٠ الكامل ١/٦٥؛ وبهجة المجالس ١/٦٠٣.

١٩١ غرر الخصائص ٢٦.

١٩٢ كز العمال ٣/٧٨٨.

الناس لم يكذبهم وإذا وعدهم لم يخلفهم، وإذا خالطهم لم يظلمهم؛ فإذا فعل ذلك وجبت أخوته وكلمت مروءته وحرمت غيبته^{١٩٣}.

قال ابن عمر: ما رأيت أحداً أسوداً من معاوية. قيل: يا أبا عبد الرحمن، أهو خير من أبي بكر وعمر؟ قال: هما خير منه وهو أسودٌ منهما. قيل له: هو أسودٌ أم عثمان؟ قال: إن عثمان لسيّد ومعاوية أسودٌ منه^{١٩٤}.

الفصل الثامن في الجود والسخاء

قال النبي ﷺ: السخاء شجرة من شجر الجنة أغصانها متدلّية إلى الأرض، من أخذ منها عُصناً قاده ذلك العُصنُ إلى الجنة^{١٩٥}.

وقال عليه السلام: قال جبرائيل: قال الله تعالى: | إن هذا دين ارتضيتُه لنفسِي ولن يُصلحهُ إلا السخاءُ وحسن الخلق فأكرموه بهما ما استطعتم^{١٩٦}.

وقال ﷺ: يقول الله تعالى: اطلبوا الفضل من الرحماء من عبادي تعيشوا في أكافهم فإني جعلت فيهم رحمتي، ولا تطلبوها من القاسية قلوبهم فإني جعلت فيهم سَخَطِي^{١٩٧}.

١٩٣ روضة العقلاء ١٠٢.

١٩٤ غرر الخصائص ٢٦.

١٩٥ محاضرات الأدباء ٤١٨/٢، ٥٧٨/٢؛ وإحياء علوم الدين ٢٤٣/٣؛ ونهاية الأرب ٢٠٤/٣.

١٩٦ انظر: المعجم الأوسط؛ ومسند الشهاب ٣٢٩/٢-٣٣٠؛ وشعب الإيمان ٣٠٠/١٣-٣٠٢؛ وإحياء

علوم الدين ٢٤٣/٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٩٠/٥٥؛ ومجمع الزوائد ٢٠/٨؛ والدرّ المشور ١٩٧/٦؛ وكز

العمّال ١٨٨/٣، ٣٩٢/٦.

١٩٧ المعجم الأوسط ٧٦/٥؛ ومسند الشهاب ٤٠٧/١؛ وإحياء علوم الدين ٢٤٤/٣؛ والدرّ المشور

باب التحلي بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب

وقال عليه السلام: تجافوا عن ذنب السخي فإن الله تعالى أخذ بيده كلما عثر^{١٩٨}.
وقال عليه السلام: إن الله جواد يحب الجواد ويحب معالي الأخلاق
ويكره سفاسفها^{١٩٩}.

وقال عليه السلام: طعام الجواد دواء وطعام البخيل داء^{٢٠٠}.

وقال عليه السلام: الجنة دار الأستحياء^{٢٠١}.

قيل: أوحى الله إلى موسى عليه السلام لا يقتل السامري فإنه سخي^{٢٠٢}.

وقال عليه السلام: إن بدلاء أمتي لم يدخلوا الجنة بصلاة ولا قيام ولكن
دخلوها بسخاء الأنفس وسلامة الصدر والنصح للمسلمين^{٢٠٣}.

٢٥٦/٣؛ ومجمع الزوائد ١٩٥/٨؛ وكز العمال ٥١٩/٦؛ وكشف الخفاء ١٤٠/١؛ ويروى: «ولا تطلبوه».
١٩٨ المعجم الأوسط ٣٣/٦؛ والمحاسن والأضداد ٥١؛ والمحاسن والمساوي ١٨٦-١٨٧؛ وحلية
الأولياء ٤/١٠٨، ٣٩٧/٩؛ وشعب الإيمان ١٣/٣٠٣-٣٠٤؛ ومسند الشهاب ١/٤٢٣؛ وتاريخ بغداد
٨/٣٣٠؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٤١٩، ٥٧٨/٢؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٤؛ ومجمع الزوائد ٦/٢٨٢؛
وكز العمال ٥/٣١١، ٦/٣٩٢؛ وكشف الخفاء ١/٢٩٧.

١٩٩ مصنف ابن أبي شيبة ٥/٣٢٢؛ والزهد (هتاد بن السري) ٢/٤٢٣؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ٣؛
ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٣١؛ وتاريخ يعقوبي ٢/٢٩٢؛ وحلية الأولياء ٥/٢٨؛ وبهجة المجالس
١/٦٠١؛ والآداب ١٣٨؛ وشعب الإيمان ١٠/٣٧٢، ١٣/٢٨٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٤؛ ومجمع
الزوائد ٨/١٨٨؛ وكز العمال ٦/٣٤٧. وانظر قولاً مشابهاً في التمثيل والمحاضرة ٧.
٢٠٠ أدب الدنيا والدين ١/١٨٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٥؛ ولسان الميزان ٥/٤٠٨؛ وفيه: «طعام
السخي شفاء».

٢٠١ مكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٣٥٨؛ ومسند الشهاب ١/١٠٠-١٠١؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٥؛
ولسان الميزان ١/٢١١؛ وكز العمال ٦/٣٤٦؛ وكشف الخفاء ١/٣٣٧.

٢٠٢ ربيع الأبرار ٤/٣٥٦؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ١/٨٤؛ ونهاية الأرب ١٣/٢٢٩.

٢٠٣ حلية الأولياء ٨/١٠٣؛ وشعب الإيمان ١٣/٣١٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٥؛ وكز العمال ١٢/١٨٨؛

وقال علي رضي الله عنه: إذا أقبلت الدنيا فأنفق منها فإنها لا تقنى، وإذا أدبرت عنك فأنفق منها فإنها لا تبقى^{٢٠٤}. وأنشد (من البسيط)^{٢٠٥}:

لا تَخْلَنْ بدياً وهي مقبلَةٌ فليس يُنْقِصها التبذيرُ والسرفُ
إفإن تولت فأحرى أن تجودَ بها فالحمدُ منها إذا ما أدبرت خلفُ

أ١٣

قيل: رأى الأحنف بن قيس رجلاً وفي يده درهم فقال: لمن هذا الدرهم؟ قال: لي. قال: أما إنه ليس لك حتى يخرج من يدك. وهو كما قيل [من الرمل]^{٢٠٦}:

أنت للمال الذي أمسكته فإذا أنفقتك فالمالك لك

وقال طلحة بن عبيد الله^{٢٠٧}: إنا لنجد بأموالنا ما يجده البخلاء ولكننا نصبر^{٢٠٨}.
يقال: سخاء النفس عما في أيدي الناس أكثر من السخاء بالبذل، ومروءة الرضا أكثر

وكشف الخفاء ١/٢٦.

٢٠٤ عيون الأخبار ١٧٩؛ والعقد الفريد ١/٢٢٨؛ وغرر الخصاص ٢٥٩؛ ونهاية الأرب ٣/٢٠٦؛ وفيها جميعاً أنه لبرزجمهر.

٢٠٥ العقد الفريد ١/٢٢٨؛ وربع الأبرار ٤/٣٦٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٦؛ والتذكرة الحمدونية ٢/٢٦٨؛ وسراج الملوك ٥٧٥؛ وغرر الخصاص ٣٥٩؛ ونهاية الأرب ٣/٢٠٦؛ وفي المصادر أنهما لابن المدينة الحثعي، شاعر أموي غزل، ت ١٣٠هـ.

٢٠٦ عيون الأخبار ٣/١٨١؛ والفاضل ٣٤؛ والعقد الفريد ٣/١٠٧؛ وبهجة المجالس ١/٢٠١؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٧.

٢٠٧ طلحة بن عبيد الله بن عثمان، أحد العشرة المبشرين بالجنة، شهد المشاهد كلها، ت ٣٦هـ.

٢٠٨ إحياء علوم الدين ٣/٢٥٥.

من مروءة الإعطاء^{٢٠٩}.

وكان يقال: الشُّخُّ فقر والسُّخَاءُ غِنَى^{٢١٠}.

وقيل: اعتذارٌ من مَنَعَ أجملٌ من وعدٍ ممطول^{٢١١}.

وقيل: بذلُّ الوجه في الطلب أعظمُ قدرًا من الحاجة وإن عَظُمَت.

وقال أكرم بن صيفي^{٢١٢}: السُّؤالُ وإن قلَّ ثَمَنٌ لكلِّ نوالٍ وإن جَلَّ^{٢١٣}.

قال الشاعر (من الكامل)^{٢١٤}:

وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النِّوَالِ وَرَزَّتْهُ رَجَحَ السُّؤَالُ وَخَفَّ كُلُّ نِوَالٍ

قال حُذَيْفَةُ بْنُ الْيَمَانِ^{٢١٥}: رَبِّ رَجُلٍ فَاجِرٍ فِي دِينِهِ أَخْرَقَ فِي مَعِيشَتِهِ يَدْخُلُ

بِسَمَاحَتِهِ الْجَنَّةَ^{٢١٦}.

٢٠٩ روضة العقلاء ١٢٩-١٣٠؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٦٣/٣٢.

٢١٠ تاريخ يعقوبي ٢/٢٩٢.

٢١١ الظرف والظرفاء ١٠١؛ وثر الدر ٤/١١٠؛ وبهجة المجالس ١/٤٨٦.

٢١٢ أكرم بن صيفي بن رباح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التميمي، حكيم العرب في الجاهلية وأحد المعمرين، أدرك الإسلام ولد ير النبي (ص)، ت ٥٩هـ.

٢١٣ العقد الفريد ١/٢٣٨؛ وروضة العقلاء ١٤٧؛ وبهجة المجالس ١/٣١٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٣٦٤؛

وتهذيب الكمال ١٩/٤٤١؛ ونسب القول في البيان والتبيين ١/٣٢٧ لعثمان بن عروة، وفيه: «الشكر وإن

قل»؛ وعثمان بن عروة بن الزبير بن العوام من وجوه قريش وخطبائهم، ت ١٣٦هـ.

٢١٤ الظرف والظرفاء ١٠٤؛ وروضة العقلاء ١٤٦؛ وحلية الأولياء ٢/٢١٠؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٣٦٤؛

والتذكرة الحمدونية ٨/١٧٧؛ وتاريخ مدينة دمشق ٥٨/٣٣٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٠٧.

٢١٥ حذيفة بن اليمان العبسي، صحابي، مات في أول خلافة علي سنة ٣٦هـ.

٢١٦ بحر الفوائد ٢٩٢؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٤٧؛ والتذكرة الحمدونية ٢/٣٠٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن

وقيل: خير البر ما أصيب به موضعه.

وقال صلى الله عليه وسلم: ما من صباح يوم إلا وملكان | يناديان، واحدٌ بالمشرق وآخر بالمغرب: اللهم عجل للمُنْفِقِ حَلْفًا وللمُمْسِكِ تَلْفًا^{٢١٧}.

اب٣

وقيل: الأخذ طباع اللؤم والإعطاء طباع الكرم، وكل الناس حقيق باستجابة الكرم والهرب من اللؤم.

وقيل: رفع رجل إلى الحسين بن علي^{٢١٨} رضي الله عنهما رقعةً فقال: حاجتك مقضية. فقيل له: يا ابن رسول الله، لو نظرت في رقعة تَرُدَّت الجواب على قَدْر ذلك. فقال: يسألني الله عز وجل عن ذلِّ مقامه بين يدي حتى أقرأ رقعة^{٢١٩}!

وقيل: أنفذ هارون الرشيد إلى مالك [بن] أنس^{٢٢٠} رضي الله عنه خمسمائة دينار فبلغ ذلك الليث بن سعد^{٢٢١} فأنفذ إليه ألف دينار فغضب هارون وقال: أعطيته خمسمئة دينار وتعطيه ألفاً وأنت من رعيتي؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إن لي في كل يوم من غلتي ألف دينار واستحييتُ أن أعطي لمثله أقل من دحل يوم. وحكي أنه لم تجب عليه الزكاة مع أن دخله كان كل يوم ألف دينار^{٢٢٢}.

٢١٧ الزهد (ابن أبي الدنيا) ١٨٠.

٢١٨ الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي، ابن فاطمة الزهراء، ت ٦١هـ.

٢١٩ إحياء علوم الدين ٣/٢٤٦.

٢٢٠ أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تنسب المالكية، مولده ووفاته في المدينة، ت ١٧٩هـ.

٢٢١ أبو الحارث الليث بن سعد عبد الرحمن الفهمي بالولاء، إمام أهل مصر في عصره حديثاً وفقهاً، أصله من خراسان، ت ١٧٥هـ.

٢٢٢ إحياء علوم الدين ٣/٢٥٠.

وقيل إن امرأة سألت الليث بن سعد سُكَّرَجَة عسل فأمر لها بزق عسل وقال:
إنها سألت على قَدْرها ونعطيها على قَدْر النعمة علينا^{٢٢٣}.

الفصل التاسع في القناعة والاقتصاد والياس مما في أيدي الناس

١١٤

قال رسول الله ﷺ: طوبى لمن هُدي للإسلام وكان عيشه كخافاً وقنع به^{٢٢٤}.
وقال عليه السلام: ما من أحد غني ولا فقيرٍ إلا وديوم القيامة أن كان أوتي
قوتاً في الدنيا^{٢٢٥}.

وقال عليه السلام: ليس الغنى كثرة العَرَضِ إنما الغنى غنى النفس^{٢٢٦}.
وسأل موسى ربه تعالى فقال: أيُّ عبادك أغني؟ قال: أقتعهم بما أعطيتهم. قال:
فأيهم أعدل؟ قال: من أنصف من نفسه^{٢٢٧}.

قال أبو هريرة^{٢٢٨}: قال ﷺ: كن ورعاً تكن أعبداً للناس، وكن قنعاً تكن أشكر

٢٢٣ سراج الملوك ٢٨٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٧٠/٥٠.

٢٢٤ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ١٩٤؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ٢٣؛ ومسنند أحمد ١٩٠/٦؛ وسنن الترمذي ٧/٤؛ وصحيح ابن حبان ٤٨٠/٢؛ والمعجم الكبير ٣٠٥/١٨، ٣٠٦/١٨؛ ومسنند الشهاب ٣٦١/١؛ وإحياء علوم الدين ٢٣٨/٣، ١٩٩/٤؛ والدرّ المثور ٣٦١/١، ١٣٠/٤؛ وكنز العمال ٣٩٢/٣؛ وكشف الحفاء ١٥٨/١، ٤٩/٢.

٢٢٥ إحياء علوم الدين ٢٣٨/٣، ١٩٩/٤.

٢٢٦ الزهد (هتاد بن السري) ٣٣٩/١؛ إحياء علوم الدين ٢٣٨/٣، ٢٠٣/٤؛ وتاريخ بغداد ١٥٠/٣؛ والتذكرة الحمدونية ٢٤٣/١.

٢٢٧ الزهد (هتاد بن السري)؛ وإحياء علوم الدين ٢٣٨/٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ١٠؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٣٩/٦١.

٢٢٨ أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الأوسي اليمني، صحابي من المحدثين المكثرين، ت ٥٨هـ.

الناس، وأحبَّ للناس ما تحبُّ لنفسك تكن مؤمناً^{٢٢٩}.

وقال عليه السلام: عزُّ المؤمن استغناؤه عن الناس^{٢٣٠}.

وقال عليه السلام: يا أبا هريرة، إذا اشتدَّ بك الجوع فعليك برغيف وكوز ماء

وعلى الدنيا الرماد^{٢٣١}.

وقال: القناعة كنز لا يتفد^{٢٣٢}.

وقال عليه السلام: انظروا إلى من دونكم ولا تنظروا إلى من فوقكم، فإنه أجدر

ألا تزدروا نعمة الله عليكم^{٢٣٣}.

اب٤ | وقال عمر رضي الله عنه: إن الطمع فقر وإن اليأس غنى، وإنه من يبسَ عمّا عند

٢٢٩ الزهد (هتاد بن السري) ٥٠١/٢؛ وسنن ابن ماجه ١٤١٠/٢؛ والورع ٤٠؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي)

٤٣٢؛ ومسند الشاميين ٢١٦/١، ٣١٤/٤؛ ومسند الشهاب ٣٧١/١؛ والرسالة القشيرية ٢٣٣/١؛

والآداب ٢٥٤؛ وشعب الإيمان ٤٩٩/٧؛ والزهد الكبير ٣٠٩؛ وإحياء علوم الدين ٢٣٨/٣؛ وتاريخ

مدينة دمشق ٢٦٩/٦، ٣٧/٣٧، ٣٧٤/٥٨؛ وتهذيب الكمال ٢٧/٢٧٩؛ وكز العمال ١٥/٨٨٢، ١٦/٢٤٣.

٢٣٠ سيرد في قسم الأمثال ص [٥٢]: عز الرجل استغناؤه عن الناس. وانظر: شعب الإيمان ٤/٥٤٠؛

إحياء علوم الدين ٣/٢٤٣؛ والمقاصد الحسنة ١/٤٥٥؛ و١/٢٢٦؛ وكشف الخفاء ٢/٥٩.

٢٣١ في الهامش: في رواية: الدمار: الهلاك. وانظر: إحياء علوم الدين ٣/٢٣٨؛ وكز العمال ٣/٧٨٣.

٢٣٢ الزهد الكبير ٨٨؛ وبهجة المجالس ٢/٣٠١؛ وقوت القلوب ١/٤٢٥؛ والرسالة القشيرية ١/٢٩٤؛

والنهاية في غريب الحديث ٤/١١٤؛ والمستطرف ٨٢؛ والدر المثور ١/٣٦١؛ وكشف الخفاء ٢/١٠٢؛

ويروى: "مال".

٢٣٣ الزهد (أحمد بن حنبل) ٣٥؛ ومسند أحمد ٢/٢٥٤؛ و٢/٤٨٢؛ وصحيح مسلم ٨/٢١٣؛ وسنن ابن ماجه

١٣٨٧/٢؛ والشكر لله ١٤٦؛ وسنن الترمذي ٤/٧٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦؛ وحلية الأولياء ٥/٦٠،

١١٨/٨؛ والمعجم الأوسط ٣/٢٢؛ والمعجم الصغير ٢/١٢١؛ ومسند الشهاب ١/٤٢٩-٤٣٠؛

شعب الإيمان ٦/٣١٥، ١٢/٥٠٤؛ وإحياء علوم الدين ٢/٢٣٥؛ والمقاصد الحسنة ١/١٧٧؛ وكز

العمال ٣/٢٥٦؛ وكشف الخفاء ١/٢١٠.

الناس استغنى عنهم^{٢٣٤}.

قال ابن مسعود^{٢٣٥}: ما من يوم إلا ومَلَكٌ ينادي: يا ابن آدم، قليلٌ يَكْفِيكَ خَيْرٌ من كثيرٍ يُطْغِيكَ^{٢٣٦}.

قيل لحكيم: ما مَأْلُكَ؟ قال: التَّجَمُّلُ فِي الظَّاهِرِ، وَالتَّصَدُّقُ فِي البَاطِنِ، وَاليَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ^{٢٣٧}.

يُرَوَّى أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ: يَا ابْنَ آدَمَ، لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا كُلُّهَا لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ مِنْهَا إِلَّا القُوَّةُ، فَإِذَا أَنَا أَعْطَيْتَكَ مِنْهَا القُوَّةَ وَجَعَلْتُ حَسَابَهَا عَلَى غَيْرِكَ فَأَنَا إِلَيْكَ مُحْسِنٌ^{٢٣٨}.

وقال سعيد بن المسيَّب^{٢٣٩}: من استغنى بالله احتاج الناس إليه^{٢٤٠}.

وقيل: من تَبِعَتْ عَيْنَاهُ مَا فِي أَيْدِي النَّاسِ طَالَ حَزْنُهُ وَلَمْ يَشْفِ غَيْظُهُ^{٢٤١}.

وفي الحديث المأثور: لِكُلِّ أَمْرٍ سَبَبٌ، فَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ فَكَمْ مِنْ حَرِيصٍ خَابَ

٢٣٤ الزهد والرفائق (ابن المبارك) ٢٢٣؛ وعيون الأخبار ١٣٩/٣؛ وإحياء علوم الدين ٢٣٩/٣؛ وربع الأبرار ٣٣٣/٥؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٥٧/٤٤؛ وكز العمال ٨١٧/٣، ٣٦٦/١٦؛ وكشف الخفاء ٣٨٨/٢.

٢٣٥ أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي، صحابي من كبار العلماء، ت ٣٢ هـ.

٢٣٦ أدب الدنيا والدين ٢٢٢/١؛ وإحياء علوم الدين ٢٣٩/٣، ٢٠٠/٤.

٢٣٧ العقد الفريد ٢٠٥/٣؛ وإحياء علوم الدين ٢٣٩/٣، ٢٠٠/٤.

٢٣٨ إحياء علوم الدين ٢٣٩/٣، ٢٠٠/٤.

٢٣٩ سعيد بن المسيَّب بن حزن بن أبي وهب القرشي المخزومي، من العلماء الفقهاء الرواة، روى عن عمر وعثمان وعليٍّ وآخرين، ت ٩٤ هـ.

٢٤٠ حلية الأولياء ١٧٣/٢؛ وبهجة المجالس ٣٠١/٢؛ وسراج الملوك ٥٦٢؛ وفيض القدير ٧٦/٦؛ وسير أعلام النبلاء ٢٣٩/٤؛ ويروى: «افتقر الناس إليه».

٢٤١ التذكرة الحمدونية ٥٥/١؛ والمقاصد الحسنة ٦٧٣/١؛ وكشف الخفاء ٢٨٢/٢.

وَمُجْمَلٌ لَمْ يَجِبْ ٢٤٢ .

وقيل: أصل العفاف القناعة، وثمرتها قلة الأحران.

وقال محمد بن الحنفية^{٢٤٣}: من كُرِّمَتْ عليه نفسه صَغُرَتْ الدنيا في عينه^{٢٤٤}.

وقال وهب بن المنبه^{٢٤٥} في قول الله | تبارك وتعالى: ﴿فَلْيُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً

أ١٥

طَيِّبَةً﴾^{٢٤٦}، قال: القناعة^{٢٤٧}.

وقال بعض الحكماء: إن الغنى والعزَّخرجا يجولان فليقا القناعة فاستقر^{٢٤٨}.

ويقال: من حَزِنَ على الدنيا فقد سَخِطَ على الله تعالى.

قال الشاعر (من مجزوء الرمل)^{٢٤٩}:

كُنْ لِقَعْرِ الْبَيْتِ حِلْسًا وَأَمْرَضَ بِالْوَحْدَةِ أَنْسًا
لَسْتُ بِالْوَاجِدِ حُرًّا أَوْ تَرَدُّ الْيَوْمِ أَمْسًا

٢٤٢ معجم الشيخ ٣٣٣.

٢٤٣ أبو القاسم محمد بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، تابعي، شهد الجمل وصفين، ت ٨١هـ.

٢٤٤ عيون الأخبار ٣٠/٢؛ ومحاسبة النفس ٢٠٤/٣؛ والعقد الفريد ١٧٣/٣؛ وزهر الآداب ١٠٨٢/٤؛

والإعجاز والإيجاز ٤٤؛ وبهجة المجالس ٢٨٦/٢.

٢٤٥ أبو عبد الله وهب بن منبه اليماني، من أحبار علماء التابعين، ت ١١٤هـ.

٢٤٦ سورة النحل: ٩٧.

٢٤٧ عيون الأخبار ٣/١٨٥؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٧٨؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٦/٥٠؛ والمقاصد

الحسنة ١/٤٩٣ (منسوباً لعلي بن أبي طالب)؛ والدرر المثور ١٣٠/٤؛ وكشف الخفاء ١٠٢/٢.

٢٤٨ تاريخ مدينة دمشق ١١/٢٧٨؛ ومحاضرات الأدباء ٣١٥/٢؛ والتذكرة الحمدونية ١١٨/٣؛ ويُنسب لوهب

بن منبه.

٢٤٩ روضة العقلاء ١٤٣-١٤٤؛ وغرر الخصاص ٥٨٥.

فَأَغْرَسَ الْيَأْسَ بِأَرْضِ الزُّهْدِ مَا عُمِّرَتْ عَرَسًا
وَلَيْكُنْ يَا سُكَّ دُونَ الطَّمَعِ الْكَاذِبِ تُرْسًا

الفصل العاشر في كتمان السرِّ

قال رسول الله ﷺ: مَنْ سَتَرَ عَلَى أَخِيهِ عَوْرَةً سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ٢٥٠.
وقال عليه السلام: إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ بِحَدِيثٍ تَمَّ التَّقَاتُ فَهُوَ أَمَانَةٌ ٢٥١.
وقال: الْمَجَالِسُ بِالْأَمَانَةِ ٢٥٢ إِلَّا ثَلَاثَةً ٢٥٣ مَجَالِسُ: مَجْلِسُ يُسْفِكُ فِيهِ دَمٌ حَرَامٌ، وَمَجْلِسُ
يُسْتَحَلُّ فِيهِ فَرْجٌ حَرَامٌ، وَمَجْلِسُ يُسْتَحَلُّ فِيهِ مَالٌ مِنْ غَيْرِ حِلَّةٍ ٢٥٤.

٢٥٠ مسند أحمد ٥١٤/٢؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ٨٦١؛ وسنن الترمذي ٤٣٩/٢، ٢٦٥/٤؛ والمعجم الأوسط ١٧٦/٥، ٩٧/٨؛ ومسند الشهاب ٢٩٠/١؛ وشعب الإيمان ١٥٦/١٢؛ وتاريخ بغداد ٨٤/١٠، ١٥٧/١٣؛ وجمع الزوائد ٢٤٦/٦.

٢٥١ مسند أحمد ٣٢٤٢/٣، ٣٧٩-٣٨٠؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٦١٧؛ والمعجم الأوسط ٥٦/٣؛ والآداب ١٠٠؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٢٤٧/١٠؛ وإحياء علوم الدين ١٧٨/٢، ١٢٣/٣؛ وسراج الملوك ٣١١.

٢٥٢ مكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٦١٦؛ ومسند الشهاب ٣٨/١؛ والتتميل والمحاضرة ٢٨؛ وبهجة المجالس ٤٠/١؛ وتاريخ بغداد ١١٦٩/١١؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣٠؛ وكز العمال ١٣٦/٩، ١٤٠/٩.

٢٥٣ في الأصل: ثلاث.

٢٥٤ مسند أحمد ٣٢٤٢/٣، ٣٤٣؛ وسنن أبي داود ٤٤٩/٢؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٦٢١؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٢٤٧/١٠؛ والآداب ١٠١؛ وشعب الإيمان ٥٠٢/١٣؛ وبهجة المجالس ٤١/١؛ وإحياء علوم الدين ١٧٩/٢؛ وكز العمال ١٣٦/٩، ١٤٤/٩؛ وكشف الخفاء ٨٧/١، ١٩٨/١.

وقال عليه السلام: إنما يتجالس المتجالسان بالأمانة، | لا يحل لأحدهما أن يُفشي
 ١٥٥ على صاحبه ما يكره^{٢٥٥}.

وقال عليه السلام: استعينوا على حوائجكم بالكتمان، فإن كل ذي نعمة محسود^{٢٥٦}.

وقال عمر رضي الله عنه: من كتم السر كانت الحيرة بيده^{٢٥٧}.

وقيل لبعض الأدباء: كيف حفظك للسر؟ قال: أنا قَبْرُهُ^{٢٥٨}.

وقيل: صدور الأحرار قبور الأسرار^{٢٥٩}.

وقيل: قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه^{٢٦٠}.

وقيل لأبي يزيد: من نصيب من الناس؟ قال: من يعلم منك ما يعلم الله ثم يَسْتُرُ

عليك كما يَسْتُرُ الله.

٢٥٥ مكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٦٢٢؛ والآداب ١٠٠؛ ونُسب لأبي بكر بن حزم في سراج الملوك ٣١١، وهو مدني من تابعي التابعين.

٢٥٦ عيون الأخبار ٣٨١/٣، ١١٩/٣؛ والعقد الفريد ٢٤٠/١؛ والمعجم الصغير ١٤٩/٢؛ وآداب الصحبة ٧٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩، ٤٦٧؛ وشعب الإيمان ٥٠٠/١٣؛ والمحاسن والمساوي ٣٧٥؛ وبهجة المجالس ٢١٩/١؛ وسراج الملوك ٣٠٩؛ وإحياء علوم الدين ١٧٩/٢؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٣٨؛ ومجمع الزوائد ١٩٥/٨؛ والمستطرف ٢٢١؛ والمقاصد الحسنة ١١١-١١٢، ٦٦٥/١، ٧٥٦/١؛ وكشف الخفاء ١٢٣/١، ٢٧٣/٢.

٢٥٧ تاريخ مدينة دمشق ٣٦٠/٤٤؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ١٢.

٢٥٨ الظرف والظرفاء ١٠٧؛ والعقد الفريد ٦٦/١؛ وإحياء علوم الدين ١٧٩/٢؛ ويروى: "لحده".

٢٥٩ آداب الصحبة ٧٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٣١٧؛ وحلية الأولياء ٣٧٧/٩، ٢٤٢/١٠؛ والرسالة القشيرية ٢٠٦/١؛ وإحياء علوم الدين ١٧٩/٢، ٢٤٨/٤؛ وسراج الملوك ٣١٣؛ والمقاصد الحسنة ٣٨٧/١؛ والمستطرف ٢١٦؛ وكشف الخفاء ٤٥١/١، ٢٣/٢.

٢٦٠ إحياء علوم الدين ١٧٩/٢.

قال ذوالنون المصري^{٢٦١}: من أفضى السر عند الغضب فهو اللئيم، لأن إخفاءه عند الرضا يقتضيه الطباع السليمة^{٢٦٢}. وهذا كما قيل (من الكامل)^{٢٦٣}:

وترى الكريم إذا تصرم وصله يُخفي القبيح ويُظهر الإحسانا
وترى اللئيم إذا تفضى وصله^{٢٦٤} يُخفي الجميل ويُظهر البهتانا

سئل عدي بن حاتم: أي الأشياء أثقل عليك؟ قال: تجربة الصديق، ورد سائل بلا طائل. قيل: فأبي الأشياء أوضع للرجال؟ قال: كثرة الكلام، وإضاعة السر وإعلانه قبل إحكامه، والثقة بكل أحد^{٢٦٥}.

أ١٦

وقال بعض الحكماء لصديق: سرُّك من دمك^{٢٦٦} فلا تَصْعَهْ إلا عند من ثق به^{٢٦٧}.
وقال زياد بن أبيه^{٢٦٨}: لا يحتمل السر إلا رجلان: رجل آخره يرجو ثوابه ورجل دنيا يصون حسبا.

٢٦١ ذوالنون أبو الفيز ثوبان بن إبراهيم الإخيمي المصري، من المتصوفة، ت ٢٤٥هـ.

٢٦٢ إحياء علوم الدين ١٧٩/٢.

٢٦٣ قوت القلوب ٣٦٢/٢؛ وإحياء علوم الدين ١٧٩/٢.

٢٦٤ في الهامش أن في نسخة: تَقَطَّعَ.

٢٦٥ تاريخ مدينة دمشق ٩١/٤٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٣٩، ٢٤٣.

٢٦٦ نسب للأحنف بن قيس في التمثيل والمحاضرة ٣٣، وانظر ٣٢٠ و٤١٩؛ وأمثال أبي عبيد ٥٨؛ وعيون الأخبار ٣٨/١.

٢٦٧ الظرف والظرفاء ١٠٥؛ والعقد الفريد ٦٥/١؛ والمحاسن والمساوي ٣٧٤-٣٧٥؛ وبهجة المجالس

١/٤٦٠؛ وسراج الملوك ٣١٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٤١.

٢٦٨ زياد بن أبيه، أسلم في عهد أبي بكر، ألحقه معاوية بنسبه وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق، ت ٥٣هـ.

وقيل: صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ^{٢٦٩}.

وقال عمرو بن العاص^{٢٧٠}: ما وضعتُ سرِّي عند أحد قطُّ فأفشاه فأمته لأني كنت أضيق صدرًا حين استودعته^{٢٧١}.

وقال الوليد بن عتبة بن أبي سفيان^{٢٧٢}: أسرَّ إلي معاوية حديثًا فأتيت أبي فقلت: يا أبت، إن أمير المؤمنين أسرَّ إلي حديثًا ولا أراه يُطوى عنك ما بسطه لغيرك، أفلا أخبرك به؟ قال: لا، لأنَّ من كتم سرَّه كان الخيار له ومن أفشاه كان الخيار عليه، فلا تكونن مملوكًا بعدما كنت مالكا. فقلت: يا أبت، وإن هذا ليدخل بين الرجل وأبيه؟ قال: لا، ولكن أكره أن تدلَّ نفسك بأحاديث السرِّ. قال: فدخلتُ على معاوية فأخبرته بما جرى بيني وبين أبي فقال: أعتقتُ أخي من رِقِّ الخطأ^{٢٧٣}.

وقال المأمون^{٢٧٤}: الملوك تحتمل كل شيء إلا ثلاثة: | القَدَح في الملك، وإفشاء

باب ٦

٢٦٩ العقد الفريد ١/٦٥؛ والتتمثيل والمحاضرة ٣١٧؛ والتذكرة الحمدونية ٧/٦٢؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٤١؛ وغرر الخصاص ٢٣٤؛ ونهاية الأرب ٢/١١٥، ٦/٨١.

٢٧٠ عمرو بن العاص بن وائل السهبي القرشي، فاتح مصر، صحابي أسلم في هدنة الحديبية، ت ٤٣هـ.
٢٧١ عيون الأخبار ١/٤٠؛ والعقد الفريد ١/٦٥؛ وشعب الإيمان ١٢/٦٩؛ وبهجة المجالس ١/٤٦٢؛ وسراج الملوك ٣١٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٦/١٨٩؛ وديوان الصباة ١٢٥؛ والمقاصد الحسنة ١/٦٦٥؛ والمستطرف ٢١٥.

٢٧٢ الوليد بن عتبة بن أبي سفيان، كان من الأمراء، وكان ذافصاحة وحلم وكرم، ولي المدينة وتوفي بالطاعون سنة ٦٤هـ.

٢٧٣ عيون الأخبار ١/٤٠؛ والفاضل ١٠١؛ والكامل ٢/٨٧٩؛ والعقد الفريد ١/٦٦؛ وبهجة المجالس ١/٤٦٠؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٨/٢٧١، ٦٣/٢٠٦؛ والتذكرة الحمدونية ٣/١٥٠. وانظر: لباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٣٩.

٢٧٤ أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور، سابع خلفاء بني العباس، ت ٢١٨هـ.

السرى، والتعرض للحرم^{٢٧٥}.

وقال عبد الله بن داود البصري^{٢٧٦}: ما كنت كاتمته من عدوك فلا
تُظهره على صديقك^{٢٧٧}.
قال الشاعر (من الوافر)^{٢٧٨}:

إذا ما ضاق صدرك عن حديث	فأفشاه الرجال فمن تلوم؟
إذا عاتبته من أفشى حديثي	وسري عنده فأنا الظلوم
فلست محدثاً سري خليلي	ولا غسبي إذا خطرت هموم
وأطوي السرّ دون الناس إنّي	لما استودعت من سرّك توم

٢٧٥ العقد الفريد ١/٦٦؛ والتمثيل والمحاضرة ١٣٩؛ وزهر الآداب ١/٢٥٨؛ وبرد الأكباد ٢٨؛ وبهجة
المجالس ١/٣٤٧؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٤٣؛ والتذكرة الحمدونية ١/٣١٠؛ ونهاية الأرب
٨/٦؛ وينسب القول أيضاً للخليفة المنصور.

٢٧٦ عبد الله بن داود الخريبي البصري، محدث ثقة، ت ٢١١هـ.

٢٧٧ عيون الأخبار ١/٤٠؛ والعقد الفريد ١/٦٥؛ ونسب لمعاوية في المحاسن والأضداد ٢٠؛ والمحاسن
والمساوي ٣٧٦.

٢٧٨ عيون الأخبار ١/٣٩؛ وروضة العقلاء ١٩٠؛ وبهجة المجالس ١/٤٦٣؛ وسراج الملوك ٣١٢؛
والمستطرف ٢١٦. وفي الهامش (من الطويل):

إذا المرء أفشى سرّه بلسانه	ولام عليه غيره فهو أحمق
إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه	فصدر الذي يستودع السرّ أضيّق

والبيتان في العقد الفريد ١/٦٥؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٤٠؛ والبيت الثاني في بهجة
المجالس ١/٤٦٢؛ وسراج الملوك ٣١٢.

الفصل الحادي عشر في إطعام الطعام وآداب الأكل

في الخبر أن الله تعالى يقول للعبيد يوم القيامة: يا ابن آدم، جُعْتُ فلم تُطعمني. فيقول: كيف أطعمك وأنت رب العالمين؟ فيقول: جاع أخوك المسلم فلم تُطعمه ولو أطعمته كنت أطعمتني ٢٧٩.

وقال ﷺ: إن في الجنة عُرفاً يُرى باطنها من ظاهرها وظاهرها من باطنها، هي لمن الآن ٢٨٠ الكلام وأطعم الطعام وصلّى بالليل والناس نيام ٢٨١.

وقال ﷺ: من أطعم أخاه حتى يُشبعه أو سقاه حتى يُرويه بعده الله من النار بسبعة خنادق ما بين كل خندقين مسيرة خمسمائة عام ٢٨٢.

وقال عليه السلام: لا تزال الملائكة تصلي على أحدكم ما دامت مائدته موضوعة بين يديه حتى تُرفع ٢٨٣.

وقال عليه السلام: ثلاث لا يُحاسب عليها ٢٨٤ العبد: أكله السحور، وما أفطر

٢٧٩ قوت القلوب ٣١٣/٢؛ وإحياء علوم الدين ٩/٢.

٢٨٠ في الأصل: لان؛ تحريف.

٢٨١ سنن الترمذي ٢٣٨/٣؛ ومسند أبي يعلى ٣٣٨/١؛ والصمت ٣٩١-٣٩٢؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي)

٥٧٩؛ وصحيح ابن حبان ٢/٢٦٢؛ وقوت القلوب ٢/٢٩٩؛ وإحياء علوم الدين ٩/٢، ١٢/٢، ١٩٧/٢؛

وتاريخ مدينة دمشق ٤١/٤٤٩؛ ومجمع الزوائد ٢/٢٥٤، ٣/١٩٢؛ وشبيهه به ما في مداراة الناس ٩٠.

٢٨٢ ربيع الأبرار ٣/٢٥٧؛ وإحياء علوم الدين ٩/٢.

٢٨٣ المعجم الأوسط ١/٣٠٨، ٥/٨٠؛ وقوت القلوب ٢/٣٠٦؛ وإحياء علوم الدين ٩/٢؛ ومجمع الزوائد

٥/٢٤؛ وكنز العمال ٩/٢٢٤.

٢٨٤ في الأصل: عليه.

عليه، وما أكل من الإخوان^{٢٨٥}.

وقال الحسن: كل نفقة يُفقهها الرجل على نفسه وأبويه فن دونهم يُحاسب عليها
إلا نفقة الرجل على إخوانه في الطعام، فإن الله يستحي أن يسأله عن ذلك^{٢٨٦}.
ويُروى عن بعض علماء خراسان أنه كان يقدم إلى إخوانه طعاماً كثيراً لا
يقدرون على أكل جميعه، وكان يقول: بلغنا عن رسول الله ﷺ أنه قال: إن الإخوان
إذا رفعوا أيديهم عن الطعام لم يُحاسب من أكل فضل ذلك الطعام، فأنأ أحب أن
استكثر ما أقدم إليكم لنأكل فضل ذلك^{٢٨٧}.

وقال عليه السلام: أحب الطعام إلى الله ما كثرت عليه الأيدي^{٢٨٨}.

وكان إبراهيم عليه السلام يُكنى أبا الضيفان: كان إذا أراد أن يأكل طلب من
يأكل معه على قدر ميل | في ميل.

باب

قال الحسن: غسل اليد قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي اللمم ويصح البصر^{٢٨٩}.
قيل: أتي علي رضي الله عنه بفالودج فقال لأصحابه: كلوا فوالله ما اضطرب

٢٨٥ قوت القلوب ٢/٣٠٦؛ وإحياء علوم الدين ٢/٩.

٢٨٦ قوت القلوب ٢/٣٠٦؛ وإحياء علوم الدين ٢/٨.

٢٨٧ في الهامش: شر الناس من أكل وحده. وانظر: قوت القلوب ٢/٣٠٦؛ وإحياء علوم الدين ٢/٩؛
وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٠٨.

٢٨٨ الزهد (هناد بن السري) ١/٣٤٧؛ والإخوان ٢٣٦؛ وقرى الضيف ٤١؛ ومسنند أبي يعلى ٤/٣٩؛ والمعجم
الأوسط ٧/٢١٨؛ وقوت القلوب ٢/٢٩٩؛ وشعب الإيمان ١٢/١٣٨؛ وبهجة المجالس ٢/٧٩؛
وإحياء علوم الدين ٢/٥؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٧٩؛ وسير أعلام النبلاء ١٥/٩؛ ومجمع
الزوائد ٥/٢١؛ وكشف الخفاء ١/٥٢.

٢٨٩ عيون الأخبار ٣/٢١٤؛ والعقد الفريد ٦/٢٩٨؛ ومسنند الشهاب ١/٢٠٥؛ والتذكرة الحمدونية ٩/٨٣؛
ونهاية الأرب ٣/٣٣٨.

الغاران ٢٩٠ إلا عليه ٢٩١ .

كان الحسن بن علي يقول: إئتونا بالحنان نأنس به إلى أن يأتي الطعام ٢٩٢ .
 كان صلى الله عليه وآله لا يعيب مأكولاً؛ كان إذا أعجبه أكَّه وإلا تركه ٢٩٣ .
 وقال عليه السلام: أكرموا الخبز فإن الله أنزله من بركات السماء ٢٩٤ .
 وقال عليه السلام: أمّا أنا فلا أكل متكِّماً ٢٩٥ إنما أنا عبدٌ أكل كما يأكل العبيد وأجلس
 كما يجلس العبيد ٢٩٦ .

٢٩٠ في اللسان: "الغار: ما خلف الفَرَاشة من أعلى الفم؛ وقيل: هو الأخدود الذي بين اللّحْيَيْن؛ وقيل: هو داخل الفم... ابن سيدة: الغاران: العظمان اللذان فيهما العينان، والغاران: فم الإنسان وفرجه؛ وقيل: هما البطن والفرج".

٢٩١ ثر الدر ١/١٩٥ .

٢٩٢ بهجة المجالس ٢/٨٠؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٥٥٨ .

٢٩٣ إحياء علوم الدين ٢/٥٠ .

٢٩٤ عيون الأخبار ٣/٢٠٦؛ وحلية الأولياء ٥/٢٤٦؛ ومسند الشاميين ١/٣٢؛ والمعجم الكبير ٢٢/٣٣٥؛
 وقوت القلوب ٢/٣١٩؛ وشعب الإيمان ٨/٤٩؛ وربع الأبرار ٣/٢١٠؛ وإحياء علوم الدين ٢/٤٤،
 ٥/٢؛ وتاريخ بغداد ١٢/٣٢٠؛ وتاريخ مدينة دمشق ٥٥/١٠٦، ٦٣/٣٠٤؛ والمقاصد الحسنة ١/١٤٣-
 ١٤٤؛ وجمع الزوائد ٥/٣٤؛ والدرّ المشثور ٣/١٠٤؛ وكنز العمال ١٥/٢٤٥؛ وكشف الخفاء ١/١٧٠ .

٢٩٥ مسند أحمد ٤/٣٠٨-٣٠٩؛ وسنن الترمذي ٣/١٧٨؛ وصحيح البخاري ٦/٢٠١؛ ومسند أبي يعلى
 ٢/١٨٦، ٢/١٨٩-١٩٠؛ وسنن ابن ماجه ٢/١٠٨٦؛ وسنن أبي داود ٢/٢٠٢؛ وصحيح ابن حبان ١٢/٤٤؛
 والمعجم الأوسط ٤/٨٨؛ والمعجم الكبير ١٠/٢٨٨، ٢٢/١٣٠؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٤/١٧١؛
 والسنن الكبرى (البيهقي) ٧/٤٩؛ وتاريخ بغداد ٧/٤٢٦، ٨/١٠٧، ١١/٣٤٧؛ وتاريخ مدينة
 دمشق ٤/٧٣، ٣٤/١٠٧، ٤١/٢٦٢-٢٦٥؛ والدرّ المشثور ٣/٨٦، ٤/٢٨٥؛ وجمع الزوائد ٩/٢٠؛ وكنز
 العمال ١٠/٤٧٠، ١٥/٢٣٣ .

٢٩٦ الزهد (أحمد بن حنبل) ١٩ .

وقال عليه السلام: إذا حضر العشاء والعشاء فابدأوا بالعشاء^{٢٩٧}.

يُروى عن حاتم الأصم^{٢٩٨} أنه قال: دخلت على سوار القاضي^{٢٩٩} فقال لي: عَظِي، فوعظته، فقال: أُحِبُّ أَنْ تَتَغَدَى عِنْدِي؛ قال: قلت: نعم. فلما وُضِعَ الحِوَانُ قلت: أَيُّهَا القَاضِي، تُحَسِّنُ أَنْ تَأْكُلَ؟ فقال: نعم، إذا أردتُ أَنْ أَكَلَ قلت: بِسْمِ اللّهِ فإذا فرغت قلت: الحمد لله. قلت: يا قاضي، إن كنت تأكل على هذا فأخاف أن تأكل حراماً. فقال: كيف؟ فقلت: | يحتاج أكل الطعام إلى اثنتي عشرة خصلة، أربع فريضة وأربع سنة وأربع أدب. فأول الفريضة إذا قُرب الطعام تعلم أنه من رزق الله تعالى، والثاني إذا تعديت لا تهتمَّ بالعشاء، والثالث أنك تأكله لقوة الدين، والرابع ما دام ذلك القوة فيك لا تعصي الله طرفة عين. وأما السنة [ف]أن تجلس كما يجلس الجمال المكارمي على رجل واحدة، والثاني أن تلعق أصابعك ولا تسمع بالمينديل، والثالث ألا تنظر في لقمة أخيك، والرابع أن تأكل من بين يديك. وأما الأدب [ف]أن تصغر اللقمة، والثاني أن تجيد المضغ، والثالث حتى تأكل لقمته لا تناول غيرها، والرابع حتى تأكل^{٣٠٠} الرغيف المكسور الذي بين يديك لا تكسر الصحيح.

٢٩٧ في النهاية في غريب الحديث ٣/٢٤٢: "العشاء بالفتح: الطعام الذي يؤكل عند العشاء. وأراد بالعشاء

صلاة المغرب. وإنما قدم العشاء لثلاثا يشتغل به قلبه في الصلاة". وانظر: اللسان (عشا)؛ وريع

الأبرار ٣/٢٥٦؛ وإحياء علوم الدين ٢/٤؛ والمقاصد الحسنة ١/٨٥، ١/٧٥٩؛ وكشف الخفاء ١/٨٧.

٢٩٨ أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان، المعروف بالأصم، زاهد من أهل بلخ، ت ٢٣٧هـ.

٢٩٩ سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة العنبري، قاضٍ من أهل البصرة، سكن بغداد، وتولى

قضاء الرصافة، ت ٢٤٥هـ.

٣٠٠ في الأصل: حتى لا تأكل؛ تحريف.

وقال أبو منصور السكاك^{٣٠١}: دعاني الأمير أبو علي السيمجور^{٣٠٢} إلى مائدته يوماً فقلت: أيد الله الأمير، إني رجل سوقي لا أحسن مؤاكلة الملوك، فقال: لتكن أظفارك مقلومةً وظرفك كميمك نظيفاً ولقمتك صغيرةً ولا تدسّم^{٣٠٣} الملح والخل، وكلّ مع من شئت^{٣٠٤}.

ب١٨

قيل إن هارون الرشيد دعا معاوية الضير^{٣٠٥} إلى مائدته فلما فرغ من الطعام صبّ الرشيد على يده في الطشت، فلما فرغ قيل: يا معاوية، تدري من صبّ على يديك؟ فقال: لا. قيل: صبه أمير المؤمنين. فقال: يا أمير المؤمنين، إنما أكرمت العلم وأجلته فأجلك الله وأكرمك كما أجلت العلم وأهله^{٣٠٦}.

قال رسول الله عليه السلام: اجتمعوا وضوءكم، جمع الله شملكم^{٣٠٧}. والمراد به جمع الماء في الطشت حتى يمتلئ ولا يُصبّ ماء كل واحد.
وكتب عمر بن عبد العزيز إلى الأمصار: لا يُرْفَعُ طَسْتُ بين يدي القوم إلا

٣٠١ لم نعر على ترجمة له.

٣٠٢ أبو علي محمد المظفر بن سيمجور عماد الدولة بن أبي الحسن محمد ناصر الدولة، صاحب نيسابور، ت ٢٨٧هـ.

٣٠٣ في اللسان (دسم): "دَسَمَ القارورةَ دَسَمًا: شدَّ رأسها". وقد يُقرأ: تُدَسِّمُ، من تدسيم الشيء، أي جعل الدَسَمَ عليه.

٣٠٤ لطائف الظرفاء ٩٣.

٣٠٥ أبو القاسم معاوية بن سفيان الأعمى، شاعر ورواية بغدادية، من تلاميذ الكسائي، ت ٢٢٠هـ.

٣٠٦ ربيع الأبرار ٣/٥٦٦؛ وإحياء علوم الدين ٨/٢؛ والتذكرة الحمدونية ١٠٦/٣.

٣٠٧ مسند الشهاب ١/٤٠٨؛ وشعب الإيمان ٨/١٣؛ وإحياء علوم الدين ٨/٢؛ وريع الأبرار ٣/٢٥٧؛ وكز العمال ٩/٣٢٤.

مملوءة^{٣٠٨} ولا تتشبهوا بالجم^{٣٠٩}.

وقال عليه السلام: من لذذ أخاه بما يُشتهى كتب الله له ألف ألف حسنة، ومحا عنه ألف ألف سيئة، ورفع له ألف ألف درجة، وأطعمه من الجنان جنة الفردوس وجنة عدن وجنة الخلد^{٣١٠}.

الفصل الثاني عشر في الأخوة في الله عز وجل وحقوق الصحبة والأخوة

أ | أوحى الله تعالى إلى نبي من الأنبياء: أما زهدك في الدنيا فقد تجلّت به الراحة،^{١٩} وأما انقطاعك إليّ فقد تعزّزت، فهل واليت فيّ ولياً وهل عادت فيّ عدوّاً^{٣١١}؟
ويقال: أوحى الله تعالى إلى عيسى عليه السلام: لو أنك عبدتني بعبادة أهل السماوات والأرض، وحبّ في الله ليس وبغض في الله ليس، ما أغنى عنك ذلك شيئاً^{٣١٢}.

وقال عيسى عليه السلام: تجمّوا إلى الله بغير أهل المعاصي وتقرّبوا إلى الله بالتباعد منهم والتحمّسوا رضي الله بسخطهم. قالوا: يا روح الله، فمن نجالس؟ قال: جالسوا من يُذكر الله رؤيته ومن يزيد في عملكم كلامه ومن يُرغبكم في الآخرة عمله^{٣١٣}.

^{٣٠٨} في اللسان أنّ الطّست مؤنّثة وقد تذكّر.

^{٣٠٩} قوت القلوب ٢/٣٠٥.

^{٣١٠} إحياء علوم الدين ٢/١١-١٢.

^{٣١١} إحياء علوم الدين ١٥٩-١٦٠، ٢/١٦٦؛ ومدارج السالكين ١/٢١٩.

^{٣١٢} إحياء علوم الدين ٢/١٥٩؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٧/٤٤٥؛ وزهة المجالس ٥١.

^{٣١٣} الزهد (أحمد بن حنبل) ٨٤؛ وشعب الإيمان ١٢/٤٨؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٥٩؛ وتاريخ مدينة دمشق

وقال نبينا محمد ﷺ: من أراد الله به خيراً رزقه الله^{٣١٤} خليلاً صالحاً إن نسي ذكره وإن ذكر أعانه^{٣١٥}.

وقال عليه السلام: من آخى في الله رفقه الله درجة في الجنة لا ينالها شيء من عمله^{٣١٦}.

قال ﷺ: إن حول العرش منابر من نور عليها قوم لباسهم نور ووجوههم نور ليسوا بأنبياء ولا شهداء يعطهم النبيون والشهداء. فقالوا: يا رسول الله، حلهم. فقال: هم المتحابون في الله والمتجالسون في الله والمتزاورون في الله^{٣١٧}.

وقال عليه السلام: سبعة يُظلمهم الله يوم لا ظل إلا ظله: إمام عادل، وشاب نشأ في عبادة الله، ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه، ورجلان تحابا في الله، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه، ورجل دعت امرأته ذات حسب وجمال إلى نفسها فقال: إني أخاف الله تعالى، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها

٤٧/٥٥٢؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٦. وشيبه به حديث للرسول (ص) في مسند أبي يعلى

٤/٣٢٦؛ والدر المنثور ٣/٣١٠؛ ومجمع الزوائد ١٠/٢٢٦؛ وكنز العمال ٩/١٧٨؛ وكشف الحفاء ١/٣٢٩.

٣١٤ كذا بتكرار لفظ الجلالة.

٣١٥ سنن أبي داود ٢/١٤؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٤/٤٣٤؛ ومسند أبي يعلى ٧/٤١٦؛ وصحيح ابن

حبان ١٠/٣٤٦؛ والمعجم الأوسط ٤/١٩٤؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ١٠/١١١؛ وإحياء علوم

الدين ١/٢٤٧، ٢/١٥٨؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٦؛ وكنز العمال ٦/١٤. ويروى: «وزيراً

صالحاً».

٣١٦ إحياء علوم الدين ٢/١٥٨.

٣١٧ الإخوان ٤٨؛ وقوت القلوب ٢/٣٦٤؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٥٨؛ وطبقات الشافعية الكبرى

٦/٣١٥.

حتى لا تعلم شماله ما تُنفق يمينه^{٣١٨}.

وقال عليه السلام: إن رجلاً زار أخاه في الله فأرصد الله له مَلَكًا، فقال: أين تريد؟ فقال: أريد أن أزور أخي فلانًا. قال: لحاجة عنده؟ قال: لا. قال: لقرابة بينك وبينه؟ قال: لا؟ قال: فبعمرة له عندك؟ قال: لا؟ قال: فبمَه؟ قال: أُحِبُّه في الله؟ قال: فإنَّ الله تعالى أرسلني إليك يخبرُك بأنَّه يحبُّك لحبِّك إياه وقد أوجب لك الجنة^{٣١٩}.

وقال الفضيل: نظرُ الرجلِ إلى وجه أخيه على المودَّة والرحمة عبادة^{٣٢٠}.

١٢٠ وقال | علقمة العطاردي^{٣٢١} في وصية لأبيه لما حضرته الوفاة، قال: يا بني، إن عَرَضَتْ لك إلى صحبة الرجال حاجةٌ فأصحب من إذا خدمته صانك وإن صحبته زانك وإن قعدت بك مؤنة صانك؛ اصحب من إذا مددت يدك بخير مدها وإن رأى منك حسنةً عدها وإن رأى منك سيئةً سدَّها؛ اصحب من إذا سألتَه أعطاك وإن سكَّت ابتداك وإن نزلت بك نازلةً واساك؛ اصحب من إذا قلت صدق قولك وإن حاولتما

٣١٨ الموطأ ٢/٩٥٢؛ وصحيح البخاري ١/١٦١، ٢/١١٦، ٧/١٨٥، ٨/٢٠؛ وصحيح مسلم ٣/٩٣؛ وصحيح ابن حبان ١٠/٣٣٨؛ وسنن الترمذي ٤/٢٤؛ والسُنن الكبرى (النسائي) ٣/٤٦٦؛ والمعجم الأوسط ٦/٢٥١-٢٥٢، ٩/٦٤؛ والرسالة القشيرية ٢/٣٧٤؛ والآداب ١٤٨؛ والسُنن الكبرى (البيهقي) ٣/٦٥، ٤/١٩٠، ٨/١٦٢، ١٠/٨٧؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٥٩؛ وتاريخ بغداد ٩/٢٥٤، ١٢/٢٣٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ٥/٢١٥، ٢٢/٢٢٦، ٥١/١٣٦، ٥٥/١٥٧؛ والدر المنثور ١/٣٥٤؛ وكز العمال ١٥/٩٠٤-٩٠٨؛ وكشف الخفاء ١/٤٤٧.

٣١٩ إحياء علوم الدين ٢/١٥٩.

٣٢٠ قوت القلوب ٢/٣٦٥؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٦١.

٣٢١ علقمة بن عمرو بن الحصين التميمي الدارمي العطاردي، محدث، ت بعد ٢٥٠هـ.

أمرًا أمرك وإن تزارعنا آثرك. قال ابن أكرم^{٣٢٢}: لما سمع المأمون هذا قال: فلين مثل هذا الأخ؟ فقيل له: إنما أوصاه بذلك لأنه أراد ألا يصحب أحدًا^{٣٢٣}.

وقال بعض الأدباء: لا تصحب من الناس إلا من يكرم سرّك ويستر عيبك، ويكون معك في النوائب ويوثرك بالرغائب، وينشر حسناتك ويطوي سيئاتك، فإن لم تجده فلا تصحب إلا نفسك^{٣٢٤}.

وقال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: إن أخاك الحق من كان معك ومن يضُرُّ نفسه لينفعك^{٣٢٥}.

قال بعض العلماء: لا تصحب إلا أحد رجلين، رجلٍ تتعلم منه شيئًا من أمر دينك فينفعك، أو رجلٍ تعلمه شيئًا من أمر دينه فيقبل منك، والثالث فاهرب منه^{٣٢٦}.

وقال سهل بن عبد الله التستري^{٣٢٧}: اجتنب صحبة ثلاث من أصناف الناس: الجبابة الغافلين، والقراء المرأين، والمتصوفة الجاهلين^{٣٢٨}.

وقال المأمون: الإخوان ثلاثة: أحدهم مثله مثل الغذاء لا يُستغنى عنه، والآخر

٣٢٢ أبو محمد يحيى بن أكرم بن محمد بن قطن التميمي الأسدي المروزي، فقيه قاضٍ، يتصل نسبه بأكرم ابن صيفي، ولد بمرو، واتصل بالمأمون أيام مقامه بها، فولاه قضاء البصرة ثم قضاء القضاة ببغداد، ت ٥٢٤٢هـ.

٣٢٣ آداب الصحبة ١١٠-١١١؛ وقوت القلوب ٢/٣٦٣؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٧٢.

٣٢٤ قوت القلوب ٢/٣٧٩؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٧٢.

٣٢٥ قوت القلوب ٢/٣٧٠؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٧٢.

٣٢٦ قوت القلوب ٢/٣٧٩؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٧٢.

٣٢٧ أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس التستري، أحد أئمة الصوفية وعلماهم، ت ٥٢٨٣هـ.

٣٢٨ إحياء علوم الدين ٢/١٧٢.

مثله مثل الدواء يُحتاج إليه ٣٢٩ .

وقال صلى الله عليه وسلم: مثل الأخوين مثل اليدين يغسل إحداهما الأخرى ٣٣٠ .

وقال علي بن الحسين رضي الله عنهما لرجل: هل يدخل أحدكم يده في كم أخيه أو كيسه فيأخذ منه ما يريد من غير إذن؟ قال: لا . قال: فليستم باخوان ٣٣١ .

قال الشافعي ٣٣٢ رحمه الله: من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه وزانه، ومن وعظه علانية فقد فضحه وشانه ٣٣٣ .

قيل للحكيم: إنما أحبُّ إليك أخوك أو ٣٣٤ صديقك؟ فقال إنما أحبُّ أخي إذا كان صديقي ٣٣٥ .

وقال جعفر الصادق رضي الله عنه: مودّة يومٍ صلّة، | ومودّة شهرٍ قرابة، ومودّة سنةٍ رحمٍ ماسّة من قطعها قطعها الله ٣٣٦ .

٣٢٩ في الهامش: ما تمّ الكلام . وانظر: قوت القلوب ٣٧٩/٢؛ وإحياء علوم الدين ١٧٢/٢ .

٣٣٠ قوت القلوب ٣٦٠/٢؛ وإحياء علوم الدين ١٥٨/٢، ١٧٣/٢ .

٣٣١ الصداقة والصديق ٤٤/١؛ قوت القلوب ٣٧٤/٢؛ وحلية الأولياء ١٨٧/٣؛ وشعب الإيمان ٣١٠/١٣؛

وربيع الأبرار ٣٥٧/١؛ وإحياء علوم الدين ١٧٤/٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٩٣/٥٤ .

٣٣٢ أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي الهاشبي القرشي المظلي، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه نسبة الشافعية كافة، ت ٢٠٤هـ .

٣٣٣ المحاسن والمساوي ٣٦٩؛ وحلية الأولياء ١٤٠/٩؛ وشعب الإيمان ١٠٤/١٠؛ والمستطرف ٩٣ .

٣٣٤ كذا ورد "أو" في الأصل بدلاً من "أم"؛ ويروى: "أيما أحبّ" .

٣٣٥ عيون الأخبار ٦/٣؛ والعقد الفريد ٣١٣/٣؛ ونثر الدرّ ١١٨/٤، ٥/٥؛ وربيع الأبرار ٣٦٦/١؛ وإحياء

علوم الدين ١٨٤/٢؛ والتذكرة الحمدونية ٣٦٨/٤؛ ويُنسب القول لبرجمهر ولعبد الحميد الكاتب ولخالد

ابن صفوان .

٣٣٦ آداب الصحبة ١٠٨؛ وإحياء علوم الدين ١٨٥/٢ .

وقال الأحنف: حقّ الصديق أن تحتمل منه ثلاثة: ظلم الغضب وظلم الدالة وظلم الهفوة^{٣٣٧}.

وقال: ما شمت أحداً قط لأنه إن شمتني كريمٌ كريمٌ فأنا أحقّ من عفرها له، أولئكم فلا أجعل عرضي له عرضاً؛ ثمّ تمثل (من الطويل)^{٣٣٨}:

وأعفرُ عوماءَ الكريمةِ ادخاره وأعرضُ عن شتمِ اللئيمِ تكراً

وقال صلى الله عليه وسلم: أحبّ حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما^{٣٣٩}.

٣٣٧ قوت القلوب ٢/٣٦٣؛ وأدب الدنيا والدين ٣٣٨؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٨٥.

٣٣٨ البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٤٥، وفيه: "ادخاره وأصفح". وهو من شواهد النحو؛ انظر: كتاب

سيبويه ١/٣٦٨ و ٣/١٢٦. وانظر أيضاً: إحياء علوم الدين ٢/١٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/١٢٢.

٣٣٩ أمثال أبي عبيد ١٧٨؛ والأدب المفرد ٢٨٠؛ ومصنّف ابن أبي شيبة ٧/٢٥٩؛ وسنن الترمذي ٣/٢٤٣؛

والمعجم الأوسط ٣/٣٥٧، ٥/٢١٣؛ ومسند الشهاب ١/٤٣٠-٤٣١؛ والصدّاقة والصدّيق ١٤٥؛

وقوت القلوب ٢/٣٦٢؛ وأدب الدنيا والدين ١٧٧؛ وسراج الملوك ٥٢٩؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٨٦؛

ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٥؛ والتذكرة الحمدونيّة ١/٣٨٢؛ وتاريخ بغداد ١١/٤٢٥؛ وتاريخ

مدينة دمشق ٤٢/٥، ٤٤/٣٦٦؛ وتهذيب الكمال ١٩/٢٥٣؛ والنهية في غريب الحديث ٥/٢٨٤؛ ومجمع

الزوائد ٨/٨٨؛ وكز العمال ٩/٢٤، ١٦/١١٤؛ وكشف الخفاء ١/٥٣.

وقال أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه: لا يكن حبك كلفاً ولا بفضك تلفاً، وهو [أن] تحب صاحبك مع هلاكك^{٣٤٠}.

وقيل: الصبر على مَضُّ الأَخ خير من القطيعة، والقطيعة خير من الوقعة^{٣٤١}.

٣٤٠ عيون الأخبار ٩/٣؛ والعقد الفريد ٢/٣١٧؛ والأدب المفرد ٢٨٠؛ وزهر الآداب ١/٧٣؛ والتمثيل

والمحاضرة ٢٩؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٨٦؛ وسير أعلام النبلاء ٩/٥٧٩؛ وكنز العمال ٩/١٧٢.

٣٤١ قوت القلوب ٢/٣٩١؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٨٦.

باب التزكي عن مساوى الأَخلاق ومقابح الشيم وفيه أحد عشر فصلاً

الفصل الأول في مذمة سوء الخلق

- ٢١ ب قال رسول الله ﷺ: سوء الخلق يُفسد العمل | كما يُفسد الصبرُ العسل^١.
وقال عليه السلام: سوء الخلق ذنبٌ لا يُغفر^٢.
وقال: إنَّ العبدَ ليبلغُ من سوء خلقه أسفلَ دركٍ جهنم^٣.
وكان من دعائه صلى الله عليه في افتتاح الصلاة: اللهمَّ أهدني لأحسن الأَخلاق
لا يهدي لأحسنها إلا أنت، واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها إلا أنت^٤.
وقيل: يا رسول الله، ما الشؤم؟ قال: سوء الخلق^٥.

١ مداراة الناس ٨٦؛ والبيان والتبيين ٣٤٥/١؛ والعقد الفريد ٣١٦/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٤؛ وقوت
القلوب ٤٧١/٢؛ وحلية الأولياء ٣٤٨/٦؛ وشعب الإيمان ٣٨٧/١٠؛ وإحياء علوم الدين ٥٠/٣؛
ومحاضرات الأدباء ٥٦٨/١؛ والدرر المنثور ٧٣/٢؛ وكنز العمال ٤٤٠/٣؛ وكشف الخفاء ٤٥٧/١؛
ويروى: «الخل العسل».

٢ مساوى الأَخلاق ٢٠؛ وإحياء علوم الدين ٥٢/٣؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٣٣٢/٦؛ وكنز العمال
٤٤٣/٣؛ وكشف الخفاء ٤٥٧/١.

٣ إحياء علوم الدين ٥٢/٣.

٤ مسند أحمد ٩٤/١؛ ومكارم الأَخلاق (ابن أبي الدنيا) ٢؛ وصحيح مسلم ١٨٥/٢؛ وصحيح ابن حبان
٦٩/٥؛ وسنن الدارقطني ٢٩٧/١؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٣٢/٢؛ وإحياء علوم الدين ٣١٨/١،
٣٤٦/١، ٥١/٣؛ وكنز العمال ٩٩/٨.

٥ عيون الأخبار ٣٠/٢؛ والتواضع والنحول ٢٣٨؛ ومداراة الناس ٨٤-٨٥؛ والرسالة القشيرية ٤٠٢/٢؛

وقال أنس بن مالك^٦: إن العبد ليبلغ بمُحْسِن خُلُقِهِ أعلى دَرَجَةٍ في الجنة وهو غير عابد، ويبلغ بسوء خُلُقِهِ أسفل دَرَكَةٍ من جهنم وهو عابد^٧.

وقال الحسن: سوء الخلق سيئة لا ينفع معها كثرة الحسنات، وحسن الخلق حسنة لا تُضِرُّ معها كثرة السيئات^٨.

يقال: لقي عيسى بن مريم يحيى بن زكريا عليهما السلام وكانا ابني خالة، وكان عيسى إذا لقي يحيى تبسم ويحيى عابس، فقال له يحيى: تلقاني ضاحكاً كأنك آمن. فقال له عيسى: وتلقاني عابساً كأنك آيس. فأوحى الله إليهما أن أحبكما إلي أنسكما لصاحبه وأحسنكما بي ظناً^٩.

قال أبو هريرة: من لم ير أن | كلامه من عمله وأن خلقه من دينه هلك وهو لا يشعر^{١٠}.

شكا نبي من الأنبياء إلى ربه سوء خلق امرأته فأوحى الله إليه أني قد جعلت ذلك حظك من الأذى^{١١}.

يقال: الكبر يلين إذا استعطف والليئ يقسو إذا أطف^{١٢}.

٦ وشعب الإيمان ٣٧٨/١٠؛ وإحياء علوم الدين ٥٠/٣؛ والدر المنثور ٧٣/٢.

٧ أنس بن مالك التجاري الخزرجي خادم رسول الله وصاحبه، ت ٩٣هـ.

٨ مداراة الناس ٨١؛ والتواضع والحمول ٢١٤؛ ومساوئ الأخلاق ٢٢؛ ومجمع الزوائد ٢٥/٨؛ وكنز العمال

٥/٣؛ وكشف الخفاء ١٩٩/٢.

٩ إحياء علوم الدين ٥٢/٣.

١٠ الصداقة والصدقي ٢٠٢؛ وربع الأبرار ١١٣/٥؛ ومحاضرات الأدباء ١٠٩/٤؛ وسراج الملوك ٤٣٥.

١١ الصمت ٥٣١.

١٢ انظر إحياء علوم الدين ٧٠/٣؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٣١٠/٦.

١٣ ديوان المعاني ٨٣٥/٢؛ والصداقة والصدقي ٢٧٧؛ ومحاضرات الأدباء ٤٩٢/١؛ وتاريخ مدينة دمشق

وقال عليه السلام: حُسن الخُلُق يُمنّ^{١٣}، وسوء الخُلُق شؤم^{١٤}، وطاعة المرأة ندامة^{١٥}، والصدقة تمنع مِيتة السّوء^{١٦}.

الفصل الثاني في مَذمّة الدنيا وحَبِّها

رُوي أنّ رسول الله ﷺ مرَّ على شاةٍ مِيتة فقال: أترَوْن هذه الشاةَ هينَةً على صاحبها؟ قالوا: نعم. قال: والذي نفسي بيده لَلدنيا أهونُ على الله عزَّ وجلَّ من هذه على صاحبها، ولو كانت الدنيا تَعْدِل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء^{١٧}.

٤٢/٥١٦؛ وكنز العمال ١٦/٢٦٨؛ وكشف الخفاء ١/٤٤.

١٣ بهجة المجالس ١/٥٩٦؛ والإنافة ٢٧.

١٤ مسند أحمد ٣/٥٠٢؛ وسنن أبي داود ٢/٥١١؛ ومسند أبي يعلى ٣/١١٤؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٠٨٤؛ والمعجم الكبير ٥/١٧؛ وبهجة المجالس ١/٥٩٦؛ وتاريخ بغداد ٥/٣١؛ وتاريخ مدينة دمشق ٥/١٢٩، ١٦/٤٤٥، ١٨/٢٠، ٣٨/٣٥٧؛ والإنافة ٢٧؛ والدرّ المشور ٢/١٦٠؛ ومجمع الزوائد ٣/١١٠، ٨/٢٢؛ وكنز العمال ٣/٣؛ وكشف الخفاء ١/٤٦٠.

١٥ سيرد في قسم الأمثال (حرف الطاء): طاعة النساء ندامة. وانظر: تاريخ مدينة دمشق ١٦/٤٤٥؛ والإنافة ٢٧؛ وكنز العمال ٣/٤، ١٦/٢٨٥؛ وفيض القدير ٣/٥١١، ٤/٣٤٧.

١٦ مسند أحمد ٣/٥٠٢؛ والمعجم الكبير ٥/١١٧؛ ومسند الشهاب ١/٩١؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٨/٢٠، ٣٨/٣٥٧؛ والإنافة ٢٧؛ ومجمع الزوائد ٨/٢٢؛ وكنز العمال ٣/٤، ٦/٣٤٥. وفي هامش الأصل [من الطويل]:

إِنَّ أَنْتَ أَكْرَمَتِ الْكَرِيمِ مَلِكُنَّهْ وَأَنْتَ أَكْرَمَتِ اللَّيْمِ تَمْرَدَا

والبيت في شرح ديوان المتنبّي ٢/١١١، وفيه: "إِذَا أَنْتَ . . . وَإِنْ أَنْتَ".

١٧ الزهد (هتاد بن السريّ) ١/٣٢١؛ والمعجم الكبير ٦/١٥٧؛ وقوت القلوب ١/٤٠٧؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٩/٦٣؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٢؛ والدرّ المشور ٣/٢٣٨؛ وكنز العمال ٣/٢١١.

وقال عليه السلام: الدنيا سجنٌ المؤمن وجنة الكافر^{١٨}.

وقال: الدنيا ملعونةٌ ملعونٌ ما فيها إلا ما كان لله منها^{١٩}.

وقال عليه السلام: من أحبَّ دنياه أضرَّ بآخرته ومن أحبَّ آخرته أضرَّ بدنيته

إفأثر وما يبقى على ما يفنى^{٢٠}.

وقال: حبُّ الدنيا رأسُ كلِّ خطيئة^{٢١}.

ب ٢٢

١٨ مصنف ابن أبي شيبة ١٢٩/٧؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ٤٧؛ ومسند أحمد ٣٢٣/٢؛ ومسند أبي يعلى ٣٥٣/١١؛ وسنن ابن ماجه ١٣٧٨/٢؛ وسنن الترمذي ٣٨٤/٣؛ والزهد (أبو داود) ٢٥٧؛ وصحيح مسلم ٢١٠/٨؛ والجلوع ٢٦؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ٢٥؛ والصمت ٥٧٧؛ وصحيح ابن حبان ٤٦٣/٢؛ والعقد الفريد ١٧٢/٣؛ والتعميل والمحاضرة ٢٤؛ ومسند الشهاب ١١٨/١؛ وشعب الإيمان ٤٤٤/٧، ٤٤٤/١٢؛ ٢٤١/١٣؛ والمعجم الأوسط ١٥٧/٣، ٦٥/٩؛ والمعجم الكبير ٢٣٦/٦؛ وبهجة المجالس ٢٧٨/٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٠٢/٨، ٢٦/٥٠، ١٤/٦٢؛ وإحياء علوم الدين ٢٠٢/٣، ١٣٠/٤؛ ومجمع الزوائد ٢٨٩/١٠؛ وكنز العمال ٤٢٥/١٣؛ وكشف الخفاء ٤١١/١.

١٩ مصنف ابن أبي شيبة ١١١/٧، ٢٠٠/٧؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ٤٧؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ٢٦؛ وسنن الدارمي ٩٠/١؛ وسنن الترمذي ٣٨٤/٣؛ وسنن ابن ماجه ١٣٧٧/٢؛ وحلية الأولياء ١٥٧/٣، ٩٠/٧؛ ومسند الشاميين ١٠٨/١؛ والمعجم الأوسط ٢٣٦/٤؛ وقوت القلوب ٤٠٦/١؛ وشعب الإيمان ٢٢٨/٣، ١٠٩/١٣-١١٠، ١٩٧/١٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٤٥/٤٧؛ وإحياء علوم الدين ١٠/١، ٢٠٢/٣؛ والدر المنثور ٢٥٦/٤؛ ومجمع الزوائد ١٢٢/١، ٢٦٤/٧، ٢٢٢/١٠؛ وكنز العمال ١٨٥/٣؛ وكشف الخفاء ٤١٢/١.

٢٠ مسند أحمد ٤١٢/٤؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ٢٦؛ وصحيح ابن حبان ٤٨٦/٢؛ ومسند الشهاب ٢٥٨/١؛ وشعب الإيمان ٥٣٨/١٢، ١٨٧/١٣؛ والزهد الكبير ١٨٧؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٣٧٠/٣؛ وإحياء علوم الدين ٢٠٢/٣؛ ومجمع الزوائد ٢٤٩/١٠؛ والدر المنثور ٢٣٨/٣، ٣٤١/٦؛ وكنز العمال ١٩٧/٣؛ وكشف الخفاء ٤٠٨/١، ٢٢٢/٢.

٢١ عيون الأخبار ٣٣١/٢؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ٢٦-٢٧، ٢١٢؛ وبهجة المجالس ٢٧٩/٢؛ وقوت القلوب ١٥٣/١، ٤٢٣/١؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٧/٤٢٨؛ وإحياء علوم الدين ١٦٥/١؛ ولباب الآداب

وقال: يا عجباً كلَّ العجب للمصدق بدار الخلود وهو يسعى لدار التورور^{٢٢}.
 وقال: إن الدنيا حلوة خضرة وإن الله مستخلفكم فيها فناظر كيف تعملون^{٢٣}.
 وقال عليه السلام: إن الله عز وجل لم يخلق خلقاً أبغض إليه من الدنيا وإنه بعد
 خلقها لم ينظر إليها^{٢٤}.

وروي أن سليمان عليه السلام مر في موكبه والطير تُظله والجن والإنس عن
 يمينه ويساره فرّ بعابده من بني إسرائيل فقال: والله يا ابن داود لقد آتاك الله ملكاً
 عظيماً. فقال سليمان: لتسيحة في صحيفة مؤمنة ومؤمن خير مما أعطى ابن داود، فإن
 ما أعطى ابن داود يذهب والتسيحة تبقى^{٢٥}.

وقال نبينا محمد صلى الله عليه: ﴿أَلْهَامُ التَّكَاثُرِ﴾^{٢٦}، يقول ابن آدم:

(أسامة بن منقذ) ٤٦١؛ وسراج الملوك ٧٢؛ والدر المنثور ٢٧/٢، ٣٤١/٦؛ وكز العمال ١٩٢/٣،
 ٨٣/١٦؛ وكشف الخفاء ٣٤٤/١.

٢٢ الزهد (ابن أبي الدنيا) ٢٨؛ ومسند الشهاب ١/٣٤٧؛ وحلية الأولياء ٣/١٢٩، ٩٦/٥؛ وشعب الإيمان
 ١٣/١٢٤؛ وسراج الملوك ٩٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٢.

٢٣ مسند أحمد ٣/١٩؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ٣٠؛ وصحيح مسلم ٨/٨٩؛ وسنن الترمذي ٣/٣٢٧؛ وصحيح
 ابن حبان ٧/١٥٠، ٨/١٠، ٨/١٦؛ والمعجم الأوسط ٤/١٤٠؛ ومسند الشهاب ٢/١٨١؛ والسنن
 الكبرى (البيهقي) ٣/٣٦٩؛ وشعب الإيمان ٧/٢٩٣، ٧/٢٩٤-٢٩٤، ١٠/٢٣٥، ١٠/٥٢٨، ١٢/٥١٧؛
 وإحياء علوم الدين ١/٦٨، ٣/٢٠٢؛ وبهجة المجالس ٢/٢٧٨؛ ومجمع الزوائد ١٠/٢٤٦؛ وكز العمال
 ٣/٢١٠، ١٥/٩٢٢.

٢٤ شعب الإيمان ١٢/١٠٢؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٣؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٤٤؛ والدر
 المنثور ٦/٣٤١؛ وفيض القدير ١/٣٥٠.

٢٥ الزهد (ابن أبي الدنيا) ٣٨؛ وحلية الأولياء ٢/٣١٣؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٣؛ وتاريخ مدينة دمشق
 ٢٢/٢٧٥.

٢٦ سورة التكاثر: ١.

مالي مالي؛ هل لك من مالك إلا ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت^{٢٧}.

وقال عليه السلام: الدنيا دارٌ من لا دارَ له ومالٌ من لا مالَ له، لها يجمع من لا عقل له وعليها يعادي من لا علم عنده وعليها يحسد من لا فقه له ولها يسعى من لا يقين له^{٢٨}.

أ٢٣ | وقال عليه السلام: ليجيئَ أقوامٌ يومَ القيامةِ وأعمالُهُم كجبالِ تِهامةٍ فيؤمَرُ بهم إلى النارِ. قالوا: يا رسولَ اللهِ: مصلِّين؟ قال: نعم، كانوا يصلُّون ويصومون ويأخذون هَنَّةً من الليل فإذا عَرَضَ لهم شيءٌ من الدنيا وثبوا عليه^{٢٩}.

وقال صلى الله عليه وسلم في خطبته: المؤمن بين مخافتين: بين أجلٍ قد قُضي لا يدري ما الله صانعٌ فيه، وبين أجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه، فليزود العبدُ من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن حياته لموته ومن شبابه لهرمه، فإن الدنيا حُلقت لكرمٍ وأتت حُلقتهم للآخرة. والذي نفسي بيده ما بعد الموت من مستعتب ولا بعد الدنيا دار إلا الجنة والنار^{٣٠}.

٢٧ الزهد (هتاد بن السري) ٣٣٤/١؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ٢٦؛ ومسنَد أحمد ٤/٢٤؛ والفاضل ٣٥؛ وصحيح مسلم ٨/٢١١؛ وسنن الترمذي ٤/٤، ٥/١١٧؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٤/٩٩؛ وصحيح ابن حبان ٢/٤٧٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦؛ ومسنَد الشهاب ٢/٢١٧؛ وقوت القلوب ٢/١١؛ والزهد الكبير ١٣٢-١٣٣؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٤/٦١؛ وشعب الإيمان ٥/٢٧، ١٢/٥٠٢؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٣٢٣، ٤/٢٠٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٣٢؛ وكنز العمال ٦/٣٥٨؛ وكشف الحفاء ٢/٣٩٣.

٢٨ الزهد (ابن أبي الدنيا) ٢٩، ١١٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٣؛ وسراج الملوك ٦٥؛ وربع الأبرار ١/٥٤؛ ونهاية الأرب ٥/٢٤٣؛ وكشف الحفاء ١/٤١٠.

٢٩ الزهد وصفة الزاهدين ١٠٣؛ وقوت القلوب ١/٤٤٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٤.

٣٠ عيون الأخبار ٢/٢٣١؛ والكامل ١/٢٧٠-٢٧١؛ وأدب الدنيا والدين ١٢١؛ وإحياء علوم الدين

قال جبرائيل لنوح عليهما السلام: يا أطول الأنبياء عمراً، كيف وجدت الدنيا؟ فقال: كدار لها بابان دخلت من أحدهما وخرجت من الآخر^{٣١}.

قيل لعيسى عليه السلام: علمنا عملاً واحداً يُحبنا الله عليه. قال: أبغضوا الدنيا يُحببكم الله^{٣٢}.

أوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام | أن يا موسى لا تُرْكَنْ إلى حب الدنيا فلن تأتيني بكبيرة هي أشد عليك منها^{٣٣}.

ب٣

قيل: مر موسى عليه السلام برجل وهو يبكي ورجع وهو يبكي، فقال موسى: يا رب، عبدك يبكي من محافتك. فقال: يا ابن عمران، لو نزل دماغه مع دموع عينيه ورفع يديه حتى تسقط لم أغفر له وهو يُحب الدنيا^{٣٤}.

قيل لبعض الزهاد: كيف ترى الدهر؟ قال: يُخلق الأبدان ويُجدد الآمال ويُقرب المنيّة ويُبعد الأمنيّة. قيل: فما حال أهله؟ قال: من ظفّر به تعب ومن فاته نصب^{٣٥}.

قال يحيى بن معاذ: الدنيا حانوت الشيطان، فلا تسرق من حانوته شيئاً فيجىء وأخذك^{٣٦}.

٣١/٢٠٤، ٤/١١٧٣؛ والتذكرة الحمدونية ١/٣٧؛ وغرر الخصاص ١٩٨.

٣١ محاضرات الأدباء ٤/٤٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٠٤؛ وتاريخ مدينة دمشق ٦٢/٢٨١.

٣٢ الزهد (ابن أبي الدنيا) ٢١٢.

٣٣ إحياء علوم الدين ٣/٢٠٦.

٣٤ إحياء علوم الدين ٣/٢٠٦.

٣٥ إحياء علوم الدين ٣/٢٠٧.

٣٦ إحياء علوم الدين ٣/٢٠٧؛ وربع الأبرار ١/٣٧.

وقال ابن مسعود: ما أصبح أحد من الناس إلا وهو ضيف وماله عارية، فالضيف مرتحل والعارية مردودة^{٣٧}.

قال الشاعر (من الطويل)^{٣٨}:

وما المأل والأهلون إلا وديعةٌ ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائعُ

وقال لقمان لابنه: يا بني، بع دنياك بأخرتك تريحهما جميعاً، ولا تبع أخرتك بدنياك تخسرهما جميعاً^{٣٩}.

قال عيسى عليه السلام: الدنيا والآخرة ضربتان كلما أرضيت إحداها أسخطت الأخرى^{٤٠}.

١٢٤

الفصل الثالث في ذم البخل

قال رسول الله ﷺ: ثلاث مهلكات: شح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه^{٤١}.

٣٧ مصنف ابن أبي شيبة ١٠٧/٧؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ٢٠٩؛ والزهد (أبو داود) ١٧٥؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ١٨٧؛ وقصر الأمل ١٢٠؛ والعقد الفريد ١٧٣/٣؛ وحلية الأولياء ١٣٤/١؛ وشعب الإيمان ١٣/١٨٨؛ وإحياء علوم الدين ٢٠٧/٣؛ ونهاية الأرب ٢٤٧/٥.

٣٨ البيت للبيد في شرح ديوانه ١٧٠. وانظر: اللسان (عمر)؛ وتاج العروس (شيع، ودع)؛ والمتحل ١٨٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٦١؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٣٣/٢.

٣٩ التمثيل والمحاضرة ٣٥؛ وثمار القلوب ١٢٥؛ وحلية الأولياء ١٤٣/٢؛ وإحياء علوم الدين ٢٠٨/٣.

٤٠ الزهد والرفائق (ابن المبارك) ٢١٠؛ والهمم والحزن ٢٢؛ والإمتاع والمؤانسة ١٥/١؛ والتمثيل والمحاضرة ١٥؛ وبهجة المجالس ٢٩١/٢؛ وإحياء علوم الدين ٢٠٩/٣؛ وكشف الخفاء ٤٠٨/١.

٤١ مصنف ابن أبي شيبة ٥٠٣/٧؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ١٧٦؛ ومساوئ الأخلاق ١٦٩؛ والعقد

وقال عليه السلام: خصلتان لا تجتمعان في مؤمن: البخل وسوء الخلق^{٤٢}.
 وقال عليه السلام: لا يدخل الجنة بخيل ولا خب ولا خائن ولا سيئ الملكة^{٤٣}.
 وقال: إياكم والشح فإنه أهلك من كان قبلكم^{٤٤}.
 وكان صلى الله عليه وسلم يقول: اللهم إني أعوذ بك من البخل، وأعوذ بك من الجبن، وأعوذ بك أن أُرذ إلى أرذل العمر^{٤٥}.

الفريد ٢/٢٥٧؛ وحلية الأولياء ٢/١٦٠، ٢/٣٤٣، ٣/٢١٩؛ والمعجم الأوسط ٥/٣٢٨، ٦/٤٧؛
 ومسند الشهاب ١/٢١٤؛ وشعب الإيمان ٢/٢٠٣، ٩/٣٩٦؛ وبهجة المجالس ١/٦٢٥؛ ومحاضرات
 الأدباء ١/٥٤٠؛ وإحياء علوم الدين ١/١٥، ١/٢١٤، ٣/٢٥٣، ٣/٢٧٨، ٣/٣٦٩، ٣/٤٠٠؛ وكنز العمال
 ١٥/٩٢٨، ١٦/٥٤؛ وكشف الخفاء ١/٣٢٣.

٤٢ الزهد (أحمد بن حنبل) ٢٩٨؛ وعيون الأخبار ٢/٣٠؛ وسنن الترمذي ٣/٢٣١؛ والتواضع والاحول ٢٣١؛
 ومداراة الناس ٨٣؛ ومساوئ الأخلاق ٢١، ١٧٢؛ ومسند أبي يعلى ٢/٤٩١؛ ومسند الشهاب ١/٢١١؛
 وحلية الأولياء ٢/١٦٠، ٢/٣٨٨، ٣/٢١٩؛ والآداب ٨٧؛ وشعب الإيمان ١٣/٢٨١؛ ومحاضرات
 الأدباء ١/٥٦٨؛ والإنافة ٥٠؛ وكنز العمال ٣/٤٤٧.

٤٣ مسند أحمد ١/٤؛ ومساوئ الأخلاق ١٦٨، ٢٨٦؛ وشعب الإيمان ١٣/٣٠٠؛ وإحياء علوم الدين
 ٣/٢٥٣؛ وجمع الزوائد ١٠/٤١١؛ والدر المنثور ٦/١٩٧؛ وكنز العمال ٣/٤٤٨، ١٦/٦٤. وفي النهاية
 في غريب الحديث ٤/٣٥٨: "لا يدخل الجنة سيئ الملكة، أي الذي يسيء صحبة المماليك"؛ وانظر:
 اللسان (ملك).

٤٤ مسند أحمد ٢/١٩١؛ وسنن أبي داود ١/٣٨٢؛ ومصنف ابن أبي شيبة ٥/٣٣١؛ والأدب المفرد ١٠٤؛
 والزهد (هتاد بن السري) ٢/٤٩٦؛ ومساوئ الأخلاق ١٦٦؛ والسنن الكبرى (اليهقي) ٤/١٨٧؛ وبهجة
 المجالس ١/٦٢٥؛ والدر المنثور ٦/١٩٦؛ وكنز العمال ٣/٥٥١؛ وكشف الخفاء ١/٢٧١، ٢/٥.

٤٥ مصنف ابن أبي شيبة ٦/١٨؛ ومسند أحمد ١/١٨٣؛ ومسند أبي يعلى ٢/٧٢، ٧/٨؛ وصحيح البخاري
 ٧/١٥٨؛ وسنن أبي داود ١/٣٤٦؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٤/٤٤٧، ٦/٣٩؛ ومساوئ الأخلاق ١٧٢؛
 وصحيح ابن حبان ٣/٢٨٤، ٥/٣٧١؛ وإحياء علوم الدين ١/٣٢١، ٣/٢٥٣؛ والدر المنثور ٤/١٢٤؛ وكنز
 العمال ٢/٢٠٠، ٦/٢٣٩؛ وكشف الخفاء ١/٢٦٨.

باب التزّي عن مساوئ الأخلاق ومقايح الشيم

وقال عليه السلام: إياكم والظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة، وإياكم والفحش فإن الله لا يحب الفاحش ولا المتفحش^{٤٦}، وإياكم والشح فإنه أهلك من كان قبلكم، الشح أمرهم بالكذب فكذبوا وأمرهم بالظلم فظلموا وأمرهم بالقطيعة فقتلوا^{٤٧}.

وقال عليه السلام: شر ما في الرجل شح هالع وجبن خالع^{٤٨}.

وقال: إن الله يبغض البخيل في حياته والسخي عند موته^{٤٩}.

وقال عليه السلام: أي داء أدوى من البخل؟^{٥٠}

قيل: لقي يحيى بن زكريا عليهما السلام إبليس في صورته فقال له: يا إبليس،

٤٦ الصمت ٣٩٩-٤٠٠.

٤٧ مسند أحمد ١٩١/٢؛ وسنن أبي داود ٣٨٢/١ والأدب المفرد ١٠٦؛ وصحيح ابن حبان ٥٧٩/١١؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٤٨٦/٦؛ وشعب الإيمان ٥٢٨/٩؛ وإحياء علوم الدين ٢٥٢/٣-٢٥٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣١٠؛ وطبقات الشافعية الكبرى ١٢٥/٥؛ والدر المنثور ٣٥٢/١؛ وكز العمال ٤٤٧/٣؛ وكشف الخفاء ٢٧١/١؛ وانظر: سنن الدارمي ١٠٧/٢.

٤٨ في الهامش: يخلع القلب. وانظر: مصنف ابن أبي شيبة ٣٣٢/٥؛ ومسند أحمد ٣٠٢/٢؛ وسنن أبي داود ٥٦٤/١؛ ومساوئ الأخلاق ١٦٩؛ وصحيح ابن حبان ٤٢/٨؛ ومسند الشهاب ٢٧٠/٢؛ وأدب الدنيا والدين ٩٢/١، ٢٢٤/١؛ وحبلى الأولياء ٥٠/٩؛ والآداب ٨٧؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ١٧٠/٩؛ وشعب الإيمان ٢٨٣/١٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٦/٣٤٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٥٣؛ والإنافة ٥٠؛ وتهذيب الكمال ٢٠١/١٨؛ والدر المنثور ١٩٦/٦؛ وكز العمال ٤٤٧/٣؛ وكشف الخفاء ٥/٢.

٤٩ التمثيل والمحاضرة ٢٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٥٤؛ والتذكرة الحمدونية ١/٥٥؛ والإنافة ٤٩.

٥٠ الزهد (هتاد بن السري) ٣٣٥/١؛ الأدب المفرد ٧١؛ ومساوئ الأخلاق ١٧٢؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١١٥٨؛ والعقد الفريد ١/٢٢٦؛ وحبلى الأولياء ٧/٣١٧؛ والمعجم الأوسط ٨/٣٧٣؛ وقوت القلوب ٢/٣٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٥؛ وبهجة المجالس ١/٦٠٤؛ وشعب الإيمان ١٣/٢٩٥-٢٩٦، ١٣/٢٩٨-٢٩٩؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٠/٣٢٣؛ وسير أعلام النبلاء ١/٢٥٤؛ وجمع الزوائد ٣/١٢٦؛ وكشف الخفاء ٢/٣٤٠.

أخبرني بأحبّ الناس إليك وأبغض الناس إليك، فقال: أحبّ الناس إليّ المؤمن البخيل وأبغض الناس إليّ الفاسق السخي. قال: لم؟ قال: لأنّ المؤمن البخيل قد كفاني بخله، والفاسق السخي أتخوف أن يطلع الله عليه في سخائه فيقبله. ثمّ ولى يقول: لولا أنّك يجي لما أخبرتُك^{٥١}.

٢٤ب

قال محمد بن المنكدر: إذا أراد الله بقوم شراً أمر عليهم شرارهم وجعل أرزاقهم بأيدي بخلائهم^{٥٢}.

وقال بشر بن الحارث^{٥٣}: البخيل لا غيبة له^{٥٤}.

وقال ابن المعتز^{٥٥}: أبخل الناس بماله أجودهم بعرضه^{٥٦}.

يُحكى أنّ محمد بن يحيى بن خالد البرمكي^{٥٧} كان بخيلاً قبيح البخل فسئل نسيب له كان بالغه^{٥٨} عنه وعن مائدته فقال: هي فتر في فتر وصحافه منقورة من حبّ الحشيش. قيل: فمن يحضرها؟ قال: الكرام الكاتبون. قيل: فمن يأكل معه؟ قال:

٥١ المحاسن والمساوئ ١٨٥؛ وإحياء علوم الدين ٢٥٦/٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٠٤/٦٤.

٥٢ مساوئ الأخلاق ١٦٧؛ وإحياء علوم الدين ٢٥٥/٣.

٥٣ أبو نصر بشر بن الحارث المروزي الزاهد المعروف ببشر الحافي، عُني بالعلم، وحدث بشيء يسير، وهو ثقة، ت ٢٢٧هـ.

٥٤ شعب الإيمان ١٣/٣٢٢؛ وإحياء علوم الدين ٢٥٦/٣.

٥٥ أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، شاعر مبدع وخليفة يوم وليلة، وُلد ببغداد وأولع بالأدب، سلّمه المقتدر إلى خادم له فحققه. له مصنفات كثيرة منها: طبقات الشعراء، والبديع، وفصول التماثيل، وديوانه مطبوع، ت ٢٩٦هـ.

٥٦ التمثيل والمحاضرة ٤٤٠؛ وإحياء علوم الدين ٢٥٦/٣؛ ومحاضرات الأدباء ٤٨٦/٢.

٥٧ لم نعر على ترجمة له، وهو ابن يحيى بن خالد البرمكي وزير هارون الرشيد، توفي والده سنة ١٩٠هـ.

٥٨ بالغه: يَحتمل الصواب، ولعلّ الأصوب: يألفه.

باب التزّي عن مساوئ الأخلاق ومقاصح الشيم

الدبان. فقيل: أنت خاصٌ به وثوبك محرق! قال: إني والله ما أقدرُ على إبرةٍ أخيطه بها، ولو ملك محمدٌ بيتاً من بغداد إلى النوبة مملوءاً إبرةً ثُ جاءه جرائلٌ وميكائيلٌ ومعهما يعقوبُ | النبي ﷺ يضمنان عنه ويقولان: أعره إبرةً ليخيط بها قيص يوسف الذي قُدّ من دُبر ما فعل^{٥٩}.

الفصل الرابع في مذمة الرياء

قال رسول الله ﷺ: إن أخوف ما أخاف عليكم الشرك الأصغر. قالوا: وما الشرك الأصغر يا رسول الله؟ قال: الرياء^{٦٠}.

وقال ﷺ: يقول الله عز وجل: من عمل عملاً أشرك فيه غيري فهو له كُله وأنا منه بريء، وأنا أغنى الأغنياء عن الشركة^{٦١}.

وقال عليه السلام: لا يقبل الله عملاً فيه مقدارُ ذرةٍ من رياء^{٦٢}.

وقال عليه السلام: إن المرأي يُنادى يوم القيامة: يا فاجرُ يا غادرُ يا مُرأي، ضلّ عملك وحبط أجرُك، اذهب فخذ أجرُك ممن كتّ تعمل له^{٦٣}.

٥٩ إحياء علوم الدين ٣/٢٥٦؛ وفيه: «كان يعرفه».

٦٠ مسند أحمد ٥/٤٢٨؛ والمعجم الكبير ٤/٢٥٣؛ وشعب الإيمان ٩/١٥٤؛ وبهجة المجالس ٢/٢٠٤؛

وإحياء علوم الدين ٣/٢٩٤؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٩٥؛ ومجمع الزوائد ١/١٠٢، ١٠/٢٢٢؛

والمستطرف ١١٢؛ والدر المنثور ٤/٢٥٦؛ ومجمع الزوائد ١/١٠٢، ١٠/٢٢٢؛ وكشف الخفاء ١/٩٦.

٦١ إحياء علوم الدين ٤/٣٨٥؛ وكشف الخفاء ٢/١٠١.

٦٢ إحياء علوم الدين ٣/٢٩٤؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٥٠؛ وغرر الخصاص ٦٠.

٦٣ إحياء علوم الدين ٣/٢٩٤.

وقال شداد بن أوس^{٦٤}: رأيت رسول الله يبكي فقلت: ما يبكيك؟ قال: إني تخفت على أمتي الشرك، أما إنهم لا يعبدون صنماً ولا شمساً ولا قرماً ولا حجراً ولكنهم يراؤون بأعمالهم^{٦٥}.

ويروى عن عمر رضي الله عنه أنه رأى رجلاً طأطأ رقبته فقال: يا صاحب الرتبة، ارفع رقبتك، ليس الخشوع في الرقاب إنما الخشوع في القلوب^{٦٦}.

ب٢٥

وقال علي رضي الله عنه: للمرأي ثلاث علامات: يكسل إذا كان وحده ويتشط إذا كان في الناس، ويزيد في العمل إذا أني عليه، ويتقص إذا ذم^{٦٧}.

وقال الحسن: صحبت أقواماً إن كان أحدهم لتعرض له الحكمة لو نطق بها لنفعتها ونفعت أصحابه، وما منعه منها إلا مخافة الشهرة^{٦٨}.

وقال قتادة^{٦٩}: إذا رأى العبد يقول الله تعالى: انظروا إلى عبدي يستهزئ بي^{٧٠}.
وقال أبو سليمان الداراني: أتوقى على العمل^{٧١}.

٦٤ شداد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري، صحابي، ولأه عمر إمارة حمص، توفي في القدس ٥٨ هـ.

٦٥ مسند أحمد ٤/١٢٤؛ والمعجم الكبير ٧/٢٨٤؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٩٥؛ ومجمع الزوائد ٣/٢٠١؛ وكز العمال ٣/٤٧٧؛ والدر المشور ٤/٢٥٦.

٦٦ إحياء علوم الدين ٣/٢٩٧.

٦٧ إحياء علوم الدين ٣/٢٩٦؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٩٩.

٦٨ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ٤٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/٢٩٦؛ وربع الأبرار ٤/٩؛ والتذكرة الحمدونية ٩٢/٢.

٦٩ أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري، محدث ثقة، ت نحو ١١٧ أو ١١٨ هـ.

٧٠ إحياء علوم الدين ٣/٢٩٧.

٧١ كذا وردت العبارة ولم نجد لها في المصادر.

وقال عكرمة^{٧٢}: إن الله يُعطي العبد على نيته ما لا يُعطيه على عمله لأنّ النيّة لا رياء فيها^{٧٣}.

الفصل الخامس في مَدَمَةِ الكِبَرِ والخِيَلَاءِ في المشية

قال النبي ﷺ: لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر، ولا يدخل النار رجل في قلبه مثقال ذرة من إيمان^{٧٤}.

وقال عليه السلام: يقول الله تعالى: الكبرياء رداي والعظمة إزاراي، فمن نازعني واحداً | منهما ألقيته في جهنم^{٧٥}.

وقال عليه السلام: ببس العبد عبداً تجبر ونسي الجبار الأعلى؛ ببس العبد عبداً

أ٢٦

٧٢ لعله عكرمة بن عبد الله البربري المدني (سبقت ترجمته): أو عكرمة بن عمار، شيخ اليمامة في عصره، من رجال الحديث، ت ١٥٩هـ.

٧٣ إحياء علوم الدين ٣/٢٩٧؛ وكنز العمال ٣/٤٢٤؛ وكشف الخفاء ٢/٣٢٤.

٧٤ الزهد (هتاد بن السري) ٢/٤٢٥؛ ومسند أحمد ١/٤١٢، ١/٤٥١، ٢/١٦٤، ٢/٢١٥، ٣/١٤٤، ٤/١٥١؛

والزهد (المعافي بن عمران) ٢٤١-٢٤٢؛ وسنن ابن ماجه ١/٢٣، ٢/١٣٩٧؛ وسنن أبي داود ٢/٢٦٨؛

وسنن الترمذي ٣/٢٤٣؛ والتواضع والخمول ٢٤١؛ ومساوئ الأخلاق ٢٣٧؛ والمعجم الكبير ١٠/٧٥،

١٠/٩٤؛ ومسند الشاميين ١/٦١؛ وشعب الإيمان ٨/٢٥٧؛ وإحياء علوم الدين ١/١١٧، ٣/٣٣٧،

٤/٢٩؛ وجمع الزوائد ١/٩٨، ٢/٣٠١؛ والدر المنثور ٤/١١٦؛ وكنز العمال ٣/٥٣٢.

٧٥ مسند أحمد ٢/٢٤٨؛ وسنن ابن ماجه ٢/١٣٩٧؛ وسنن أبي داود ٢/٢٦٨؛ والتواضع والخمول ٢٤٥؛

ومساوئ الأخلاق ٢٣٤؛ وصحيح ابن حبان ٢/٣٥، ١٢/٤٨٦؛ والعقد الفريد ٢/٣٥١؛ والمعجم

الأوسط ٩/١٠٣؛ ومسند الشهاب ٢/٣٣٠؛ وبهجة المجالس ١/٤٣٩؛ وإحياء علوم الدين ١/٤٥،

٣/٣٣٦-٣٣٧، ٣/٣٤٦، ٤٠/٢٠٢؛ والدر المنثور ٦/٣٧؛ وكنز العمال ٣/٥٢٦-٥٢٧؛ وكشف الخفاء

تجبر واختال ونسي الكبير المتعال؛ بسّ العبدُ عبْدُ سها ولها ونسي المقابر والليل؛ بسّ العبدُ عبْدُ عتا وبغى ونسي المبدأ والمنتهى^{٧٦}.

وقال عليه السلام: إن أحبكم إلينا وأقربكم منا في الآخرة أحاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إلينا وأبعدكم منا الثرثارون المتشدقون المتفيهقون. قالوا: يا رسول الله، ما المتفيهقون؟ قال: المتكبرون^{٧٧}.

وقال عليه السلام: يُحشر الجبارون المتكبرون يوم القيامة في صور الذر^{٧٨} يطأهم الناس لهوانهم على الله^{٧٩}.

وقال محمد بن واسع^{٨٠}: دخلت على بلال بن أبي بردة^{٨١} فقلت: يا بلال، إن أباك حدثني عن أبيه عن النبي عليه السلام أنه قال: إن في جهنم وادياً يُقال [له] هَبَّهَبٌ، حقاً على الله أن يُسكنه كلَّ جبار، فإياك يا بلال أن تكون ممن يسكنه^{٨٢}.

٧٦ التواضع والحمول ٢٥٣؛ وسنن الترمذي ٥٠/٤؛ والمعجم الكبير ١٥٦/٢٤؛ وشعب الإيمان ٤٧٩/١٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٧؛ وتهذيب الكمال ٩١/١٠؛ ومجمع الزوائد ١٠/٢٣٤.

٧٧ الزهد (هتاد بن السري) ٥٩٣/٢؛ والتواضع والحمول ٢٢٦، ٢٦٧؛ ومداراة الناس ٨٠؛ والآداب ٢٤٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٨؛ والإنافة ٣٠.

٧٨ في الهامش: أصغر النمل، جمع ذرة.

٧٩ التواضع والحمول ٢٧٠؛ والمعجم الأوسط ٣٧/٤؛ وحلية الأولياء ٣٦٩/٥؛ وشعب الإيمان ٤٨١/١٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٨؛ ومجمع الزوائد ١٠/٣٣٤.

٨٠ أبو عبد الله (أو أبو بكر) محمد بن واسع بن جبیر بن الأخنس الأزدي، ثقة عابد كثير المناقب، ت بعد ١٢٠هـ.

٨١ بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، روى عن أنس وأبيه أبي بردة وعمه أبي بكر، ت ١٢٦هـ.

٨٢ مصنف ابن أبي شيبة ٥٣/٧؛ وسنن الدارمي ٢١٩/٢؛ ومسند أبي يعلى ٢٢٥/١٣؛ والتواضع والحمول ٢٧١؛ والمعجم الأوسط ٣٧/٤؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٨؛ وتاريخ مدينة دمشق ٥١٧/١٠؛ ومجمع الزوائد ٥/١٩٧، ١٠/٢٢٦؛ والدرر المثور ٣٧/٤؛ وكنز العمال ٣/٥٠٧.

وقال أبو بكر رضي الله عنه: لا تَحْقِرَنَّ أَحَدًا من المسلمين فَإِنَّ صَغِيرَ المسلمين عند الله كَبِيرٌ^{٨٣}.

قال وهب: لما خلق الله جنة عَدَنَ نظر إليها فقال: أنتِ حرام على كلِّ متكبر^{٨٤}.

اقيل: كان الأحنف بن قيس يجلس مع مُصعب بن زُبَيْرٍ^{٨٥} على سيره فجاء يوماً ومصعبٌ ما دُرَّ جليه فلم يقبضهما. وجلس الأحنف فرحمه بعض الزحمة فرأى أثر ذلك فيه فقال: عجباً لأبن آدم يغسل الحُرَّ بيده كلَّ يوم مرتين ثمَّ يتكبر يعارض جبارَ السماوات^{٨٦}.

وسئل أبو سليمان عن السيئة التي لا ينفع معها حسنة فقال: الكِبَرُ^{٨٧}.

وقال عليه السلام: من جرَّ ثوبه خِيَلًا لا ينظر الله إليه يوم القيامة^{٨٨}.

وقال: من تعظَّم في نفسه واختال في مشيته لقي الله وهو عليه غضبان^{٨٩}.

٨٣ إحياء علوم الدين ٣/٣٣٨؛ وكنز العمال ١٥/٨٥١، ١٦/١٦.

٨٤ إحياء علوم الدين ٣/٣٣٨.

٨٥ مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي، ولي البصرة والكوفة لأخيه عبد الله بن الزبير، ت ٥٧١هـ.

٨٦ التواضع والخمول ٢٥٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٨.

٨٧ إحياء علوم الدين ٣/٣٣٨.

٨٨ الموطأ ٢/٨٥؛ ومسند أحمد ٢/٦٧؛ وصحيح البخاري ٤/١٩٣؛ والتواضع والخمول ٢٨٥-٢٨٦؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٥/٤٩٠؛ والمعجم الكبير ١٢/٢٣٢؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٢/٢٤٣؛ ومسند الشهاب ٢/١٤١؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٩؛ وربع الأبرار ٤/١٧٤؛ والتذكرة الحمدونية ٣/٩٣؛ والمستطرف ١٤٠؛ ومجمع الزوائد ٥/١٢٦؛ ونهاية الأرب ٣/٣٧٠؛ وكشف الحفاء ٢/٣٠٩.

٨٩ مسند أحمد ٢/١١٨؛ ومساوئ الأخلاق ٢٣٣، ٢٤١؛ والأدب المفرد؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٣٩؛ والتذكرة الحمدونية ٣/٩٣؛ وتهذيب الكمال ٣٢/٥٤٠؛ والنهاية في غريب الحديث ٣/٢٦٠؛ وكنز العمال ٣/٥٢٧؛ ومجمع الزوائد ١/٩٨؛ ونهاية الأرب ٣/٣٧٠.

وقال: لو لم تُذنبوا لحشيتُ عليكم ما هو أشد من ذلك: العجب العجب^{٩٠}.
 قيل: مرّ بالحسن شاب عليه برّةٌ حسنة فدعاه فقال: ابن آدم مُعجّب بشبابه
 مُعجّب بجماله كأنّ القبر قد وارى بدنك وكأنك قد لاقت عملك، ويحك داو قلبك فإنّ
 حاجة الله إلى العباد صلاح قلوبهم^{٩١}.

ويقال إنّ مطرف ابن الشخير^{٩٢} رأى المهلب وهو يتجتر في جبة خز فقال: يا عبد
 الله، هذه مشية يُغضها الله ورسوله. | فقال له المهلب: أما تعرفني؟ قال. بلى
 أرفك، أولك نطفة قذرة وآخرك جيفة مذرّة وتحل بين ذلك عذرة^{٩٣}.
 قيل: حج عمر بن عبد العزيز قبل أن يُستخلف فنظر إليه طاووس وهو يختال في
 مشيته فغمز جنبه بإصبعه وقال: ليس هذه مشية من في بطنه خرء^{٩٤}.

الفصل السادس في مذمة الكذب

قال النبي عليه السلام: إياكم والكذب فإنه مع الفجور وهما في النار^{٩٥}.

٩٠ مساوي الأخلاق ٢٤٠؛ ومسند الشهاب ٣٢٠/٢؛ وإحياء علوم الدين ٣٧٠/٣، ١٥١/٤؛ وكز العمال
 ٥١٤/٣؛ وكشف الخفاء ١٦٤/٢.

٩١ التواضع والحمول ٢٨٧؛ وحلية الأولياء ١٥٤/٢.

٩٢ مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي العامري، زاهد من كبار التابعين، ثقة في رواية الحديث، ت ٨٧هـ.

٩٣ أدب الدنيا والدين ٢٣٧/١؛ وشعب الإيمان ١٠/٩٤؛ ومحاضرات الأدباء ١/٥٣٧؛ والتذكرة الحمدونية

١٠٣/٣؛ وبهجة المجالس ١/٤٣٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٠؛ ونهاية الأرب ٣/٣٧١.

٩٤ التواضع والحمول ٢٨٧؛ وربع الأبرار ٤/١٧٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/٣٤٠، ٣٦٢/٣.

٩٥ مسند أحمد ٣/١؛ والأدب المفرد ١٥٦؛ والصمت ٤٨٥؛ ومساوي الأخلاق ٦٦؛ والسنن الكبرى

(النسائي) ٦/٢٢١؛ وصحيح ابن حبان ٣/٢٣٣؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٣٤، ٤/٣٨٦؛ وكز العمال

باب التزي عن مساوي الأخلاق ومقايح الشيم

وقال عليه السلام: كُفرت خيانه أن تحدت أخاك حديثاً هولك مصدق وأنت له كاذب^{٩٦}.

وقال عليه السلام: لا يزال العبد يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً^{٩٧}.

وقال عليه السلام: ثلاث لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر إليهم: المنان بعطيته، والمنفق سلعته بالحلف الفاجر، والمسبل إزاره^{٩٨}.

وقال عليه السلام: ويل للذي يحدث فيكذب ليضحك به القوم، ويل له ويل^{٩٩}.

وسأل عبد الله بن جرّاد النبي عليه السلام فقال: يا نبي الله، هل يزني المؤمن؟ قال: قد يكون ذلك. | قال: يا نبي الله، هل يسرق المؤمن؟

٣/٣٤٥.

٩٦ الزهد (هتاد بن السري) ٢/٦٣٨؛ وسنن أبي داود ٢/٤٧١؛ ومسند الشاميين ١/٢٨٤؛ ومسند الشهاب ١/٣٥١؛ والسنن الكبرى (البيهقي)؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٣٤؛ ومجمع الزوائد ٨/٩٨؛ والدرّ المشور ٣/٢٩١.

٩٧ الزهد (هتاد بن السري) ٢/٦٣١؛ ومسند أحمد ١/٤١٠؛ وصحيح البخاري ٧/٩٥؛ وسنن الترمذي ٣/٢٣٥؛ ومساوي الأخلاق ٦٩؛ والرسالة القشيرية ٢/٣٦٣؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٣٤. ٩٨ إحياء علوم الدين ٢/٧٥، ٣/١٣٤.

٩٩ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ٤/٢٥٤؛ والزهد (هتاد بن السري) ٢/٥٥٣؛ ومسند أحمد ٥/٥؛ وسنن الدارمي ٢/١٧٦؛ وسنن أبي داود ٢/٤٧٥؛ وسنن الترمذي ٣/٣٨٢؛ والسنن الكبرى (النسائي) ٦/٥٠٩؛ ومساوي الأخلاق ٧٥؛ والمعجم الأوسط ٤/٣٤٤؛ والمعجم الكبير ١٩/٤٠٣؛ والآداب ٢٣٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٣٤؛ وتاريخ مدينة دمشق ٣٧/٢٧٥؛ وبهجة المجالس ١/٧٧؛ ومحاضرات الأدباء ١/٥٨٨؛ وكز العمال ٣/٦٢١؛ وكشف الخفاء ٢/٣٤٦.

١٠٠ عبد الله بن جرّاد العقيلي، من الصحابة وله أحاديث.

قال: قد يكون ذلك. قال: يا نبي الله، هل يكذب المؤمن؟ قال: لا. قال تعالى:

﴿إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾^{١٠١}.

وقال عليه السلام: كل خلق يطبع عليه المؤمن إلا الخيانة والكذب^{١٠٢}.

وقال علي رضي الله عنه: أعظم الخطايا عند الله عز وجل اللسان الكذوب، وشر

الندامة ندامة يوم القيامة^{١٠٣}.

قال ابن السماك: ما أراني أوجر على ترك الكذب لأني أدعه أنفة^{١٠٤}.

وقال بعضهم: لو لم أدع الكذب تأثماً لتركته تكراً وتذمماً^{١٠٥}.

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى بعض عماله: إياك أن تستعين بكذوب في أمر يحتاج

فيه إلى جليّة خبر، فإنك إن تطع الكذوب تهلك^{١٠٦}.

وكان يتحدث رجل عند عون بن عبد الله^{١٠٧} فيختلف حديثه، فقال له عون: إذا

١٠١ سورة النحل: ١٠٥. وانظر: الصمت ٤٨٩؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ٣١؛ وتاريخ مدينة

دمشق ٢٧/٢٤١-٢٤٢؛ والدر المنثور ٤/١٣١.

١٠٢ مسند أحمد ٥/٢٥٢؛ والصمت ٤٨٨؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ٣٢؛ والمعجم الكبير

٩/١٨٤؛ وبهجة المجالس ١/٥٧٤؛ ومسند الشهاب ١/٣٤٤؛ والدر المنثور ٣/٢٩٠؛ ومجمع الزوائد

١/٩٢؛ وتهذيب الكمال ٥/٨٨.

١٠٣ الزهد (هناد بن السري) ١/٢٨٦؛ والصمت ٤٩٢؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ٣٢؛ وإحياء علوم

الدين ٣/١٣٦.

١٠٤ إحياء علوم الدين ٣/١٣٦.

١٠٥ ربيع الأبرار ٤/٣٤٢؛ واللسان (ذمم)؛ ونهاية الأرب ٣/٣٦١.

١٠٦ مساوئ الأخلاق ٨٠.

١٠٧ عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي، خطيب، راوية، ناسب، شاعر، ت ١١٥هـ.

كنت كذوباً فكن ذكوراً^{١٠٨}.

يقال: إياك وما يعتذر منه، فإنه قل ما اعتذر رجل إلا كذب^{١٠٩}.

وقال عبد الملك بن مروان: اللحن هجنة الشريف، والعجب آفة الرأي، والكذب

فساد كل شيء^{١١٠}.

قيل: الخرس خير من الكذب^{١١١}.

وقيل لكذاب: | هل صدقت قط؟ قال: أكره أن أقول لا فأصدق^{١١٢}.

أ٢٨

وقال بعض الحكماء: دع الكذب حيث ترى أنه ينفعك فإنه يضرك، وآثر الصدق

حيث ترى أنه يضرك فإنه ينفعك^{١١٣}.

لما جعل معاوية^{١١٤} العهد في الخلافة إلى ابنه يزيد قال للأحنف بن قيس: لئلا

تتكلم في أمر يزيد؟ قال: نخافكم إن صدقنا ونخاف الله إن كذبتنا^{١١٥}.

قيل للجاج: إن رباعي بن حراش^{١١٦} قد زعموا أنه لا يكذب وقد قدم ابنه عاصيين

١٠٨ محاضرات الأدباء ٢٤٩/١؛ ومجمع الأمثال ٧٤/١.

١٠٩ العقد الفريد ٤٤٤/٢؛ والإعجاز والإيجاز ٣٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨؛ وبهجة المجالس ٤٨٦/١؛

وكشف الخفاء ٢٧٥/١.

١١٠ البيان والتبيين ٢١٦/٢؛ وبهجة المجالس ٤٥٧/١؛ والتذكرة الحمدونية ٢٥٩/١.

١١١ ربيع الأبرار ٣٠٩/٥؛ والتذكرة الحمدونية ٢٥٨/٩.

١١٢ بهجة المجالس ٥٨٠/١.

١١٣ أمثال أبي عبيد ٤٦؛ ومجمع الأمثال ٢٧١/١.

١١٤ في الأصل: المعاوية.

١١٥ العقد الفريد ٣٦٩/٤؛ ونهاية الأرب ٢٥٤/٢٠.

١١٦ في الأصل: خداهش؛ تحريف. ورباعي بن حراش بن جحش بن عمرو العبسي، تابعي مشهور، ثقة في

الحديث، ت ١٥١هـ.

فابعث إليه فإنه سيكذب. فبعث إليه الحجاج فقال: ما فعل ابنك يا ربّي؟ فقال: هما في المنزل والله المستعان. فقال الحجاج: هما لك، وأعجبه صدقة^{١١٧}. وكان عبد الملك بن مروان يكتب إلى مؤدّب ولده: علم ولدي الصدق حتى لو قتل رجلٌ منهم رجلاً أقرّ به وإن قُتل.

الفصل السابع في الحسد

قال النبي عليه السلام: كاد الفقر أن يكون كهرًا^{١١٨}، وكاد الحسد أن يغلب القدر^{١١٩}. وقال عليه السلام: | إته سيصيب أمتي داءُ الأُمم: الأشر والبطر والتكاثر والتنافس في الدنيا والتباعد والتحاسد حتى يكون البغي ثم يكون الهرج^{١٢٠}. وقال عليه السلام: ثلاث لا ينجو منهن أحد: الظن والظيرة والحسد، وسأحدثكم بالهرج من ذلك: إذا ظننت فلا تحقّق، وإذا تطيَّرت فأمض، وإذا

ب٢٨

١١٧ تاريخ مدينة دمشق ٤٣/١٨؛ وسير أعلام النبلاء ٤/٣٦٠.

١١٨ التمثيل والمحاضرة ٢٨، ٣٩٥؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٢٨٤؛ والتذكرة الحمدونية ٢/١٨١؛ وكنز العمال ٤٩٢/٦.

١١٩ العقد الفريد ٢/٣١٩؛ وآداب الصحبة ٤٨؛ والإعجاز والإيجاز ٣٣؛ ومسند الشهاب ١/٣٤٢؛ وأدب الدنيا والدين ١/٢٤٥؛ وشعب الإيمان ٩/١٢؛ والرسالة القشيرية ٢/٤٣٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٨٧، ٤/٢٠٥؛ والتذكرة الحمدونية ٢/١٨١؛ والدرّ المشور ٦/٤٢٠؛ وكنز العمال ٦/٤٩٢؛ وكشف الحفاء ٢/١٠٧.

١٢٠ في الهامش: الهرج: كثرة إراقة الدم. وانظر: ذمّ البغي ٤٩؛ والعقوبات ١٧٤؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٨٧؛ وكنز العمال ١١/١٧٠.

حسدت فلا تبغ^{١٢١}.

وقال عليه السلام: لا تُظهر الشماتة لأخيك فيعافيه الله ويبتليك^{١٢٢}.

وقال زكريّا عليه السلام: قال الله تعالى: الحاسد عدوّ لنعمتي، متسنّط لقضائي،

غير راضٍ بقسمتي التي قسّمتُ بين عبادي^{١٢٣}.

وقال عليه السلام: إنّ لِعمر الله أعداء. فقيل: ومن ذلك؟ قال: الذين يحسدون

الناس على ما آتاهم الله من فضله^{١٢٤}.

وقال عليه السلام: ستة يدخلون النار قبل الحساب بستّة: الأمر بالجور،

والعرب بالعصبية، والدهاقين بالكبر، والتجار بالخيانة، وأهل الرُستاق بالجهالة،

والعلماء بالحسد^{١٢٥}.

قال الحسن: يا ابن آدم، لم تحسد أخاك؟ فإن كان الذي أعطاه الله لكرامة عليه

فلم تحسد من أكرمه الله؟ وإن كان غير ذلك | فلم تحسد من مصيره النار^{١٢٦}؟

أ٢٩

١٢١ عيون الأخبار ٨/٢؛ والعقد الفريد ٢/٣٠٢-٣٠٣؛ وأدب الدنيا والدين ١/٢٧٤؛ ومحاضرات الأدباء

١/٢٦٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٨٧؛ والتذكرة الحمدونية ٨/٩؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٤٣؛

والنهاية في غريب الحديث ٣/١٥٢؛ والدر المنثور ٦/٩٢؛ وكنز العمال ١٦/٢٧.

١٢٢ سنن الترمذي ٤/٧١؛ والمعجم الكبير ٢٢/٥٤؛ ومسند الشاميين ١/٢١٥؛ ومسند الشهاب ٢/٧٧؛

والتمثيل والمحاضرة ١٤/٤٣٣؛ وبهجة المجالس ١/٧٤٥؛ ومحاضرات الأدباء ٤/٣٢٠؛ وإحياء علوم

الدين ٣/١٨٧؛ وكنز العمال ٣/٤٨٧؛ وكشف الخفاء ٢/٢٦٥.

١٢٣ عيون الأخبار ٢/١٠؛ والعقد الفريد ٢/٣٢٠؛ وشعب الإيمان ٩/٢٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٨٨؛

والدر المنثور ٦/٤٢٠.

١٢٤ إحياء علوم الدين ٣/١٨٨؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٤٤.

١٢٥ أسد الغابة ٤/٤٢٦؛ وكنز العمال ١٦/٨٧.

١٢٦ إحياء علوم الدين ٣/١٨٩.

قال أبو الدرداء^{١٢٧}: ما أكثر عبدٌ ذكَّر الموت إلا قلَّ فرحُه وقلَّ حسدُه^{١٢٨}.

وقال معاوية: كلُّ الناس أقدُّرٌ على إرضائه إلا حاسدٌ نعمةٍ فإنه لا يرضيه إلا زوالها^{١٢٩}. كما قيل (من البسيط)^{١٣٠}:

كلُّ العداوة قد تُرجى إمامتها إلا عداوةً من عاداك من حسدٍ

وقال بعض الحكماء: الحسد جرحٌ لا يبرأ، وبحسب الحسود ما يلقى^{١٣١}.

وقيل: لا يوجد العجولُ محموداً ولا الغضوبُ مسروراً ولا الحرَّ حريصاً ولا الكريدُ حسوداً ولا ذوا الشهوة عفيفاً ولا المملول^{١٣٢} ذا إخوان^{١٣٣}.

قال معاوية: ليست في خلال الشرخلةِ أعدلُ^{١٣٤} من الحسد: يقتل الحاسد قبل أن يصير إلى المحسود^{١٣٥}.

١٢٧ الصحابي عويمر بن مالك الأنصاري الخزرجي، أسلم بعد بدر، وولي قضاء دمشق، ت ٣٢٢هـ.

١٢٨ إحياء علوم الدين ١٨٩/٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ١٩٤/٤٧.

١٢٩ عيون الأخبار ١٠/٢؛ والفاضل ١٠٠؛ والعقد الفريد ٣١٩/٢؛ والتثيل والمحاضرة ٤٥١؛ وبهجة

المجالس ٤١٤/١؛ وأدب الدنيا والدين ٢٧٤؛ والرسالة القشيرية ٢٨٩/١؛ وإحياء علوم الدين ١٨٩/٣؛

وغرر الخصاص ٦٠١؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٠٠/٥٩.

١٣٠ ديوان الشافعي ٧٣؛ عيون الأخبار ١٠/٢؛ والعقد الفريد ٣٢٠/٢؛ وبهجة المجالس ٤١٤/١؛ والرسالة

القشيرية ٢٩٠/١؛ وإحياء علوم الدين ١٨٩/٣.

١٣١ إحياء علوم الدين ١٨٩/٣.

١٣٢ في المتن: ولا المملوك؛ ثم ذكر في الهامش أن في نسخة "المملول" فأثبتناه.

١٣٣ الأدب الصغير ٦٣؛ والفاضل ١٠١؛ والعقد الفريد ٣١٩/٢، ٣٢١/٢؛ وروضة العقلاء ٢١٧؛

ومحاضرات الأدباء ٨١٨/٤.

١٣٤ ضبطه في الأصل بالفتح على أنه خبر ليس؛ والرفع جائز على النعتية.

١٣٥ الفاضل ١٠٠.

ويقال: الحاسد إذا رأى نعمةً بهت وإذا رأى عثرةً شمت^{١٣٦}.

الفصل الثامن في مَدَمَّة الغضب

قال رسول الله ﷺ: الغضب يُفسد الإيمان كما يُفسد الصبرُ العسل^{١٣٧}.

وقال عليه السلام: ما غضب أحدٌ إلا أشفى على جهنم^{١٣٨}.

وسئل عليه السلام: أيُّ شيء أشد؟ قال: غضبُ الله. قيل: فما | يُعدني^{٢٩} من غضب الله؟ قال: لا تغضب^{١٣٩}.

وقال عليه السلام: من كف غضبه ستر الله عورته^{١٤٠}.

قيل إنَّ ذا القرنين لقي ملكاً من الملائكة فقال: علمني علماً أزداد به إيماناً و يقيناً. قال: لا تغضب، فإنَّ الشيطان أقدرُ ما يكون على ابن آدم حين يغضب، فؤدَّ الغضب بالكظم وسكته بالثؤدة، وإياك والعجلة فإنك إذا عجَلت أخطأت حظك، وكن سهلاً ليناً للقريب والبعيد ولا تكن جباراً عنيداً^{١٤١}.

١٣٦ الفاضل ١٠٠؛ وبهجة المجالس ١/٤١٤؛ وربع الأبرار ٣/٣٨٠؛ وغرر الخصاص ٦٠١.
١٣٧ إحياء علوم الدين ٣/١٦٥-١٦٦؛ وتاريخ مدينة دمشق ٢٣/٨٠، ٥٢/٢٧؛ وكز العمال ٣/١٣٨؛ وكشف الخفاء ٢/٧٩. وانظر قولاً مشابهاً ص ٢١ب.

١٣٨ إحياء علوم الدين ٣/١٦٥.

١٣٩ شعب الإيمان ١٠/٥٢٤.

١٤٠ قضاء الحوائج ٤٧؛ والمعجم الكبير ١٢/٣٤٧؛ والمعجم الأوسط ٦/١٤٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٦٥؛ وجمع الزوائد ٨/١٩١؛ والمستطرف ١٢٥؛ وكز العمال ٣/١٣١، ١٥/٩١٧؛ وكشف الخفاء ١/٥٣.

١٤١ إحياء علوم الدين ٣/١٦٥.

ويقال: إياك والغضب فإنه يُصيرك إلى ذلة الاعتذار^{١٤٢}.

كتب عمر بن عبد العزيز إلى عامله أن لا تعاقب عند غضبك، وإذا غضبت على رجل فاحبسّه فإذا سكن غضبك فأخرجه وعاقبه على قدر ذنبه ولا تجاوز به خمسة عشر سوطاً^{١٤٣}.

ويقال: الغضب عدو العقل والغضب عول العقل^{١٤٤}.

قيل: من أطاع غضبه وشهوته قاداه إلى النار^{١٤٥}.

قال رجل للأحنف: لئن قلت واحدةً لَسَمَعَنَ عشرًا. فقال الأحنف: لكك لو قلت عشرًا لم تسمع واحدةً^{١٤٦}.

ويقال: أحضر الناس جوابًا من لم يغضب^{١٤٧}.

أ | دخل جعفر بن محمد الأشعث^{١٤٨} على هارون وقد استخفه الغضب على رجل فقال له: يا أمير المؤمنين، إنك إنما تغضب لله فلا تغضب له بأكثر مما غضب لنفسه^{١٤٩}.

يقال: عائشة تغيظت على خادم لها فقالت: لله در التقوى، ما تركت لذي

١٤٢ إحياء علوم الدين ١٦٦/٣.

١٤٣ إحياء علوم الدين ١٦٦/٣؛ وربع الأبرار ٢٢٤/٢؛ والتذكرة الحمدونية ٣٢٩/١؛ والمستطرف ٢٠١.

١٤٤ إحياء علوم الدين ٣٢٢/٣، ١٦٦/٣؛ وسراج الملوك ٢٥٨.

١٤٥ إحياء علوم الدين ١٦٦/٣؛ وربع الأبرار ٢٢٤/٢.

١٤٦ عيون الأخبار ٢٨٥/١؛ والعقد الفريد ٢٧٥/٢؛ ومحاضرات الأدباء ٤٦٢/١؛ وتاريخ مدينة دمشق

٣٣١/٢٤؛ وغرر الخصاص ٤٧٣؛ وسير أعلام النبلاء ٩٣/٤؛ ويروى القول عن عمرو بن العاص.

١٤٧ التمثيل والمحاضرة ٤٤٩؛ وربع الأبرار ٧٨/٢.

١٤٨ جعفر بن محمد بن الأشعث الخراساني، عامل خراسان للرشيد، ت بعد ١٧٣هـ.

١٤٩ المحاسن والمساوي ٥٠٧؛ وسراج الملوك ٢٥٣.

غِيظُ شفاء^{١٥٠}.

قال خالد بن صفوان^{١٥١}: شهدت عمرو بن عُبيد ورجلٌ يشتمه فما يترك، فلما فرغ قال له عمرو: آجرك الله على ما ذكرت من صواب وغفرك ما ذكرت من خطأ. قال خالد: فما حدثتُ أحدًا كحسدي عمراً على هاتين الكلمتين^{١٥٢}.

قال عبد الملك لولده: إذا أشكل عليك أمرٌ فاستأته، فإنك على العفو أقدر منك على العقوبة.

الفصل التاسع في مَذَمَّةِ الْغَيْبَةِ وَالنِّمَةِ

قال رسول الله ﷺ: كلُّ المسلم على المسلم حرام: دمُه وماله وعرضه^{١٥٣}.

وقال عليه السلام: إياكم والغيبة فإن الغيبة أشد من الزنى: إن الرجل قد يزني فيتوب فيتوب الله عليه، وإن صاحب الغيبة لا يُغفر له حتى يغفر له صاحبه^{١٥٤}.

١٥٠ بلاغات النساء ١٣؛ وثر الدرّ ١٥/٤؛ والتذكرة الحمدونية ١/١٤٥.

١٥١ خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم التميمي المنقري الأهتي البصري، روى عن شيب ابن شيبه، من فصحاء العرب، جالس عمر بن عبد العزيز، ت ١٣٣هـ.

١٥٢ بهجة المجالس ١/٦٠٨؛ وجمهرة الأمثال ١/١٤٠.

١٥٣ مسند أحمد ٢/٢٧٧؛ وصحيح مسلم ١/١١؛ وذم الغيبة ١٣؛ والصمت ٢٩٩؛ وسنن ابن ماجه ٢/١٢٩٨؛ وسنن أبي داود ٢/٤٥٢؛ وسنن الترمذي ٣/٢١٨؛ وشعب الإيمان ٩/٤٢؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٦/٩٢؛ ومسند الشهاب ١/١٣٦؛ وقوت القلوب ٢/٣٧١؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٧٧، ٣/١٤١؛ والنهية في غريب الحديث ٣/٢٠٨؛ وكز العمال ١/٩٣؛ وكشف الخفاء ٢/١٢٥.

١٥٤ الزهد (هناد بن السري) ٢/٥٦٥؛ والمعجم الأوسط ٦/٣٤٨؛ وشعب الإيمان ٩/٩٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤١؛ والمستطرف ٩٥؛ وكز العمال ٣/٥٨٦؛ ومجمع الزوائد ٨/٩٢.

أوحى الله إلى موسى عليه السلام: من مات تائباً من الغيبة فهو آخر من يدخل الجنة، ومن مات مُصراً عليها فهو أول من يدخل النار^{١٥٥}.

قال جابر^{١٥٦}: كما مع رسول الله ﷺ في مسير فأتى على قبرين يُعذب صاحبهما فقال: إنهما لا يعذبان في كبيرة؛ أما أحدهما فكان يغتاب الناس، وأما الآخر فكان لا ينتزه من بوله. ودعا بجريدة رطبة فكسرها ثم أمر بكل كسرة فغرست على قبر، فقال عليه السلام: أما إنه سيهون من عذابهما ما كانتا رطبتين وما لم يدنسا^{١٥٧}. وقال عليه السلام: هل تدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: ذكرك أخاك بما يكره^{١٥٨}.

وقال معاذ: ذكر رجل عند رسول الله عليه السلام فقالوا: ما أجزه! فقال: اغتبت صاحباكم. قالوا: يا رسول الله، قلنا ما فيه. قال: إن قلتم ما ليس فيه فقد بهتموه^{١٥٩}. وقالت عائشة: لا يغتابن منكم أحداً فإني قلت لا مرة مرة وأنا عند النبي عليه

١٥٥ الرسالة التشريعية ٢٩١/١؛ وإحياء علوم الدين ١٤٢/٣.

١٥٦ جابر بن عبد الله الأنصاري، صحابي، غزاة عشرة غزوة ومات بالمدينة بعد سنة ٧٠هـ.

١٥٧ الأدب المفرد ١٥٩؛ والصمت ١٧٦؛ ومسنند أبي يعلى ٤٣/٤؛ وإحياء علوم الدين ١٤٢/٣؛ والدر المشور ٩٦/٦.

١٥٨ مسند أحمد ٣٨٤/٢؛ وصحيح مسلم ٢١/٨؛ والصمت ٣٢٥؛ وسنن أبي داود ٤٥٠/٢؛ وسنن الترمذي ٢٢٠/٣؛ وصحيح ابن حبان ٧٢/١٣؛ وذم الغيبة ٢٧؛ ومسنند أبي يعلى ٣٧٨/١١؛ ومساوئ الأخلاق ١٠٩؛ ومسنند أبي يعلى ٣٧٨/١١؛ وإحياء علوم الدين ١٤٤/٣؛ والمستطرف ٩٥؛ والدر المشور ٩٤/٦؛ وكز العمال ٥٨٤/٣؛ وكشف الخفاء ٨١/٢.

١٥٩ الصمت ٣٢٦؛ وذم الغيبة ٢٧؛ والعقد الفريد ٣٣٤/٢؛ والمعجم الكبير ٣٩/٢٠؛ وشعب الإيمان ٩٤/٩؛ وإحياء علوم الدين ١٤٤/٣؛ وجمع الزوائد ٩٤/٨؛ والدر المشور ٩٦/٦؛ وكشف الخفاء ٨١/٢.

باب التزّي عن مساوئ الأخلاق ومقاصح الشيم

السلام: إن هذه لطويلة الذيل، فقال: الفِطِي الفِطِي؛ فلفظتُ بَصْعَةً من اللحم ١٦٠.

وقال | الحسن: والله للغيبة أسرع في دين المؤمن من الأكلة في جسده ١٦١.

وقال قتادة: ذكر لنا أن عذاب القبر ثلاثة أثلاث: ثلث من الغيبة، وثلث من البول، وثلث من النيمة ١٦٢.

وقال بعضهم: أدركها السلف وهم لا يرون العبادة في الصوم ولا في الصلاة ولكن في الكف عن أعراض الناس ١٦٣.

وقال ابن عباس: إذا أردت أن تذكر عيوب صاحبك فاذكر عيوبك ١٦٤.

وقال أبو هريرة: يُصر أحدكم القذى في عين أخيه ولا يُصر الجذع في عين نفسه ١٦٥.

وقيل: مر عيسى عليه السلام والحواريون على جيفة كلب، فقال الحواريون: ما أنت ربح هذا! فقال عيسى: ما أشدّ بياض أسنانه! نبه بذلك على أنه ينبغي أن لا يُذكر شيء من خلق الله إلا أحسنه ١٦٦.

وقال عمر رضي الله عنه: عليكم بذكر الله فإنه شفاء، وإياكم وذكر الناس فإنه

١٦٠ ذم الغيبة ٢٤؛ والصمت ٣٢٢؛ ومساوئ الأخلاق ١٠٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤٤.

١٦١ ذم الغيبة ٢١؛ والصمت ٣١٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤٣.

١٦٢ ذم الغيبة ٢١؛ والصمت ٣١٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤٣؛ وكز العمال ١٦/٢٥٦.

١٦٣ ذم الغيبة ٢٢؛ والصمت ٣١٨-٣١٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤٣.

١٦٤ الزهد (أحمد بن حنبل) ٢٣٩؛ والأدب المفرد ٧٧؛ وذم الغيبة ٢٢؛ والصمت ٣١٩؛ ومداراة الناس

١١٤؛ وشعب الإيمان ٩/١١٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ٥٣/٢٨٠.

١٦٥ الأدب المفرد ١٣٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٤٣.

١٦٦ ذم الغيبة ٤٧؛ والصمت ٣٨٥-٣٨٦؛ وحلية الأولياء ٢/٣٨٢؛ وقوت القلوب ٢/٦٩؛ وإحياء علوم

الدين ٣/١٤٣؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٧/٤٣٨.

وقال عليه السلام: ألا أخبركم بشراركم؟ قالوا: بلى . قال: المشاؤون بالنميمة
المفسدون الأحبة الباغون للبراء العيب^{١٦٨} .

وقال كعب^{١٦٩}: أصاب بني إسرائيل قحطٌ فاستسقى موسى مراتٍ فما
أجيب . | فأوحى الله تعالى إليه إني لا أستجيب^{١٧٠} لك ولن معك وفيكم
تمام قد أصر على النيمة . فقال موسى: يا رب، من هو حتى نُخرجه من
بيننا؟ فقال: يا موسى، أنها كمن النيمة وأكون تماماً؟ فتابوا بأجمعهم فسقوا^{١٧١} .

ب٣١

يقال: اتبع رجلٌ حكيمًا سبعمائة فرسخ في سبع كلمات، فلما قدم عليه قال: إني
جتك للذي أتاك الله من العلم؛ أخبرني عن السماء وما أوسع منها؟ وعن الأرض
وما أثقل منها؟ وعن الحجر وما أقسى منه؟ وعن النار وما أحر منها؟ وعن الزمهير
وما أبرد منه؟ وعن البحر وما أغنى منه؟ وعن اليتيم وما أذل منه؟ فقال: الحق أوسع
من السماء، والبهتان على البريء أثقل من الأرض، والقلب القانع أغنى من البحر،
والحرص والحسد أحر من النار، والحاجة إلى القريب إذا لم تنج أبرد من الزمهير،

١٦٧ الزهد (أحمد بن حنبل) ١٦٦؛ والزهد (هناد بن السري) ٥٣٧/٢؛ وذم الغيبة ٢٣؛ والصمت ٣٢٤؛ وكز
العمال ٢/٢٤٠ .

١٦٨ عيون الأخبار ١٢/٢؛ والزهد (هناد بن السري) ٦٠١/٢؛ وذم الغيبة ٣٦؛ والصمت ٣٥٩-٣٦٠؛
ومساوئ الأخلاق ١١٨؛ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧؛ وبهجة المجالس ٣٩٨/١؛ ومجمع الزوائد ٩٣/٨؛
وكز العمال ٤٤٠/١؛ ويروى: "الباغون للبراء العنت" .

١٦٩ أبو إسحق كعب بن مانع المعروف بكعب الأخبار، كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود، أسلم زمن
أبي بكر، ت ٣٢٢هـ .

١٧٠ في الأصل: إني لأستجيب؛ تحريف .

١٧١ إحياء علوم الدين ٣٠٧/١، ١٥٥/٣؛ وسراج الملوك ٤٥٥-٣٥٦ .

وقلب الكافر ألقى من الحجر، والتمام إذا بان أمره أذل من اليتيم^{١٧٢}.

الفصل العاشر في النهي عن المزاح والضحك

قال النبي ﷺ: إن الرجل ليتكلم بالكلمة | يضحك بها جلساؤه فيهوي بها^{١٧٣} أبعد من الثريا^{١٧٣}.

وقال عليه السلام: لو تعلمون ما أعلم لبكىتم كثيراً وضحكتم قليلاً^{١٧٤}.

وقال رجل لأخيه: هل أتاك أنك وارد النار؟ قال: نعم. قال: فهل أتاك أنك خارج منها؟ قال: لا. قال: ففيه الضحك؟ قال: فما ربي ضاحكاً حتى مات^{١٧٥}.
وقيل: إن عطاء السلمي^{١٧٦} لم يضحك أربعين سنة^{١٧٧}.

١٧٢ إحياء علوم الدين ١٥٦/٣.

١٧٣ مسند أحمد ٤٠٢/٢؛ والصمت ٢٣٥؛ وصحيح ابن حبان ٢٤/١٣؛ وإحياء علوم الدين ١١٦/٣، ١٢٨/٣، ١٤٠/٣؛ وريب الأبرار ١٢٠/٥؛ وكز العمال ٥٥٥/٣.

١٧٤ مصنف ابن أبي شيبة ٣٢١/٥، ١٢٣/٧، ١٣٣/٧؛ والزهد (هتاد بن السري) ٢٦٩، ٢٧١؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ٤٦؛ ومسند أحمد ٢٥٧/٢، ٢١٧/٣، ١٦٤/٦؛ والزهد (أبو داود) ١٨٧؛ وسنن الدارمي ١٨٩/٢؛ وصحيح البخاري ٢١٨/٧؛ وصحيح مسلم ٢٨/٣؛ والزهد (ابن أبي الدنيا) ٢١٦؛ والعقد الفريد ١٩٩/٣؛ ومسند الشهاب ٣١٣/٢؛ والآداب ٢٥٥؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٣٢٢/٣، ٢٦/١٠؛ وإحياء علوم الدين ١٢٨/٣؛ والتذكرة الحمدونية ٤٨/١؛ والدر المشور ١٣٠/٦؛ وكز العمال ١٢٧/١١؛ وكشف الخفاء ٣٥/٢.

١٧٥ مصنف ابن أبي شيبة ١٨٧/٧؛ وإحياء علوم الدين ١٢٨/٣.

١٧٦ عطاء السلمي العبدي البصري، من صفار التابعين، محدث، ت بعد ١٤٠هـ. وفي أصل المخطوط: السلمي؛ تحريف.

١٧٧ حلية الأولياء ٢٢١/٦.

ونظر وهيب بن الورد^{١٧٨} إلى قوم يضحكون في يوم فطرٍ فقال: إن كان هؤلاء عُفْر لهم فما هذا فعل الشاكين وإن لم يُغفر لهم فما هذا فعل الخائفين^{١٧٩}.

وقال ابن عباس: من أذنب ذنباً وهو يضحك دخل النار وهو يبكي^{١٨٠}.

وقال سعيد بن العاص^{١٨١} لأبنته: يا بني، لا تمازح الشريف فيمقد عليك، ولا تمازح الديني فيجتري عليك^{١٨٢}.

وقال عمر بن عبد العزيز: اتقوا الله وإياكم والممازحة فإنها تورث الضغينة وتجرح القبيحة، تحدّثوا بالقرآن وتجالسوا به فإن ثقل عليكم بحديث حسن من أحاديث الرجال^{١٨٣}.

وقال عمر رضي الله عنه: إنما سبي المراح مراحاً لأنه أريح عن الحق^{١٨٤}.
ويقال: لكل شيء بذرٌ وبذرُ العداوة المراح^{١٨٥}.

٣٢٢

١٧٨ أبو عثمان (أو أبو أمية) وهيب بن الورد القرشي، ثقة عابد، ت ١٥٣هـ.

١٧٩ الشكر لله ٧٨؛ وشعب الإيمان ٥/٢٩٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٨.

١٨٠ حلية الأولياء ٢/٢٢٩، ٤/٩٦، ٦/١٨٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٨؛ والتذكرة الحمدونية ١/٥٦؛ وكنز العمال ٤/٢١٨.

١٨١ سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية، صحابي ولي الكوفة في عهد عثمان، ت ٥٩هـ.

١٨٢ الصمت ٤٤٤؛ والظرف والظرفاء ٥٥؛ وروضة العقلاء ٧٧؛ والتتمثيل والمحاضرة ٤٤٨؛ وبهجة المجالس ١/٥٦٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٨؛ والتذكرة الحمدونية ١/٣٨٠؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٦/١٣٧، ٤٦/٣٢٤.

١٨٣ الصمت ٤٤٤.

١٨٤ روضة العقلاء ٧٨؛ وأدب الدنيا والدين ٣١٠؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٨؛ والمراح في المراح ٣٧.

١٨٥ الصمت ٤٤٦؛ والزهرة ٢/٥٧٤؛ والظرف والظرفاء ٥٣؛ وبهجة المجالس ١/٥٦٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٨؛ وريع الأبرار ٥/١١١؛ والمستطرف ٤٦٩.

- ويقال: المَرَّاحُ مَسْلَبَةٌ لِلنَّهْيِ وَمَقْطَعَةٌ لِلأَصْدِقَاءِ^{١٨٦}.
- وقال إبراهيم النَّخَعِيُّ^{١٨٧}: المَرَّاحُ مِنْ سَخْفٍ أَوْ بَطْرٍ^{١٨٨}.
- ويُقَالُ: المَرَّاحُ النَّسَبُ الأَصْغَرُ إِلاَّ أَنْ صَاحِبُهُ يَضْحَكُ^{١٨٩}.
- وكتب عمر بن عبد العزيز إلى بعض العمال أن امنعوا الناس من المَرَّاحِ فَإِنَّهُ يُذْهِبُ المَرْوَةَ ويوغر الصدر^{١٩٠}.
- وقال النضر بن شُمَيْلٍ^{١٩١}: المَرَّاحُ مَعْصِيَةٌ وَالصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعْلُهُ^{١٩٢}، ولو كان المَرَّاحُ فَخْلاً لَمَا أَلْقَى إِلاَّ الشَّرَّ^{١٩٣}.
- ويقال إِنَّ المَنْصُورَ أَرَادَ أَنْ يُوَيِّىَ رَجُلًا عَمَلًا فَخِيَرَهُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ لِيَخْتَارَ أَحَدَهُمَا، فَقَالَ الرَّجُلُ: كِلَاهُمَا وَتَمَرًا. فَغَضِبَ المَنْصُورُ وَقَالَ: تَمَرِحْ بَيْنَ يَدَيْ! وَلَمْ يُوَلِّهِ شَيْئًا^{١٩٤}.
- وقال خالد بن صفوان: المَرَّاحُ سَبَابُ التَّوَكِّي^{١٩٥}.

١٨٦ إحياء علوم الدين ٣/١٢٨.

١٨٧ إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود النَّخَعِيُّ، من أكابر التابعين، لُقِّبَ بفقهِه العراق، ت ٥٩٦هـ.

١٨٨ بهجة المجالس ١/٥٧٠؛ وأدب الدنيا والدين ٣١٠؛ ومحاضرات الأدباء ١/٥٨٣؛ وإحياء علوم الدين ٢/١٩٣؛ والمراح في المراح ٣٧؛ ونهاية الأرب ٦/٩٧.

١٨٩ ديوان المعاني ١/٣٣٤؛ وزهر الآداب ٢/٥٢٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٩؛ ونهاية الأرب ٤/٧٤.

١٩٠ الزهرة ٢/٥٧٤؛ والظرف والظرفاء ٥٣؛ وشعب الإيمان ٧/١٩٦.

١٩١ أبو الحسن النضر بن شُمَيْلٍ، أحد الأعلام المشهورين بمعرفة أيام العرب ورواية الحديث واللغة، ولي قضاء مرو، ت ٢٣٠هـ.

١٩٢ "الصمت حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعْلُهُ" حديث شريف كما سيأتي في الفصل الحادي عشر؛ وانظر: مكارم الأخلاق (الخرائطي) ٧٨٨؛ والعقد الفريد ٢/٤٧١؛ وروضة العقلاء ٤١؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٢٥.

١٩٣ بهجة المجالس ١/٥٦٩.

١٩٤ عيون الأخبار ١/٣١٩.

١٩٥ في الهامش: التَّوَكِّي: الحمقى. وانظر: أمثال أبي عبيد ٨٥؛ وعيون الأخبار ١/٣١٨؛ والصمت ٤٤٦؛

وُنُقِلَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَمْرُجُ وَيَقُولُ: إِنِّي أَمْزَجُ وَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا، ١٩٦ حَتَّى نُقِلَ أَنَّ عَجُوزًا أَتَتْ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَتْ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ عَجُوزٌ، فَبَكَتِ الْعَجُوزُ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: | إِنَّكَ ١٩٧ لَسْتِ يَوْمَئِذٍ بِعَجُوزٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَا هُنَّ إِنْشَاءً. فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا﴾ ١٩٨.

أ٣٣

وُنُقِلَ أَنَّ امْرَأَةً أُخْرَى قَالَتْ: احْمِلْنِي عَلَى بَعِيرٍ، فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَحْمِلُكَ عَلَى ابْنِ بَعِيرٍ. فَقَالَتْ: مَا أَصْنَعُ بِهِ لَا يَحْمِلُنِي؟ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: وَهَلْ مِنْ بَعِيرٍ إِلَّا وَهُوَ ابْنُ بَعِيرٍ؟ وَكَانَ يَصْدُرُ مِنْهُ عَلَى التُّدُورِ أَمْثَالُ ذَلِكَ وَكَانَ لَا يُؤَاطَبُ عَلَيْهِ ١٩٩.

الفصل الحادي عشر في كثرة الأكل وكثرة القول ٢٠٠

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: كُلُوا وَاشْرَبُوا فِي أَنْصَافِ الْبُطُونِ فَإِنَّهُ جِزَاءُ مِنَ النَّبُوءَةِ ٢٠١. وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَفْضَلُكُمْ مَنْزِلَةً عِنْدَ اللَّهِ أَطْوَلُكُمْ جُوعًا وَتَفَكَّرًا، وَأَبْغَضُكُمْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى كُلُّ نَوْمٍ أُكُلَ شَكْرَبٍ ٢٠٢.

والظرف والظرفاء ٥٣؛ وديوان المعاني ١/٣٣٤؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٨؛ ومجمع الأمثال ٢/١٨٧.
١٩٦ محاضرات الأدباء ١/٥٨٤؛ والتذكرة الحمدونية ٩/٣٦٢؛ وانظر: نهاية الأرب ٤/٢.
١٩٧ في الأصل: إبك؛ تصحيف.
١٩٨ سورة الواقعة: ٣٥-٣٦. وانظر: محاضرات الأدباء ١/٥٨٥؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٢٩؛ والدرر المشور ٤/٣٤٠.

١٩٩ المراح في المزاح ٤٤.

٢٠٠ في قائمة الأبواب في صدر المخطوط: في النهي عن كثرة الأكل...

٢٠١ قوت القلوب ٢/٢٨٢؛ وإحياء علوم الدين ٣/٨٠-٨١؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٣٤.

٢٠٢ إحياء علوم الدين ٣/٨٠-٨١.

وقال عليه السلام: لا تُمَيِّتُوا القلوب بكثرة الطعام والشراب، فإن القلب كالزراع يموت إذا كثر عليه الماء^{٢٠٣}.

وقال عليه السلام: ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه، حسبُ ابنِ آدمَ لُقيماتٌ يُقَمِّنُ صُلْبَهُ وإن كان لا محالة فثلثٌ لطعامه وثلثٌ لشرابه وثلثٌ لنفسه^{٢٠٤}.

مكتوب في التوراة: إن الله تعالى يُغضُّ الحَبْرَ السمينَ لأنَّ السمينَ يدلُّ على الغفلة | وكثرة الأكل، وذلك قبيح لا سيما بالحَبْر^{٢٠٥}.

ب٣٣

وقال عليه السلام: المؤمن يأكل في معي واحد والمنافق يأكل في سبعة أمعاء^{٢٠٦}. والمعنى أنه لشهره يأكل سبعة أضفاف ما يأكله المؤمن.

٢٠٣ إحياء علوم الدين ٨١/٣.

٢٠٤ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ٢١٣؛ والزهد (المعاني بن عمران) ٣٠٦-٣٠٧؛ والجوع ٢٤-٢٥؛ وسنن ابن ماجه ١١١١/٢؛ والسنن الكبرى (النسائي) ١٧٨/٤؛ وصحيح ابن حبان ٤٤٩/٢؛ ومسنند الشاميين ٢٩٦/٢؛ والآداب ٣٣٤؛ وربع الأبرار ٢٠٥/٣؛ وإحياء علوم الدين ٨١/٣؛ والدر المنثور ٨٠/٣؛ وكز العمال ٢٦١/١٥؛ وكشف الخفاء ١٩٩/٢.

٢٠٥ الجوع ٧٢؛ وإحياء علوم الدين ٨١/٣؛ والمقاصد الحسنة ٢٠٧/١-٢٠٨، ٢٣٨/١، ٧٦٥/١؛ والدر المنثور ٢٩/٣؛ وكز العمال ٤٣٣/١٥؛ وكشف الخفاء ٢٤٨/١.

٢٠٦ الموطأ ٩٦-٩٧؛ والزهد (هتاد بن السري) ٥٧٧/٢؛ ومسنند أحمد ٢١/٢، ٤٣/٢، ٧٤/٢، ١٤٥/٢، ٢٥٧/٢، ٣١٨/٢، ٣٧٥/٢، ٤١٥/٢، ٤٣٥/٢، ٤٥٥/٢، ٣٣٣/٣، ٣٥٧/٣، ٣٩٢/٣، ٣٣٦/٤، ٣٧٠/٥، ٣٣٥/٦، ٣٩٧/٦؛ ومصنف ابن أبي شيبة ١٤٢/٥؛ وسنن الدارمي ٥٧٠/١؛ وصحيح البخاري ٢٠٠-٢٠١؛ وصحيح مسلم ١٣٢/٦؛ وسنن ابن ماجه ١٠٨٤/٢؛ وسنن الترمذي ١٧٣/٣-١٧٤، ٤١٥/٥؛ والسنن الكبرى (النسائي) ١٧٨/٤؛ ومسنند أبي يعلى ٢١٨/٢، ١٥٩/٣، ١١٤/٤، ٩/١٠، ٢٥٠/١٣؛ وصحيح ابن حبان ٣٧٨/١، ٣٩/١٢؛ ومسنند الشهاب ١١٥/١؛ وقوت القلوب ١٨١/٢، ٢٨٥/٢؛ وإحياء علوم الدين ٨٢/٣؛ والزهد والرقائق (البغدادى) ٥٧؛ ومجمع الزوائد ٣١/٥.

وقال عليه السلام: أديموا قرعَ باب الجنة يفتح لكم. قيل: وكيف نديم قرعَ باب الجنة؟ قال: بالجوع والعطش^{٢٠٧}.

كان فتح الموصلي^{٢٠٨} إذا اشتدّ به مرضه وجوعه يقول: إلهي ابتليّني بالمرض والجوع وكذلك يفعل بأوليائك، فبأي عمل أؤدي شكرًا أنعمت به عليّ^{٢٠٩}؟

وكان الفضيل^{٢١٠} يقول: أجمعتني وأجمعت عيالي وتركيتني في ظلم الليل بلا مصباح، وإنما تفعل هذا بأوليائك فبأي منزلة نلت هذا منك^{٢١١}؟

وقال أبو يزيد: الجوع سحاب فإذا جاع العبد مطر القلب الحكمة^{٢١٢}.
وقال الجنيد: يجعل أحدهم بينه وبين الله مخلّةً من الطعام ويريد أن يجد حلاوة المناجاة^{٢١٣}.

قيل ليوסף عليه السلام: لم تجوع وفي يدك خزائن الأرض؟ قال: أخاف أن أشبع فأنسى الجياع^{٢١٤}.

٢٠٧ قوت القلوب ٢/٢٨٨؛ وإحياء علوم الدين ٣/٨٢، ٣/٨٨؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٣٤؛ وكشف الحفّاء ١/٤١٥.

٢٠٨ أبو نصر فتح بن سعيد الموصلي، من الزهاد، ت ٢٢٠هـ.

٢٠٩ إحياء علوم الدين ٣/٨٣.

٢١٠ في الأصل: الفضل؛ تحريف.

٢١١ المحاسن والمساوئ ٢٧٢؛ وتاريخ مدينة دمشق ٤٨/٣٩٥.

٢١٢ حلية الأولياء ١٠/٣٩؛ وإحياء علوم الدين ٣/٨٤.

٢١٣ إحياء علوم الدين ٣/٨٥.

٢١٤ التمثيل والمحاضرة ١٤؛ وشعب الإيمان ٧/٤٦٦.

قال رسول الله ﷺ: من صمت نجا^{٢١٥}.

٣٤

وقال أيضاً: الصمت حكمٌ وقليلٌ فاعله^{٢١٦}.

وقال: من وقي شرَّ بَقْبِه وذَبَذبه ولَقَلَفه فقد وُقي. القَبْب: البطن،

والذَبَذب^{٢١٧}: الفرج، واللَّقَلَق: اللسان^{٢١٨}.

وقال عليه السلام: إنَّ أكثر ما يُدخل الناس النارَ الأجوفان:

الفمُّ والفرج^{٢١٩}.

٢١٥ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ١٣٠؛ ومسند أحمد ١٥٩/٢؛ وسنن الدارمي ١٨١/٢؛ وسنن الترمذي ٧٠/٤؛ والصمت ١٨٣؛ والظرف والظرفاء ٤٢؛ والمعجم الأوسط ٢٦٤/٢؛ ومسند الشهاب ٢١٩/١؛ وشعب الإيمان ٥١/٧؛ وبهجة المجالس ٧٧/١؛ وإحياء علوم الدين ١٠٨/٣، ١١٢/٣، ١٦٢/٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٧٢؛ وحسن السميت في الصمت ٣٤؛ وتهذيب الكمال ٢١٦/٣٢؛ وكنز العمال ٣٥١/٣.

٢١٦ سبق ذكره في كلام منسوب للنضر بن شميل في الفصل العاشر. وانظر: أمثال أبي عبيد ٤٤؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ١٤٢؛ وروضة العقلاء ٤١؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ٧٨٨؛ ومسند الشهاب ١٦٨/١؛ والعقد الفريد ٤٧١/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٢٥؛ وزهر الآداب ١٠٥٥/٤؛ وشعب الإيمان ٧٤/٧؛ وإحياء علوم الدين ١٠٨/٣، ١١٤/٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٧٢؛ والنهاية في غريب الحديث ٤١٩/١؛ والدر المنثور ١٦٥/٥؛ وكنز العمال ٣٥٠/٣.

٢١٧ في الأصل: ودندنه... والدندن؛ تصحيف.

٢١٨ البيان والتبيين ١٢٥/١؛ وإحياء علوم الدين ١٠٩/٣؛ والنهاية في غريب الحديث ٧/٤؛ وكشف الخفاء ٢٥٩/٢.

٢١٩ مسند أحمد ٢٩١/٢، ٣٩٢/٢؛ والتواضع والحنول ٢١٨؛ والصمت ١٧٨؛ ومداراة الناس ٧٠؛ وسنن ابن ماجه ١٤١٨/٢؛ وصحيح ابن حبان ٢٢٤/٢؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ٨٠٨؛ ومسند الشهاب ١٣٧/٢؛ والزهد الكبير ٣٦٣؛ وشعب الإيمان ٢٩٠/٧، ٥٠٣/٧؛ وكنز العمال ٨٠٢/١٥، ١٠٣/١٦؛ والدر المنثور ٢٢١/١، ٢٢٠/٢.

وقال عليه السلام: لا يستقيم إيمان عبدٍ حتى يستقيم قلبه،
ولا يستقيم لسانه ولا يدخل الجنة رجل لا يأمن جاره بوائقه ٢٢٠.
وقال عليه السلام: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل
خيراً أو ليسكُت ٢٢١.

وقال: رَحِمَ اللهُ عبداً تكلم فعزِمَ أو سكت فسكِمَ ٢٢٢.

٢٢٠ الزهد (هتاد بن السري) ٥٠٢/٢، ٥٤٨/٢؛ ومسنَد أحمد ٣٨٧/١، ٣٣٦/٢، ١٩٨/٣، ٣٨٥/٦؛ والصمت
١٨٣، ٢٠١؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ٧٨٩؛ ومساوئ الأخلاق ١٧٦، ١٧٩؛ ومسنَد الشهاب
١١٠/١، ٥٧/٢؛ وإحياء علوم الدين ١٠٩/٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٦١؛ والتذكرة
الحمدونية ٤٣/١؛ ومجمع الزوائد ٥٣/١، ٧٥/٨؛ والدر المنثور ١٥٨/٢؛ ونهاية الأرب ١٤٢/٢٠؛ وكز
العمال ٤١/١، ٢٠/٣، ٤٧/٩؛ وكشف الخفاء ٣٣٨/٢.

٢٢١ الموطأ ١٠٥/٢؛ والزهد (هتاد بن السري) ٥١١/٢، ٥٣٥/٢؛ ومسنَد أحمد ١٧٤/٢، ٢٦٧/٢، ٤٣٣/٢،
٤٦٣/٢، ٣١/٤، ٤١٢/٥، ٦٩/٦، ٣٨٥/٦؛ وسنن الدارمي ٥٦٨/١؛ وصحيح البخاري ١٨٤/٧؛ والأدب
المفرد ٣٣؛ وصحيح مسلم ٥٠/١؛ وسنن أبي داود ٥٠٩/٢؛ وسنن الترمذي ٢٣٣/٣؛ والصمت ٢١١،
٥٢٩؛ وسنن ابن ماجه ١٢١١/٢؛ والظرف والظرفاء ٤٢؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ١٠٤٤، ١٠٤٦،
١٠٥٢، ١٠٥٤، ١٠٥٦، ١٠٦٠، ١٠٦١؛ وصحيح ابن حبان ٢٥٩/٢؛ وروضة العقلاء ٤١؛ والمعجم الكبير
٢٣٣/٥، ١٩٦/١٠، ٣٢٤/١٢، ١٨٣/٢٢؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٦٨/٥، ١٦٤/٨، ١٩٧/٩؛ والآداب
٧٧، ٢٣١؛ وشعب الإيمان ٥/٧، ٢٠٢/١٠؛ والزهد الكبير ١٢٩؛ وبهجة المجالس ٧٧/١؛ والرسالة
القشيرية ٢٤٥/١؛ وإحياء علوم الدين ٦٩/٣، ١١٠/٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٧١؛ وحسن
السمت في الصمت ٤٤؛ ومجمع الزوائد ٢٣١/٥، ٧٦/٨، ٢٩٩/١٠؛ وكز العمال ٣٥٣/٣، ٨٢/٦، ٥٣/٩،
٨٧٧/١٥؛ وكشف الخفاء ٢٧٣/٢.

٢٢٢ الزهد (هتاد بن السري) ٥٣٥/٢؛ والصمت ٢١١-٢١٢؛ ومكارم الأخلاق (الخراطي) ٨١٨؛ والعقد
الفريد ٤١٩/٢؛ ومسنَد الشهاب ٣٣٨/١؛ وأدب الدنيا والدين ٢٧٥؛ وشعب الإيمان ١٧/٧، ١٩/٧؛
وإحياء علوم الدين ٣٤٦/٢، ١١٠/٣، ١٦٢/٣؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٧٠؛ وحسن
السمت في الصمت ٤٢، ٤٥؛ والدر المنثور ٢٢٠/٢؛ وكز العمال ٥٥٠/٣؛ وكشف الخفاء ٤٢٦/١.

باب التزَيُّ عن مساوئ الأخلاق ومقايح الشيم

وقال عليه السلام: إذا رأيتَ المؤمنَ صَموئًا وَقورًا فأَدنوا منه فإنه يَلتقى الحَكمةَ ٢٢٣ .

وقال عليه السلام: من كثرَ كلامه كثرت سَقَطُه ٢٢٤، ومن كثرت سَقَطُه كثرت ذنوبُه، ومن كثرت ذنوبُه كانت النارُ أولى به ٢٢٥ .

وقال عيسى عليه السلام: العبادة عشرة أجزاء تسعةٌ منها هي الصمتُ وجزءٌ في الفِرامِ من الناس ٢٢٦ .

كان الصِدِّيقُ رضي اللهُ عنه وضعَ حَجْرَةً في فيه يمنعُ بها نفسه في الكلام، وكان يشيرُ إلى لسانه ويقول: هذا أوردني الموارد ٢٢٧ .
وقيل: رَبَّ أَكَلَةٍ تمنعُ أَكَلاتٍ ٢٢٨، وَرَبَّ كَلِمَةٍ سَلبتُ نعمةً ٢٢٩،

٢٢٣ إحياء علوم الدين ٣/١١٠؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٢٧٣؛ وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٣٣٣ .
٢٢٤ الصمت ٢٢٢؛ والعقد الفريد ٢/٤٧٢؛ والقول منسوب لعمر بن الخطاب في روضة العقلاء ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/٦٠ .

٢٢٥ المعجم الأوسط ٦/٣٢٨؛ ومسند الشهاب ١/٢٣٦؛ وإحياء علوم الدين ٣/١١١؛ ومجمع الزوائد ١٠/٣٠٢؛ وكز العمال ٣/٥٥٣؛ وكشف الخفاء ٢/٢٧٤؛ وشيبه به قول لعمر بن الخطاب في روضة العقلاء ٤٤ .

٢٢٦ إحياء علوم الدين ٢/٩٠، ٣/١١٠؛ وانظر: حسن السميت في الصمت ٣٩-٤٠ .
٢٢٧ الزهد والرقائق (ابن المبارك) ١٢٥؛ والموطأ ٢/١٦٦؛ ومصنف ابن أبي شيبة ٥/٣٢٠، ٧/٤٣٢؛ والزهد (أحمد بن حنبل) ١٤٦، ١٥٠؛ والزهد (هناد بن السري) ٢/٥٣١؛ والزهد (أبوداود) ٥٥؛ والصمت ١٩٣؛ والورع ٧٦؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ٧٩٩-٨٠٠؛ ومسند أبي يعلى ١/١٧؛ وحلية الأولياء ١/٣٣؛ وشعب الإيمان ٧/٢٤، ٧/٥٧؛ وإحياء علوم الدين ٣/١٠٩، ٣/١١١، ٤/٥٠٧؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/٦٧؛ والدرر المشور ٢/٢٢١؛ ومجمع الزوائد ١٠/٣٠٢؛ وكز العمال ٣/٨٣٤ .

٢٢٨ سترد العبارة في قسم الأمثال ص [١٥١] .

٢٢٩ نُسبت العبارة (وسترد لاحقًا ص [١٥١]) إلى أكرم بن صيفي في التمثيل والمحاضرة ٣٦؛ ولعلي بن أبي

ورب نظرة تورث حزناً طويلاً^{٢٣٠}.

وقال بعض الحكماء: ندمت على الكلام مراراً ولم أندم على
السكوت مرة واحدة^{٢٣١}.

تمّ البابان

طالب في التذكرة الحمدونية ١/٣٦٤؛ وانظر: روضة العقلاء ٤٥.

٢٣٠ التمثيل والمحاضرة ١/٧٧؛ والتذكرة الحمدونية ١/٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/٨١؛ وفيها جميعاً: "رب شهوة ساعة".

٢٣١ عيون الأخبار ٢/١٧٦؛ والبيان والتبيين ١/٢٦٩؛ والظرف والظرفاء ٤٤؛ وروضة العقلاء ٤٣؛ وشعب الإيمان ٧/٩١؛ ويُنسب في بعض المصادر للقمان الحكيم.

باب بدائع الأوصاف وعرائب التشبيهات في فنون مختلفة وهي أربعة فصول

الفصل الأول في وصف الخط والبلاغة

من أحسن ما قيل في وصف الخط قول الصاحب^١: خَطُّ كالمُقلِّ المرَّاضِ والإقبال
بعد الإعراض^٢، خَطُّ أحسن من عطفة الأصداع، وبلاغة كالأمل آذنٌ بالبلاغ^٣.
وقد أحسن ابن المعتز حيث قال (من الطويل)^٤:

إذا أخذ القِرطاسَ خِلتَ يمينه تفتقُ نوراً أو تُظمُّ جوهرها

وقال (من الطويل)^٥:

وكم من يدٍ بيضاءَ حازتَ جمالها يدُك [لا] تسودُ إلا من التمسِ
إذا رقت بيضَ الصخائفِ خِلتَهُ يُطرزُ بالظلماءِ أمريةَ الشمسِ

١ أبو القاسم إسماعيل بن عباد، تولى الوزارة لمؤيد الدولة البويهى ومن ثم لفخر الدولة، ت ٣٨٥هـ.

٢ باب الآداب (الثعالبي) ٢٠١/١.

٣ سحر البلاغة ٤٥؛ ومن غاب عنه المطرب ٤٧-٤٨؛ وقيمة الدهر ٣/٢٤٥.

٤ ديوان أشعار الأمير أبي العباس ٤٧٩؛ وأشعار أولاد الخلفاء ١٢٥؛ وأدب الكتاب ٨٥؛ والتشبيهات ٣٠٤؛
ومن غاب عنه المطرب ٤٨.

٥ الأبيات لأبي إسحق الصابي في أحسن ما سمعت ٤٢؛ والمتنحل ١٢؛ ومن غاب عنه المطرب ٤٨؛
وقيمة الدهر ٢/٢٧٤.

٦ زيادة يقتضيتها الوزن والمعنى.

ومن قول صاحب: أفاظ لها من الهواء رفته ومن الماء | سلاسته ومن
الشهد حلاوته^٧. كلام كبرد الشراب^٨ وبرد الشباب^٩. كلام يهدي إلى
القلوب رَوْح الوصال^{١٠} وعهد الصبا. كلام كما هب نسيم السكر على صفحات
الزهر ولذيذ طعم الكرى بعد برح السهر^{١١}.
قال [من الوافر]^{١٢}:

إذا ارتجل الخطابَ بدا خليجٌ وفيه يمدُّه بحرُ الكلامِ
كلامٌ بل مُدامٌ بل نظامٌ من الياقوت بل حبُّ الغمامِ

[وقال] صاحب (من البسيط)^{١٣}:

بالله قل لي أقرطاسٌ تحطُّ به من حلةٍ هوأمُ البستة حلالاً^{١٤}
بالله لفظك هذا سأل من عسلٍ أم قد صبيت على أفواهاها العسلاً^{١٥}

٧ من غاب عنه المطرب ٥١.

٨ في الأصل: كبرد السراب وبرد السباب: تصحيف. والعبارة صدر بيت لابن المعتز سيرد لاحقاً [٣٥ب].

٩ ثمار القلوب ٦١٧؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٢.

١٠ من غاب عنه المطرب ٥٢.

١١ ثمار القلوب ٦٤٥؛ وسحر البلاغة ٥٠؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٢؛ وزهر الآداب ١٦٤.

١٢ في أحسن ما سمعت ٤٣؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٢-٥٣ أنهما لإبراهيم بن سياه الإصفهاني من

قوله لأبي مسلم محمد بن بحر الإصفهاني (ت ٣٢٢هـ).

١٣ البيتان في ديوان صاحب ٢٦٨؛ والمتحل ١٤؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٣؛ وثر النظم ١٢؛ وقيمة

الدهر ٢٦٦/٣.

١٤ في الأصل: ألبست حلالاً: تحريف.

١٥ في الديوان: «على أفواهاها عسلاً».

باب بدائع الأوصاف وغرائب التشبيهات في فنون مختلفة

[وقال آخر]: وصل كتابه فجاء بطرْفِي منه^{١٦} في خط كالوشِي المرقوم ولفظ كالذَّر المنظوم، وبلاغة يُعجز عنها عبدُ الحميد^{١٧} ويُقصرُ دون إدراكها ابن العميد^{١٨}.
[وقال آخر] (من الخفيف)^{١٩}:

ونظامٌ من البلاغة ما ش
ك أمرٌ أنه نظامٌ فريد^{٢٠}
ومعاني لو فضلتها القوافي
هجت شعراً جرولاً ولبيد

[وقال] الوزير المهلب^{٢١}: وصل كتابه مشتملاً على نتائج الكرم ومنظوماً على بدائع الحكم وروائع الكلم.
[وقال آخر] (من الكامل)^{٢٢}:

أورد الكتابُ فديته من وارد
فيه لقلبي من سرورٍ مورد^{٣٥}
فرايتُ دُمرًا عقدُه متخظمٌ
في كل فصلٍ منه فضلٌ مُفردٌ

١٦ الأصل غير منقوط؛ ولم نهتد إلى صحة قراءته على وجه اليقين.

١٧ عبد الحميد بن يحيى بن سعد، العامريّ بالولاء، المعروف بالكتاب، من أئمة الكتاب، سكن الشام واختص بمروان بن محمد الأموي، ت ١٣٢هـ.

١٨ أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد، وزير من أئمة الكتاب، لقب بالجاحظ الثاني وولي الوزارة لركن الدولة البويهية، ت ٣٦٠هـ.

١٩ للبحثري في ديوانه ١/٦٣٦؛ والزهرة ٢/٥٩٢؛ والعقد الفريد ٤/٢٠٣؛ والمنتحل ٨.

٢٠ الفريد: الدرّ إذا نُظِمَ وفُصِّلَ بغيره (اللسان).

٢١ أبو محمد الحسن بن محمد وزير معز الدولة في بغداد، ت ٣٥٢هـ.

٢٢ نُسب البيتان للهلبّي في نشوار المحاضرة ٣/١٨٨؛ والمنتحل ١١؛ وقيمة الدهر ٢/٢٣١ (مكتبة الحسين).

[وقال] الصاحب (من المتقارب) ٢٣:

أَتَيْتِي بِالْأَمْسِ أَيْأَتُهُ^{٢٤} تَعَلَّلَ رُوحِي بِرُوحِ الْجِنَانِ
كَبَّرِدِ الشَّرَابِ وَبُرْدِ الشَّبَابِ وَظَلَّ الْأَمَانَ وَرَجَعَ الْقِيَانَ^{٢٥}
فَلَوْ أَنَّ الْفَاطِمَةَ جَسِمَتْ لَكَاتَ عَقُودَ نُحُورِ الْغَوَانِي

[وقال] آخر (من الوافر) ٢٦:

مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الْغُرَابِ وَأَقْلَامٌ كَمُهَفَةِ الْحِرَابِ
وَقِرطَاسٌ كَرَقْرَاقِ السَّرَابِ وَالْفَاطُ كَأَيَّامِ الشَّبَابِ
وَخَطٌّ مِثْلُ مَوْشِي الشِّيَابِ

[وقال] البحري ٢٧ (من البسيط) ٢٨:

٢٣ الأبيات في ملحقات ديوان الصاحب ٢٩١؛ والمنتحل ١٤-١٥.

٢٤ في الأصل: بآياته؛ تحريف.

٢٥ في ملحقات الديوان: ونبيل الأمان.

٢٦ نُسِبَتِ الْأَبْيَاتُ لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ فِي أَدَبِ الْكُتَّابِ ١٠١؛ وَدِيَانِ الْمَعَانِي ٢/٨٢٧؛ وَهِيَ لِابْنِ أَبِي الْبَغَلِ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٦٦٤؛ وَبِدُونِ عَزْوٍ فِي التَّشْبِيهَاتِ ٣٠٥؛ وَيُرْوَى: "سَوَادٌ مِثْلُ". وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ أَبِي الْبَغَلِ وَبِی الْوِزَارَةِ فِي أَيَّامِ الْمَقْتَدِرِ، وَكَانَ بَلِغًا مَتْرَسَلًا شَاعِرًا.

٢٧ أَبُو عُبَادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ يَحْيَى الطَّائِي الْبَحْرِي، شَاعِرٌ مَشْهُورٌ، وُلِدَ بِمَنْبِجٍ وَرَحَلَ إِلَى الْعِرَاقِ فَاتَّصَلَ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْخُلَفَاءِ أَوْلَاهُمْ الْمَتَوَكَّلُ، فَرَعَادَ إِلَى الشَّامِ وَتَوَفَّى بِمَنْبِجٍ، لَهُ دِيَانٌ شَعْرِيٌّ كَبِيرٌ، وَمِنْ تَصَانِيفِهِ كِتَابُ الْحِمَاسَةِ، ت ٢٨٤هـ.

٢٨ لَيْسَ الْبَيْتَانِ فِي دِيَانِ الْبَحْرِيِّ؛ وَنُسَبُ الْأَبْيَاتِ الْفَتْحِ الْبَسِطِيِّ فِي دِيَانِهِ ١٥٨؛ وَالْمَنْتَحَلُ ٢٣؛ وَنَثَرَ النِّظْمَ ١٢؛ وَيَتِيمَةُ الدَّهْرِ ٤/٣١٠.

إِنْ سَلَّ أَقْلَامَهُ يَوْمًا لِيَعْمَلَهَا أَنْسَاكَ كُلَّ كَيْبِي هَزَّ عَامِلُهُ
وَإِنْ أَمَرَ عَلَى رِقِّ أَنْامِلُهُ أَقَرَّ بِالرِّقِّ كُتُبُ الْأَنَامِ لَهُ

[وقال آخر] (من المتقارب) ٢٩:

قَوَافٍ إِذَا مَارَوْهَا الْمَشُورَا قُ هَزَّتْ لَهَا الْغَايَاتُ الْقُدُورَا
كَسَوْنَ عَيْدًا ثَابَ الْعَبِيدِ وَأَمْسَى لَبِيدٌ لَدَيْهَا بَلِيدَا

[وقال] ابن طباطبا العلوي^{٣٠} (من الوافر) ٣١:

كَلَامٌ لَوْ وَعَتَهُ الْوَحْشُ يَوْمًا لَحَطَّ الْعَصَمَ مِنْ قَلَلِ الْجِبَالِ
أَرْقُ مِنْ الْهَوَاءِ إِذَا اسْتُشِفَتْ مَعَايِيهِ^{٣٢} وَمِنْ صَفْوِ الزُّلَالِ
أَبْيُقُ لَوْ تَجَسَّمَ كَانَ حَلِيًّا تَنَافَسُ فِيهِ رَبَاتُ الْحِجَالِ

٢٩ البيتان منسوبان إلى أبي سعيد الرستمي في الإيجاز والإيجاز ٢٨١؛ وخاصّ الخاصّ ٢١٦؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٩؛ وبيتمة الدهر ٣/٣١٩؛ وبدون نسبة في زهر الآداب ١٧٣. وأبو سعيد محمد بن محمد إصبهاني من شعراء القرن الرابع، وله ترجمة في البيتمة ٣/٣٠٤.

٣٠ ابن طباطبا العلوي أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا، عالم بالأدب، شاعر، مولده ووفاته في إصبهان، له كتب منها: عيار الشعر، وتهذيب الطبع، والعروض، ت ٣٢٢هـ.

٣١ لم ترد الأبيات في ديوان شعر ابن طباطبا (جمع الخاقاني وجمع علاونة).

٣٢ كذا في الأصل؛ ولعله: معانيه.

[وقال] أبو تمام ٣٣ (من الكامل) ٣٤:

أولقد شهدتك والكلام لآلى | وتوم ففكر في النظام وتيب
وكان فتا في عكاظ يخطب | وكان ليل الأختية تندب
وكثير عرة يوم بين يسب | وابن المقفع في اليتيمة يسهب

أ٣٦

[وقال] آخر: خير الكلام قليل على الكثير دليل، والعي معنى قصير يحويه لفظ طويل، وللبلغ فصول وللعبي فصول.

[وقال] أبو الفتح البستي ٣٥ [من الكامل] ٣٦:

يا من تذكّرني شمائله | ريح الشمال تنفست سحرا
وإذا امتطى قلم أنامله | سحر العقول به وما سحرا

[وقال] آخر: كتاب هو من المسك ذكياً، ومن الزهر جينياً، ومن الماء مرياً، ومن

٣٣ حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، شاعر مشهور، وُلد في قرية جاسم من قرى حوران ورحل إلى مصر واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء عصره، ثم ولي بريد الموصل، له مجموعة تصانيف منها ديوان الحماسة والوحشيات، ت ٢٣٢ هـ.

٣٤ ديوان أبي تمام ٤٠ من قصيدة في مدح الحسن بن وهب؛ وثمار القلوب ٢٠٠؛ وزهر الآداب ٢٠٦.

٣٥ أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين، شاعر وكاتب، ولد في بُست، وكتب للسامانيين ثم للغزنويين، ت ٤٠٠ هـ.

٣٦ البيتان لأبي رُوح ظفر بن عبد الله الهروي في الإعجاز والإيجاز ٣٠٧؛ وخاصّ الخاصّ ٢٥٢؛ ولباب

الآداب (الثعالبي) ١٢٩/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٤؛ وبيتمة الدهر ٣٤٨/٤. وفي المصادر أنها

من قوله لأبي الفتح البستي (وهما في ديوانه ٢٤٨). وأبو روح الهروي كاتب شاعر فقيه، ولي قضاء عدّة

من بلاد خراسان، وله شعر كثير وترجمة في البيتمة ٣٤٧/٤.

العيش هيناً، ومن السّكر بابليناً^{٣٧}.

[وقال] آخر (من البسيط)^{٣٨}:

يُطوى وليس بمطويٍّ محاسنُهُ والحُسْنُ يَنْشُرُهُ والكُفُّ تطويه

[وقال] آخر (من الطويل)^{٣٩}:

يكرّر طَوَماً مَنْ قَرَأَهُ فَصُولُهُ فَإِنْ نَحْنُ أَمَمْنَا قِرَاءَتَهُ عُدْنَا
إِذَا مَا نَشَرْنَاهُ فَكَالِلسِكَ نَشْرُهُ وَنَطْوِيهِ لَا طِيَّ السَّامَةِ بَلْ ضَنَا

[وقال] آخر (من الطويل)^{٤٠}:

بنفسي من أهدى إليّ كُتَّابَةً فَأَهْدِي لِي الدِّيَامِعَ الدِّينَ فِي دَرَجِ
كِتَابٍ مَعَانِيهِ خِلَالَ سَطُورِهِ كَوَاكِبٍ فِي بُرْجٍ لَأَلِيٍّ فِي دُرُجِ

٣٧ نُسِبَتِ الْعِبَارَةُ إِلَى أَبِي بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ فِي مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ٥٦. وَانظُرْ: سِحْرُ الْبَلَاغَةِ ٥٣؛ وَزَهْرُ الْآدَابِ ١٩٠.

٣٨ نُسِبَ إِلَى الْمَرْيَمِيِّ فِي مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ٥٧؛ وَنُسِبَ فِي الْمَتَتَلِّحِ ١٠ إِلَى ابْنِ مَنْدُوبِهِ الْإِصْفَهَانِيِّ بَعْدَ بَيْتَيْنِ لِلْمَرْيَمِيِّ. وَالْمَرْيَمِيُّ هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ يَحْيَى بْنِ مَعَاوِيَةَ، مِنْ شَعْرَاءِ مِصْرَ، اخْتَصَّ بِمُجَدِّمَةِ ابْنِ طَوْلُونَ، ت ٣١٦ هـ. وَأَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَنْدُوبِهِ، طَيْبٌ صَيْدِيٌّ شَاعِرٌ، مِنْ الْأَجْلَاءِ بِإِصْفَهَانَ، ت ٤١٠ هـ.

٣٩ مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ٥٧. وَفِيهِ: «تَكَرَّرَ طَوَراً مِنْ قِرَاءَةِ فَصْلِهِ».

٤٠ نُسِبَ الْبَيْتَانِ إِلَى أَبِي الْفَتْحِ الْبَسْتِيِّ فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ ٤٢-٤٣؛ وَالْمَتَتَلِّحِ ٢٣؛ وَمَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ٥٧؛ وَثَرُ النِّظْمِ ١٣؛ وَبَيْتِيمةُ الدَّهْرِ ٤/٣١٠؛ وَهَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٥٤؛ وَرُويُ الْأَوَّلِ: «إِلَى كُتَّابَةٍ».

[وقال] آخر (من البسيط) ٤١:

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ ٤٢ مِنْكَ مَبْتَسِمٌ عَنْ كُلِّ فَصِيلٍ مِنْهُ فَضْلٌ مُفْرَدٌ ٤٣
| حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ أَثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ

٣٦

[وقال] آخر: نَظْمٌ كَظَمَ الْجَمَانَ وَرَوْضَ الْجِنَانِ وَأَمَّنَ الْفُؤَادَ وَطَيْبَ الرَّقَادِ ٤٤.

قد استعار حلاوة العتاب بين الأحباب واسترقَّ تشاكي ٤٥ العشاق يومَ الفراق ٤٦.

٤١ البيتان في ديوان أبي الفتح البستي ٢٤١؛ وأحسن ما سمعت ٤٣؛ والإعجاز والإيجاز ٣٠١؛ وخاصّ الخاصّ ٢٣٦؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١٢٥/٢-١٢٦؛ والمتنحل ٢٣؛ وبيمة الدهر ٣١٠/٤، ورواية الشطر الثاني من البيت الأول فيها: «عن كلِّ برّ وفضل غير محدود»؛ والتوفيق للتلفيق ٩٦؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٧، وفيهما: «عن كلِّ حسن وفضل غير محدود»؛ وزهر الآداب ١٧٧: «عن كلِّ برّ ولفظ غير محدود».

٤٢ في الأصل: لَمَّا أَتَانِي فِي كِتَابٍ.

٤٣ كذا الشطر في الأصل، وهو لا يتناسب والبيت الذي يليه؛ ولعلّ الصواب ما ورد في المصادر المذكورة أعلاه. وهذا الشطر قد مرّ (انظر ٣٥)، وصدّره: «فَرَأَيْتَ دُرّاً عَقْدُهُ مُتَّظَمٌ».

٤٤ سحر البلاغة ٥٠؛ ومن غاب عنه المطرب ٥٨؛ وزهر الآداب ١٦٥؛ وفي شعر ابن طباطبا ٤٤ (الخانقاني) و١٣٨ (علّامة) [من المتقارب]:

أَتَانِي قَرِيضٌ كَظَمَ الْجَمَانَ وَرَوْضَ الْجِنَانِ وَأَمَّنَ الْفُؤَادِ

٤٥ في الأصل: يَشَاكِي؛ تصحيف.

٤٦ في الهامش إزاء هذه العبارة "شر". ولعلّ ما بعد كلمة "نظم" بيت مضمّن من المتقارب:

كَظَمَ الْجَمَانَ وَرَوْضَ الْجِنَانِ وَأَمَّنَ الْفُؤَادَ وَطَيْبَ الرَّقَادِ

وانظر سحر البلاغة ٤٦؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢٠١/١.

الفصل الثاني في وصف الربيع وآثاره وسائر فصول السنة وغيره

قال بقراط: من لم يتحجج للربيع ولم يتمتع بنسيه فهو فاسد المزاج فيحتاج إلى العلاج^{٤٧}.
 وكان المأمون يقول: أغلظ الناس طبعاً من لم يكن في الربيع ذا صَبْوَةٍ^{٤٨}.
 وقال علي بن عبيدة^{٤٩}: الربيع جميل الوجه ضاحك السن رشيق القَدِّ حلو الشَّمائل
 عَطِر الرَّائحة كريمة الأخلاق^{٥٠}.

وقال: الربيع شباب الزمان، ونسيمه غِذاء النفوس، ومنظره جلاء العيون^{٥١}.

وقال: مرحباً بزائر وجهه وسيد فضله جسيم وريحه نسيم^{٥٢}.

وقال: تلبج الربيع عن وجهه ببحرٍ وحُلُقٍ غَنجٍ وروضٍ أريجٍ وطيرٍ مزدوج^{٥٣}.

وقال: تنفس الربيع عن أنفاس الأحياء وأغار الأرض أثواب الشباب^{٥٤}.

وقال: أقبل الربيع براحة الجنان وراحة الجنان، فأذال أذيال الحرير وعبرت
 أنفاسه عن العبير^{٥٥}.

٤٧ من غاب عنه المطرب ٦١، وفيه: "يتتهجج للربيع"؛ وانظر: لطائف الظرفاء ١٢٥.

٤٨ من غاب عنه المطرب ٦١.

٤٩ علي بن عبيدة الريحاني، كاتب من البلغاء، كان له اختصاص بالمأمون، اتهم بالزندقة، وله تصانيف،

ت ٢١٩ هـ.

٥٠ من غاب عنه المطرب ٦٢.

٥١ من غاب عنه المطرب ٦٢، وفيه: "وقال غيره"؛ وانظر: سحر البلاغة ١٥.

٥٢ سحر البلاغة ١٤؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٢؛ وبتيمة الدهر ٣/٢٤٥.

٥٣ سحر البلاغة ١٣؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١/٢٢٧؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٢.

٥٤ سحر البلاغة ١٣؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٢.

٥٥ من غاب عنه المطرب ٦٣؛ وانظر: سحر البلاغة ١٣.

[وقال] ابن المعتز (من البسيط)^{٥٦}:

أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها مُحضرةً واكتسى بالنور عاريها
فللسماء بُكاءً في حدائقها وللرياض ابتسامٌ في نواحيها
وأيضاً له (من الخفيف)^{٥٧}:

ما ترى فحة السماء على الأر ض وشكر^{٥٨} الرياض للأمطار
وغناء الطيور كل صباح والنفاف الأشجار بالأنوار
فكان الربيع يجلو عروسها وكاناً من قطره في نثار

[وقال] مؤلف الكتاب (من البسيط):

طاب الزمان وفاح الرتد والبان والحوط في حلك النوار ميسان
والأقوان خلال الروض مبتسم ومقلة الترحس الفضّي سهران
وللصبا نجات في مدارجها تَمِسُ منها كُشْرُ الرّاح أفان

٥٦ لابن المعتز في شعر ابن المعتز ٢/٦٥٤؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٥ (وفي نسخة أن البيتين للمادرائي)؛ وهما للبساطي في المحب والمحبوب ٣/٢٣؛ ونهاية الأرب ١١/٢٦٧-٢٦٨؛ وهما في ديوان ابن بسام البغدادي ٦٣ (نقلًا عن نهاية الأرب)؛ وديوان الصنوبري ٤٦٤.

٥٧ شعر ابن المعتز ٢/١٢٤؛ وأشعار أولاد الخلفاء ١٩١؛ والتشبيهات ١٦٠؛ وخاصّ الخاصّ ١٨١؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢/٩٧؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٤-٦٥؛ والبيت الثالث في التوفيق للتلفيق ١٠٨؛ وبيمة الدهر ٣/٢٦٥.

٥٨ في الأصل: وسُكِرَ؛ تصحيف.

قال الصنوبري^{٥٩} في تفضيل الربيع على سائر الفصول في السنة (من البسيط)^{٦٠}:

إن كان في الصيف يرحان وفاكهة
 وإن يكن في الخريف النخل مُحترفاً
 وإن يكن في الشتاء الغيد متصلاً
 ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا
 والأرض يا قوتة والجمو لؤلؤة
 | من شمر طيب حينات الربيع^{٦٤} يقل
 فالأرض مستوقد والجمو تنور
 فالأرض محسودة والجمو أسور^{٦١}
 فالأرض عريانة والأفق مقرر^{٦٢}
 جاء الربيع^{٦٣} أتاك النور والنور
 والنبت فيروزج والماء بلوم
 لا المسك مسك ولا الكافور كافور

ب ٣٧

[وقال] المعوج الرقي^{٦٥} (من الخفيف)^{٦٦}:

٥٩ أبو بكر أحمد بن الحسن الصنوبري، من شعراء سيف الدولة الحمداني، اشتهر بوصف الطبيعة، ت ٣٣٤هـ.
 ٦٠ هي الأبيات الخمسة الأولى والبيت السادس عشر من قصيدة للصنوبري في ديوانه ٤٢-٤٣؛ والبيتان الرابع والخامس في التوفيق للتفتيق ٧٢؛ والرابع والخامس والسادس في الإعجاز والإيجاز ٢٥٠-٢٥١؛
 والأخير مع آخر في أحسن ما سمعت ٥٦؛ وهي في خاص الخاص ١٨٧؛ ولباب الآداب (الثعالبي)
 ١٠٢/٢-١٠٣؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٥-٦٦؛ ونثر النظم ١٧١؛ والمحب والمحبوب ٢٥/٣.

٦١ الديوان: «فالأرض محصورة والجمو محصور» (وهو فيه عجز البيت الثالث هنا).

٦٢ الديوان: «والجمو مقرر» (وهو فيه عجز البيت الثاني هنا).

٦٣ الديوان: «أتى الربيع».

٦٤ الديوان: «من شمر ریح تحيات الربيع»؛ ويروي: «جنيات الربيع».

٦٥ أبو بكر محمد بن الحسن الرقي، شاعر شامي يعرف بالمعوج، كان صديقاً للصنوبري، ت ٣٠٧هـ.

٦٦ أحسن ما سمعت ٥٧؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٦؛ والبيت الثاني في خاص الخاص ١٨٦؛ والبيتان في

ديوان الصنوبري ٣٨٠ من قصيدة يمدح فيها أبا القاسم عمرو بن عبيد الله بن غياث.

طاب هذا الهواء ومن داد حتى ليس يزاد طيب هذا الهواء
 ذهب حيث ما ذهبنا ودمر حيث دُرنا وفضة بالفضاء

في التسيير:

تسيير الريح نسيب الروح^{٦٧}، قد سَفَرَ الربيعُ عن حُلُو الكريمِ ونطق بلسان التسيير
 وأفاض بماء التعيم^{٦٨}، هبَّت النسيبُ من الكرى وهبَّت على الورى وعظرتِ الثرى^{٦٩}،
 جرَّ على الأرض أزره وحلَّ عن جيب الطيب زره^{٧٠}، قد حلت يد المطر أزاراً الأنوار
 وأذاع لسان التسيير أسرار الأزهار^{٧١}، الأرض زمردة والأشجار وشي والتسيير عطر
 والماء سيوف^{٧٢}.

[وقال] ابن المعتز (من السريج)^{٧٣}:

يلتقط الأنفاسُ برد التدي فيه فيهديه [لحر] الهوم

٦٧ سحر البلاغة ١٤.

٦٨ سحر البلاغة ١٤؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢٢٧/١؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٩.

٦٩ سحر البلاغة ١٤؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢٢٧/١؛ ومن غاب عنه المطرب ٦٩.

٧٠ سحر البلاغة ١٤؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٠.

٧١ لباب الآداب (الثعالبي) ٢٢٧/١؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٠.

٧٢ سحر البلاغة ١٥؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢٢٧/١؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٠؛ وقيمة الدهر ٣/٢٥٠؛

وشبيهه به قول لأحمد بن إبراهيم الضبي للصاحب في الإعجاز والإيجاز ١٢١؛ ولطائف الظرفاء ١٠٥.

٧٣ ديوان أشعار الأمير أبي العباس ٣٠٩؛ وأشعار أولاد الخلفاء ٢٠٣؛ والتثيل والمحاضرة ٢٤٣؛ ومن غاب

عنه المطرب ٧١.

٧٤ الزيادة من الديوان، وفيه: «لحر السوم».

وله أيضاً (من الكامل) ٧٥:

وحدائقُ يُسبيكُ وردُ^{٧٦} بُرودها حتى تشبهها سبابَ عبقِر
يجري النسيمُ خلالها وكأما غُمت فضولُ ردائه في العنبر

وله أيضاً (من الخفيف) ٧٧:

ونسيمُ كأن مجراه في الأر واح مجرى الأرواح في الأجسادِ

وله أيضاً (من الكامل) ٧٨:

سحرُ العراقِ وهرةُ الإخوانِ حبّساعلى خلعِ العذارِ عِنايِ
يا حبذا ضعفُ النسيمِ إذا وني وتحرشُ الرِّيحانُ بالريحانِ

أ٣٨

وقال: روضة رقت حواشيها وتأتق واشيها، قد نشرت طرائف مطارفها ولطائف زخارفها فطوي لها الديباج الحُسرَواتي ودُفن معه الوشيُّ الإسكندراني^{٧٩}.

٧٥ نُسب البيتان للسرّي الرقّاء في من غاب عنه المطرب ٧١؛ وقيمة الدهر ١٦٨/٢.

٧٦ ضُبط «حدائق» بالرفع؛ وفي الأصل: وردى برودها؛ تحريف.

٧٧ من غاب عنه المطرب ٧٢؛ ودويان ابن الرومي ٦٨٤/٢.

٧٨ البيتان لابن بابك في من غاب عنه المطرب ٧٢، وفيه "ونعرة التّدمان". وعبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، شاعر مجيد مكثر من أهل بغداد، طاف البلاد ولقي الرؤساء، ووفد على صاحب ابن عباد فأكرمه، ت ٤١٠ هـ.

٧٩ القول باختلاف في التوفيق للتلفيق ١٣٠ منسوباً لبعض البلغاء؛ وهو بدون نسبة في سحر البلاغة ١٤؛

ولباب الآداب (الثعالبي) ٢٢٧/١؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٢؛ وهو للثعالبي في مقدّمة فقه اللغة

٣١؛ ولأبي الفضل الميكالي (باختلاف) في زهر الآداب ١٧٤.

[وقال] الصَّابِي^{٨٠}: رَوْضَةٌ قَدْ تَضَوَّعَتْ بِالْأَرْجِ الطَّيِّبِ رُخَاؤُهَا وَتَبَرَّجَتْ فِي حُلِّ الْعَمَاءِ صَحْرَاؤُهَا، وَتَفَاوَحَتْ^{٨١} بِنَوَاجِ الْمِسْكِ أَنْوَارُهَا وَتَعَارَضَتْ بِغَرَابِ النَّطْقِ أَطْيَارُهَا. أَشْجَارٌ كَأَنَّ الْحُمْرَ أَعَارَتْهَا أَثْوَابُهَا وَقُدُودُهَا وَكَسَتْهَا بِرُودِهَا وَحَكَّتْهَا عَقُودُهَا^{٨٢}.

ما أحسنَ قولَ ابنِ طباطبا (من الكامل)^{٨٣}:

انظرُ إلى زهر الرياض كأنها
والنورُ يهوي كالعقود تبددت
وشئٌ تنشيره الأكفُ ممتَمٌ
والوردُ ينجلُ والأقاحي تبسمُ
أضحى ويقطرُ من شقائقها الدمُ
ويكاد يذري الدمعَ ترجسها إذا

[وقال] الصنوبري (من الكامل)^{٨٤}:

يا ريمُ قومي الآن ويحكِ فانظري
كانت محاسنُ وجهها محجوبةً
ما للرياضِ قد أظهرتْ أعجابها
فالآن قد كُشفَ^{٨٥} الربيعُ مجابها

٨٠ أبو إسحق إبراهيم بن هلال بن زهرون الحزاني الصابي، تقلد ديوان الرسائل والمظالم في أيام المطيع

لله العباسي، ثم قلده معز الدولة ديوان رسائله، سجنه عضد الدولة وصادر أمواله، ت ٣٨٤هـ.

٨١ في الأصل: وتفاحت؛ تحريف. وفي أساس البلاغة (نوح): "نزلنا في بستان تناوحت أطياره وتفاوحت أنواره". وانظر: تاج العروس (نوح).

٨٢ سحر البلاغة ١٤؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١/٢٢٨؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٣-٧٤؛ وانظر: يتيمة الدهر ٣/٢٤٩.

٨٣ شعر ابن طباطبا العلوي ٩٠ (الخطاطي) و٩٧ (علاونة)؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٤.

٨٤ الأبيات في ديوان الصنوبري ٣٨٩؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٤-٧٥.

٨٥ في الأصل: كسف؛ تصحيف.

٣٨ ب

وردُّ بدا مثل الحدود ورتَّجسُ | مثل العيون إذا رنت أحبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدتْ | حمراً وقد جعل السواد كتابها
 ونبات باقلى يُشكبه نومُهُ | بلق الحمام مقيمة أذناها
 لو كنت أملك للربيع صباةً | يوماً لما وطئ اللئام ترابها

[وقال] ابن السكرة^{٨٦} (من السريع)^{٨٧}:

أما ترى الروضة قد نورت | وظاهر الروضة قد أعشبا
 كأنما الأرض سماءً لنا | تقطف منها كوباً كوباً
 وله أيضاً (من المجتث)^{٨٨}:

ياحسَن بستانِ داري | والوردُ يَقْطُرُ طَلَّةً
 والسكرُ قد مدَّ فيه | على الرياحين ظِلَّةً

[وقال] ابن المعتز (من الوافر)^{٨٩}:

وصوتُ حمامةٍ سبجتْ بلبيلٍ | وقد حنت إلى إلفٍ بعيدٍ
 فمازلنا نقولُ لها أعيدي | وللساقي الأهل من مزيدٍ

٨٦ أبو الحسن محمد بن عبد الله الهاشمي، من أهل بغداد من ولد علي بن المهدي العباسي، اشتهر بشعر الميجون، ت ٣٨٥هـ.

٨٧ أحسن ما سمعت ٦٠؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٦-٧٧؛ وقيمة الدهر ٢/٢٩-٣٠.

٨٨ البيتان لابن طباطبا في من غاب عنه المطرب ٧٧؛ وهما في مجموع شعره ٨٩ (الخالقاني)، و١٩٦ (علاونة).

٨٩ البيتان في شعر ابن المعتز ٢/٥٦٦؛ ومن غاب عنه المطرب ٧٩.

وله أيضاً (من البسيط) ٩٠:

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسي كأنه أنا مقياساً بمقياس
قطرٌ كمعي وبرقٌ مثل نارِ هومي في القلب مني وريحٌ مثل أنفاسي

في السحاب والمطر:

إذا لست السماءً جلبابها فليلبس الأحابُ أجابها^{٩١}. إذا حلَّ عقدُ^{٩٢} السماء
فليتنظم عقدُ الأخلأ^{٩٣}. سحابٌ يحكي المحبَّ في انسكاب دموعه والتهاب النار بين
ضلوعه^{٩٤}. قد استعار للسحاب أهُّ الأجواد وجفونَ العشاق^{٩٥}.

| [وقال] ابن المعتز (من البسيط) ٩٦:

١٣٩

ومرنةٌ جادَ من أجفانها المطرُ فالروضُ منتظمٌ والقطرُ منتثرٌ
ترى مواقعه في الأرض لا محنةً مثل الدراهم تبدو ثم تستترُ

٩٠ البيتان لأبي عثمان الخالدي في الإعجاز والإيجاز ٢٦٨؛ والتوفيق للتلفيق ٦٦؛ وخاصّ الخاصّ ٢٠٣؛
ولباب الآداب (الثعالبي) ١٠٧/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ٨٢؛ وبيمة الدهر ٢٠٢/٢؛ وانظر: ديوان
الخالديتين ١٣٥. والخالديان محمد بن هاشم بن ولة (ت نحو ٣٨٠هـ) وسعيد بن هاشم (ت ٣٧١هـ)،
شاعران أديبان من أهل البصرة، لهما تأليف في الأدب، وكانا يشتركان في نظم الشعر.

٩١ من غاب عنه المطرب ٨٢، وفيه: "جبابها" (جمع جبة)، ولعله الصواب.

٩٢ الضبط من الأصل.

٩٣ من غاب عنه المطرب ٨٢، وفيه: "عقد الندماء".

٩٤ من غاب عنه المطرب ٨٣.

٩٥ لباب الآداب (الثعالبي) ٢٢٩/١؛ ومن غاب عنه المطرب ٨٣.

٩٦ البيتان في شعرا ابن المعتز ٥٨٥/٢؛ وأشعار أولاد الخلفاء ٢٦٢-٢٦٣؛ والتشبيهات ١٥٩؛ ومن غاب
عنه المطرب ٨٤.

قال السري^{٩٧} (من البسيط)^{٩٨}:

أما ترى الغيمَ قد قامت عساكره في الشرق تَنشُرُ أعلاماً من الذهبِ
والجوُّ يختالُ في جُجْبِ ممسكةٍ كأنما البرقُ فيها قلبُ ذي رُعبِ

قال ابن المعتز في أنوار الربيع (من الرجز)^{٩٩}:

أما ترى البستانَ كيف نوراً ودشكر المشومَ بُرداً أصفراً
وضحك الوردُ إلى الشقائق واعتنق الزهرَ اعتناقَ الوامقِ
في روضةٍ كحلل العرائس وزهر كهامة الطاووس^{١٠٠}
وياسمينٍ في ذرى الأغصانِ منتظمٍ كمقعد الكرجان^{١٠١}
والسكرو مثل فُضْب الزبرجدِ قد استمدَّ الماءُ من تُربِ الندي^{١٠٢}
والسوسنُ الأزُرُ^{١٠٣} منشور الحلل

٩٧ أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرقاع الموصلي، شاعر مشهور قصد سيف الدولة وانتقل بعد وفاته إلى بغداد ومدح الوزير المهلي، ضاقت به الدنيا فاضطرَّ للعمل بالوراقة، ت ٣٦٦هـ.
٩٨ البيتان في ديوان السري ٤٤؛ والإعجاز والإيجاز ٢٦٥؛ وخاصَّ الخاصَّ ٢٠١؛ ومن غاب عنه المطرب ٨٦؛ وبتيمة الدهر ١٧٣/٢؛ والبيت الثاني في غرائب التنيهات ٥١؛ ويروى: «أما ترى الغيث» و«أما ترى الصبح».

٩٩ الأبيات بروايات مختلفة في شعر ابن المعتز ٥٤٠/٢-٥٤٤؛ والتشبيهات ١٩٤-١٩٥؛ ومن غاب عنه المطرب ٨٧.

١٠٠ في المصادر: «كحلل العروس وخُرَّ كهامة الطاووس».

١٠١ الديوان: «منتظماً كقطع العقيان».

١٠٢ الديوان: «في تُربِ ندي».

١٠٣ في الأصل: الآزاد؛ والتصويب من الديوان.

وَجَلَنَارٌ كاحمرار الخدِّ أو مثل أعراف ديوك الهندِ
والأفحوان كالشاياء العرِّ قد صُقلت أنوارُه بالقطرِ

قال أبو العلاء السروي^{١٠٤} (من البسيط) ^{١٠٥}:

حيّ الربيعَ فقد حيا بياكوري من نرجسٍ بهاء الحسنِ مذكورِ
أكنما جفنه بالغنج منفتحا كأس من التبر في منديل كافر

ب ٣٩

قال السريّ (من السريع) ^{١٠٦}:

لورحبت كأس بذي رورة^{١٠٧} لرحبت بالورد إذ زارها
جاء فلناه حدودا بدت مضمرة من نجل نارها
وعطر الدنيا فطابت به لا عدمت دنياه عطارها

قال أبو الفرج البغاء^{١٠٨} (من الخفيف) ^{١٠٩}:

١٠٤ أبو العلاء السروي شاعر أديب وفاضل من أدباء القرن الرابع، له مساجلات ومكاتبات مع ابن العميد، وله كتب عدة وشعره رقيق، ت ٤١٠هـ.

١٠٥ من غاب عنه المطرب ٨٨؛ وبيمة الدهر ٥١/٤؛ وغرائب التنبيهات ٧٨.

١٠٦ الأبيات في ديوان السريّ ٢٢٧؛ ومن غاب عنه المطرب ٨٩؛ وبيمة الدهر ١٦٩/٢؛ وغرائب التنبيهات ٨١.

١٠٧ الديوان: بذي أوبة.

١٠٨ أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف بالبغاء، من أهل نصيبين، خدم سيف الدولة وتقل في البلاد بعد وفاته، ت ٣٩٨هـ.

١٠٩ ديوان أبي الفرج البغاء ١٨؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٠.

زمنُ الوردِ أشرفُ الأزمانِ وأوازُ الربيعِ خيرُ أوانِ
أطرفُ الزَّهرِ جاء في أطرفِ الدَّه رِفْصَلٍ فيه أطرفُ الإخوانِ

[وقال] ابن سكرة (من المجت) ١١٠:

للوردِ عندي محلُّ لأنَّه لا يملُّ
كلُّ الرياحينِ جُنْدُ وهو الأميرُ الأجلُّ
إن غاب عرَّوا وتاهوا حتَّى إذا عاد ذلَّوا

وله أيضاً (من السريع) ١١١:

شقيقةٌ شقت على الوردِ ما [قد] لست من بهجة الصَّبغِ
كانتْها في حُسنها وجنةٌ يلوح منها طرفُ الصَّدغِ

[وقال] آخر [من مجزوء الرجز] ١١٢:

سَقِيًّا لأيامِ لنا مع العصورِ الخاليةِ
ما بين روضاتِ لنا من كلِّ حُسنٍ حاليةِ ١١٣

١١٠ من غاب عنه المطرب ٩١، وفيه: "إن زار... حتَّى إذا غاب...". وبيمة الدهر ٢٣/٣.

١١١ من غاب عنه المطرب ٩١؛ وغرائب التنبيهات ٩٤ (وعنه زيادة "قد")، ونُسب البيتان فيهما لبعض

بني حمدان.

١١٢ الأبيات في شعرا بن المعتز ١/٣٧٢-٣٧٥؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٢؛ وغرائب التنبيهات ٨٦.

١١٣ في الأصل: خالية؛ تصحيف.

كأنما أنهارها من ماء وردٍ جارية
 كأن آذريونها تحت السماء الصافية
 مداهنٌ من عسجدٍ فيها بقايا غالية

[وقال] آخر (من الطويل) ١١٤:

وباقةٍ ریحانٍ كعقدِ زبرجدٍ حوتٍ منظرًا للناظرين أنيقا
 إذا شمها المعشوقُ خلت أخضارها ووجنته فيرورجا وعقيقا

أ.

النشر في الصيف:

حرٌّ يشبه قلب الصبّ ويذيب دماغ الصّب ١١٥. هاجرة تحكي الهجر وتذيب
 الصخر ١١٦. أيام كأيام الفرقة امتداداً وحرّ كحرّ الوجد اشتداداً ١١٧. هاجرة كقلب
 المهجور وكالتثور المسجور ١١٨.

١١٤ البيتان منسوبان في من غاب عنه المطرب ٩٤ إلى بعض الكتاب؛ ونسبا في يتيمة الدهر ٤/١٣٦ لرجاء بن

الوليد الإصفهاني، وهو من الكتاب والعمال المتصرفين على أعمال خراسان، له أدب وشعر، وكان به طرش.

١١٥ للصاحب بن عباد؛ انظر: الإيجاز والإيجاز ١٢١؛ وخاصّ الخاصّ ٢٦؛ ولباب الآداب (الثعالبي)

١/٢٢٩؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٥؛ ويتيمة الدهر ٣/٢٤٥؛ وزهر الآداب ٩٤١.

١١٦ لباب الآداب (الثعالبي) ١/٢٢٩؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٥؛ وزهر الآداب ٩٤١.

١١٧ من غاب عنه المطرب ٩٥؛ وزهر الآداب ٩٤١.

١١٨ من غاب عنه المطرب ٩٥؛ وزهر الآداب ٩٤١.

قال ابن بسام (من الطويل) ١١٩:

حرارة قلبي والتهابُ هوائها
لعمركُ قد أصبحتُ وهنا ١٢١ بحالة
وحرَّ له بين الضلوع مرامٌ ١٢٢
جهنمُ بردٌ عندها وسلامٌ

[وقال] الثعالبي (من الخفيف) ١٢٢:

رُبَّ يومٍ هواؤه يتلظى
قلتُ إذ صدَّ حرُّه ١٢٣ حرَّ وجهي
فيحاكي فؤادَ صبِّ متيمٍ
ربنا صرفَ عنا عذابَ جهنم

وله أيضاً (من البسيط) ١٢٤:

قد أقبل الصيفُ يحكي حرَّ أنفاسي
فإن سمحتَ يبرِّد الوصلَ منك فقد
وفي فؤادِي داءٌ ما له آسي
سَلَّتْ نِصْوَ رِجَائِي مِنْ يَدِي يَا سِي

في الخريف (من المتقارب) ١٢٥:

١١٩ من غاب عنه المطرب ٩٦. وابن بسام علي بن محمد بن نصر، أحد شعراء الهجاء في القرن الثالث الهجري، ت ٣٠٢ هـ.

١٢٠ في من غاب عنه المطرب: «وشوق له بين الضلوع ضرام».

١٢١ كذا في الأصل؛ وقد يكون الصواب: «رهناً لحالة» كما ورد في من غاب عنه المطرب.

١٢٢ البيتان في ديوان الثعالبي ١١٥؛ وأحسن ما سمعت ٦٤؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٦.

١٢٣ الديوان ومن غاب عنه المطرب: «إذ صلك حره».

١٢٤ البيتان في ديوان الثعالبي ٧٥-٧٦؛ ومن غاب عنه المطرب ٣٩.

١٢٥ الأبيات في من غاب عنه المطرب ٩٧ منسوبةً للباذاني (كذا) الإصبهاني؛ وهو منصور بن باذان

الإصبهاني، كان متصلاً بأبي دلف العجلي.

ولا زلت في عيشة كالخريف فإن الخريف جميعاً سحر
صفا الماء منه وطاب الهوى ورق هبوب نسيم عطر
فأترجئه عاشقٌ مُدَنَّفٌ إذا ما رجا طيبَ وصلٍ هجر
| ولونٌ سفرجله حائلٌ وأحسبه من صُدودٍ حذر
وتفاحةٌ فوق أغصانها^{١٢٦} خدودٌ خجلن بوحى النظر
وما كنتُ أحسب أن الحدودَ تكون ثماراً لتلك الشجر

ب٤٠

[وقال] ابن المعتز (من الخفيف) ١٢٧:

وحبّت جمرةً الهواجر عثا واسترحنا من النهار الطويل
فنسيمٌ يبشر الأرض بالقَطْ ركذيل الغلالة المبذول

في الأثرَجِ والتارنجِ (من المنسرح) ١٢٨:

جسمٌ لجينٌ قيمه ذهبٌ مركّبٌ في بديع تركيب
فيه لمن شمه وأبصره لونٌ محبٍ ويرحُ محبوب

١٢٦ من غاب عنه المطرب: «وتفاحه فوق أغصانه».

١٢٧ شعر ابن المعتز ٢/٨٧؛ وأشعار أولاد الخلفاء ٢٠٠؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٨.

١٢٨ البيتان غير منسوبين في المصون في الأدب ٥٥؛ والتوفيق للتلفيق ٦٢؛ ومن غاب عنه المطرب ٩٩؛

وثر النظم ٢٥٧؛ وهما لابن دريد (انظر: ديوانه ٥١) في المحب والمحبوب ٣/٢٠٨؛ وروح الروح

١/٣٤٢؛ ومحاضرات الأدباء ٤/٤٨٦ (باختلاف)؛ ونهاية الأرب ١١/١٨٢؛ ولمحمد بن عبد الله بن

طاهر في معجم الشعراء ٣٨٤؛ وفوات الوفيات ٣/٤٠٤.

[وقال] عمر المطوعي^{١٢٩} (من الكامل)^{١٣٠}:

أَحْسِنُ بِنَارِنَجٍ أَنَا غُدْوَةٌ فِي مَنْظِرٍ مُسْتَحْسِنٍ مَوْمُوقِ
أَصْبَحْتُ أَعَشِقُهُ وَيَحْكِي عَاشِقًا أَحْسِنُ بِهِ مِنْ عَاشِقٍ مَعْشُوقِ

[وقال] الثعالبي (من الرجز)^{١٣١}:

كَأَنَّمَا التَّارِنَجُ لِلرُّنَاةِ^{١٣٢} ثَدْيِي أَبْكَارٍ مَخْدَرَاتِ
مُرْعَفَرَاتٍ وَمُعْصَفَرَاتِ أَوْ أُرُكُّ الْكَيْمِخْتِ^{١٣٣} مُذْهَبَاتِ
قَدْ ضُحِّخْتُ بِالْعَبْرِ الْفَنَاتِ نَسِيمُهَا يَزِيدُ فِي الْحَيَاةِ

في وصف التفاح:

قال المأمون: اجتمعت في التفاح الصفرة الدرية والبياض الفضي والحمرة الذهبية،

أ٤١

تلكه من الحواس ثلاث: العين لحسنه، والأنف لعرفه، والضمير لطيبه^{١٣٤}.

وقال الثعالبي: تفاح يجمع وصف العاشق الوجيل والمعشوق الخجل، وله نسيم العنبر

^{١٢٩} أبو حفص عمر بن علي المطوعي، أديب شاعر مؤلف، من كبة أجناس التجنيس، وله ترجمة في اليتيمة

٤٣٣/٤.

^{١٣٠} من غاب عنه المطرب ١٠١.

^{١٣١} الأبيات في ديوان الثعالبي ٣٤؛ ومن غاب عنه المطرب ١٠١-١٠٢.

^{١٣٢} الرنأة: جمع ران، على قياس رانٍ ورؤماة.

^{١٣٣} الديوان: الكيمخت؛ تحريف. والكيمخت: ضرب من الجلد (انظر: Ulmann, WKAS مادة كيمخ).

^{١٣٤} ديوان المعاني ٧٥١/٢؛ والتوفيق للتلفيق ١٠٥-١٠٦؛ وثمار القلوب ٥٣١ باختلاف؛ ومن غاب عنه

المطرب ١٠٢.

وطعم السكر^{١٣٥}.

وبعث أحمد بن يوسف المأموني^{١٣٦} إلى صديق له تقاحة وكتب معها: قد بعثت
بتقاحة تحكي بمجرتها وجنتك وبرائحتها رائحتك وبعدوبتها ريقتك^{١٣٧}.
شعر (من الطويل)^{١٣٨}:

وتقاحة من سوسن صيغ نصفها^{١٣٩} ومن جُلنارٍ نصفها وشقائق
كأن الهوى قد ضمَّ من بعد فرقة بها خدَّ معشوقٍ إلى خدَّ عاشقٍ

في الشَّج:

[قال] آخر (من الخفيف)^{١٤٠}:

أقبل الجوّ في غلائلِ حورٍ وتهادى بلؤلؤٍ منشورٍ
فكأنَّ السماءَ صاهرتِ الأَرَّ ضَّ فأهدى النِّثارَ من كافورٍ

١٣٥ سحر البلاغة ٣٧؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١/٢٣٥؛ ومن غاب عنه المطرب ١٠٤؛ وزهر الآداب ٣٤٩.

١٣٦ أصله من الكوفة وهو صاحب ديوان الرسائل في عهد المأمون، له شعر ورسائل، ت ٢١٣هـ.

١٣٧ التوفيق للتلفيق ٦٣؛ ومن غاب عنه المطرب ١٠٣-١٠٤.

١٣٨ من غاب عنه المطرب ١٠٤. والبيتان منسوبان في يتيمة الدهر ٤/٤٤٨ لأبي العباس محمد بن أحمد

المأموني، وهو من شعراء اليتيمة، من العلماء المؤدبين، اشتغل بالتدريس وله شعر كثير؛ وهما لابن

دريد في غرائب التنبيهات ١٠٦؛ وديوانه ٥٢.

١٣٩ في الأصل: صيغ نصفها؛ ولعله تصحيف.

١٤٠ البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه ٢٢٩؛ وأحسن ما سمعت ٦٨؛ والإعجاز والإيجاز ٢٧٣؛ وخاص

الخاص ٢٠٧؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٢/١١٠؛ ومن غاب عنه المطرب ١٠٧؛ ونثر النظم ١٦٣؛

ويتيمة الدهر ٣/٢٦٥؛ وهما بدون نسبة في التوفيق للتلفيق ١٠٨؛ ويروى الأول: «غلائل نور».

[وقال] آخر (من البسيط) ١٤١:

أما ترى الأرض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
راحت مفضضة الأرجاء قد لبست أيضاً من الحلل الموشية القشب

[وقال] آخر (من الكامل):

نثر السماء من السحاب دراهماً وكسا الجبال ١٤٢ من الحواصل ملبساً
والريح باردة الهبوب كأنها أنفاس من عشق الحسان فأفلسا

| في الربيع ١٤٣:

[قال] آخر (من الكامل) ١٤٤:

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكلى ومتوج
طلع التهار ولاح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفج
فكان يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

١٤١ البيتان لأبي بكر الروذباري في من غاب عنه المطرب ١٠٨-١٠٩؛ والأول في يتيمة الدهر ٤١٨/٣.

والروذباري من شعراء اليتيمة، ولم يورد له الثعالبي ترجمة.

١٤٢ في الأصل: الحبال؛ تصحيف.

١٤٣ في الأصل: في الثلج الربيع.

١٤٤ الأبيات للوزير المهلي في من غاب عنه المطرب ١٠٨-١٠٩؛ ويتيمة الدهر ٢٣٧/٢ (مكتبة الحسين)؛ وهي

للصنوبري في ديوانه ٤٠٦؛ والمحبت والمحبوب ٤/٢٣٣-٢٣٤؛ وفي المصادر اختلاف في روايتها.

الفصل الثالث في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها والآثار العلوية

سئل الحسن بن وهب^{١٤٥} عن ليلة فقال: كانت والله ليلة فضية الأديم مسكية النسيم، معطرةً بأنفاس الحبيب مهتأةً بغيبة الرقيب^{١٤٦}.
وقد أبدع ابن طباطبا وطرف حيث يقول (من السريع)^{١٤٧}:

وليلةٍ قد غيّتْ نَحْسَهَا ووفرتْ حظي من سَعْدِهَا
كانها طُرَّةٌ فتانَةٌ سوداؤها دجاءٌ من جَعْدِهَا^{١٤٨}
قصيرةٌ قصرها طيبها كأنها عمري من بَعْدِهَا

[وقال] إبراهيم الصولي^{١٤٩} (من الرجز)^{١٥٠}:

وليلةٍ من حَسَنَاتِ الدَّهْرِ قابلتُ فيها بَدْرَهَا بِيَدْرِي
لم تَكُ غيرَ شَفِيقٍ وفجِرٍ حتى تولتْ وهي بِكْرِ العُمْرِ

^{١٤٥} أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، كاتب من الشعراء، كان معاصراً لأبي تمام وله معه أخبار، استكتبه الخلفاء، ورثاه البحري، ت ٢٥٠هـ.

^{١٤٦} من غاب عنه المطرب ١١٢ بدون نسبة.

^{١٤٧} شعر ابن طباطبا العلوي ٤٧ (الخاقاني)، و١٤٨ (علاونة)؛ ومن غاب عنه المطرب ١١٢.

^{١٤٨} في الأصل: سوداؤها دجأؤها جعداها. وفي من غاب عنه المطرب والديوان: «دجأؤها سوداء».

^{١٤٩} إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، نشأ في بغداد وتآذب فقربه الخلفاء فكان كاتباً للوائح والمعتصم والمتوكل، له شعر وكتب ورسائل، ت ٢٤٧هـ.

^{١٥٠} ديوان المعاني ١/٦٥٨؛ وثمار القلوب ٦٤٥؛ ومن غاب عنه المطرب ١١٤؛ وزهر الآداب ٣٥١؛ وديوان

الصبابة ٢٥٤؛ وفي بعض المصادر: «بكر الدهر».

| [وقال] ابن المعتز (من الكامل) ١٥١:

يا ليلةً كالمِسْكِ حَبْرُهَا وكذاك في التشبيه مَنظَرُهَا
أحببْتُهَا^{١٥٢} والبدرُ يَحْدُمُنِي والشمسُ أَنهاها وأمرُها

وأيضاً له (من الكامل) ١٥٣:

إِنَّ اللَّياليَ لِلأَنامِ مَناهُلٌ تُطوى وتُنشَرُ بينها الأَعمارُ
فَقِصارُهُنَّ معَ الهَمومِ طَويلَةٌ وطَوالُهُنَّ معَ السَورِ قِصارُ

[وقال] خالد الكاتب ١٥٤ (من البسيط) ١٥٥:

عَهدِي بِهِم ورِداءُ الوِصلِ يَجمَعُنا واللَّيلُ أطولُهُ كاللَّحِّمِ بالبَصَرِ
فالآنَ ليليَ مَذ بانوا فديتُهُمُ ليلُ الصَّيرِيرِ فصَبِي غيرُ مَنتَظَرِ

١٥١ نُسب البيتان للثعالبي في خاص الخاص ٢٦٩؛ ومن غاب عنه المطرب ١١٨؛ وانظر: ديوان الثعالبي ٥٦.

١٥٢ الديوان: «أحببْتُها».

١٥٣ هما بدون نسبة في أحسن ما سمعت ٧٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٤؛ ونسباً لعتاب بن رقاء الشيباني

في الإيجاز والإيجاز ٢٣٧؛ ومن غاب عنه المطرب ١١٩-١٢٠، وهو أحد من اشتهر بمعرفة أخبار

العرب وأيامها وأشعارها، ت في حدود ٢٥٠ هـ.

١٥٤ خالد بن زيد الكاتب البغدادي، خراساني الأصل، شاعرُ غزل رقيق، كان يهاجي أبا تمام، ت ٢٦٢ هـ.

١٥٥ نُسب البيتان لسيدوك الواسطي في الإيجاز والإيجاز ٢٩٠؛ وثمار القلوب ٦٣٥؛ وخاص الخاص ١٦٦

(انظر فيه سبب الخلط في النسبة)؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١١٣/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٢٠-

١٢١؛ وبيتمة الدهر ٣٧٢/٢. وسيدوك هو أبو طاهر عبد العزيز بن حامد، من أهل واسط، من شعراء

البيتمة، ت ٣٦٢ هـ. ونُسب البيتان لابن المعتز في المحب والمحبوب ٢٣٧/٢؛ ولبعض المُحدِثين

في ديوان المعاني ٦٥٤/١، وهما فيه بدون نسبة ص ٧٣/١.

[وقال] أبو بكر الخوارزمي^{١٥٦} (من الكامل)^{١٥٧}:

ولقد ذكركُك والنجومُ كأنها دُرُّرُ على أرضٍ من الفَيْرِورِجِ
يامعن من خلل^{١٥٨} السحاب كأنها شَرُّرُ تطايرَ من دُخانِ العَرْمِجِ

[وقال] ابن طباطبا (من الخفيف)^{١٥٩}:

رُبَّ ليلٍ صَبَّجْتُهُ كاسفَ البَا لِ كَيْبًا حليفَ همِّ سَتَيْتِ
مُونِسًا رَبَّعَهُ بطولِ أَيْنِ وهَوِي موحشٌ بطولِ السَّكُوتِ
تحت سَقْفِ من الزَّمردِ قد رُصِّعَ [حُسْنًا]^{١٦٠} بالذَّرِّ والياقوتِ

[وقال] الخوارزمي (من الكامل)^{١٦١}:

يا صاحبي تيقظًا من رَقْدَةٍ تُزْري على عقل اللبيب الأكيْسِ

١٥٦ أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، من أئمة الكُتاب، وُلد ونشأ في خوارزم، اتَّصل بالصاحب بن عباد وكانت بينه وبين بديع الزمان الهمذاني مناظرة مشهورة، وهو من شيوخ الثعالبي، توفي في نيسابور ٣٨٣هـ.

١٥٧ ديوان أبي بكر الخوارزمي ٢٢٧؛ ومن غاب عنه المطرب ١٢٢-١٢٣؛ وبيتمة الدهر ٤/٢١١.

١٥٨ في الأصل: من حلل؛ تصحيف.

١٥٩ الأبيات في شعر ابن طباطبا العلوي ٣٧ (الخالقاني)، ولم ترد في جمع علاونة للديوان. وانظر: من غاب عنه المطرب ١٢١-١٢٢.

١٦٠ الزيادة عن من غاب عنه المطرب.

١٦١ من غاب عنه المطرب ١٢٣: "ومن مطربات الحجاج/الحجاجي قوله . . ."، والبيتان لأبي عبد الله بن

الحجاج في خاص الخاص ٢١٢-٢١٣؛ وبيتمة الدهر ٣/٦٩. وابن الحجاج هو أبو عبد الله الحسين بن

أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج، الكاتب الشاعر المشهور بالمجون والسخف، ت ٣٩١هـ.

هذي الجرة والتجوم كأنها نهر تَرَقُّق في حديقة نرجس

[وقال] آخر (من الطويل) ١٦٢:

خليبي إني للثريا لحاسد وإني على رب الزمان لواجد
أجمع منها شملها وهي سبعة وأفقد من أحبته وهو واحد

| في الهلال (من الكامل) ١٦٣:

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

[وقال] ابن المعتز (من مجزوء الكامل) ١٦٤:

١٦٢ من غاب عنه المطرب ١٢٣، وفيه: "وأحسن ما قيل في الثريا قول أبي عثمان الخالدي، ويقال إنه لأخيه أبي بكر، ويُنسب أيضاً إلى المهلي الوزير"، وانظر: يتيمة الدهر ١٨٧/٢؛ والبيتان للمهلي في التمثيل والمحاضرة ٢٣٤؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١٠٨/٢؛ ولابن عائشة في بهجة المجالس ٤١٢/١؛ وانظر: ديوان الخالدين ٤٣-٤٤؛ وهما لابن طباطبا العلوي في يتيمة الدهر ١٤١٣؛ وانظر: ملحق شعر ابن طباطبا العلوي ١١٨ (الخالقاني) و٢٧٢ (علاونة)؛ وهما بدون نسبة في المحب والمحبوب ٢٥٣/٢.

١٦٣ البيت لابن المعتز في شعر ابن المعتز ٥٩١/٢ وقبله:

أهلاً بقطرٍ قد أثار هلاله فالآن فاعُدْ إلى المُدام وبكر

وهو من أبياته المشهورة؛ انظر: التشبيهات ١٢؛ وثمار القلوب ٢٢٧؛ وخاص الخاص ١٨١؛ والمصون في الأدب ٣٤-٣٥؛ وديوان المعاني ١/٦٤٠؛ والإعجاز والإيجاز ٢٤٠؛ ومن غاب عنه المطرب ١٢٤؛ ونثر النظم ١٥٦؛ وغرائب التنبيهات ١٥٧.

١٦٤ ليست في ديوان ابن المعتز، ونسبتها إلى كشاجم في ديوانه (شعلان) ٤٥٠، وديوانه (طراد) ١٧٨؛ وأحسن ما سمعت ٦٩؛ ونثر النظم ١٥٦؛ ومن غاب عنه المطرب ١٢٤؛ والمحب والمحبوب ٢٤٨/٢.

أهلاً وسهلاً بالهلا لِ بَدَا لِعَيْنِ الْمُبْصِرِ
أوما تراه يلوح في جَوَّ السَّمَاءِ الْأَخْضَرِ
كسيرة من فضة قَد رَكِبْتَ فِي خَنْجَرِ

وله أيضاً (من الطويل) ١٦٥:

تأمل نُحولي والهلال إذا بدا ليلته في أفقه أينما أضنى
على أنه يزداد في كل ليلة نُموًا وأني بالضنى دائماً أفنى

[وقال] سهل بن المرزبان ١٦٦ (من الكامل) ١٦٧:

شبهت بدر سماءها لما دنت منه الثريا في قيص السُّنْدُسِ ١٦٨
ملكاً مهيباً قاعداً في روضه حياهُ بعض الزائرِين بِنِرجسِ

يُقال إنَّ أعرابياً نام عن جملة فضل الجبل، فلما طلع القمر وجدته فظفر إليه وقال: إنَّ

١٦٥ ليس البيتان في ديوان ابن المعتز ونسبتهما إلى ابن طباطبا في شعر ابن طباطبا ١٠١ (الحاقاني)، ٢٨٥ (علاونة)؛

ومن غاب عنه المطرب ١٢٥؛ والمحَب والمحبوب ٢٤٩/٢؛ ووفيات الأعيان ١/٤٥٥، ٣٤٥/٧.

١٦٦ أبو نصر سهل بن المرزبان، أديب مكثّر من جمع نفائس الكتب، مولده ومنشأه في قاین (قرب نيسابور)،

كرّر الرحلة إلى بغداد في طلب الكتب، له نظم ومصنّفات، ت نحو ٤٢٠ هـ.

١٦٧ البيتان في من غاب عنه المطرب ١٢٥، وقبلهما:

كم ليلةً أحييتها ومنادي طُرِفَ الحديث وطيبُ حَثِّ الْأَكْؤِسِ

وانظر: يتيمة الدهر ٣٩٢/٤؛ ومعاهد التنصيص ١٨/٢؛ وفي المصادر: «في روضة».

١٦٨ من غاب عنه المطرب: «في قيص سندسي».

الله تعالى صورك ونورك وعلى البروج دورك وإذا شاء قورك^{١٦٩} وإذا أراد كورك فلا أعلم مزيداً هولك، ولئن أهديت إلى قلبي سروراً لقد أهدى الله تعالى إليك نوراً^{١٧٠}.
يُقال في الصبح (من المنسرح)^{١٧١}:

انظر إلى الليل كيف تصدعه
أ | كراهب حن للهوى طرباً
راية صبح مبيضة العذب
فشق جلبابه من الطرب

أ٤٣

[وقال] ابن المعتز (من مجزوء الرمل)^{١٧٢}:

يا خليلي اسقياني
إن يكن رُشدًا فُردًا
قهوة ذات حُميا
أو يكن غيًا فغيًا
قد تولى الليل عتًا
وطواه الصبح^{١٧٣} طيًا
فكان الصبح لما
لاح من تحت الثريا
ملكٌ أقبل في التا
ج يُفدى ويحيا

^{١٦٩} في الأصل: الروح... فورك؛ تصحيف.

^{١٧٠} من غاب عنه المطرب ^{١٢٧}؛ وبيمة الدهر ^{٤/٢٨٧} في ترجمة بديع الزمان الهمذاني.

^{١٧١} البيتان في ديوان السري ^{١٠٥}؛ وهما له في من غاب عنه المطرب ^{١٢٨}؛ وبيمة الدهر ^{٢/١٣٧}؛ ووفيات الأعيان ^{٢/٣٦٢}.

^{١٧٢} الأبيات في شعر ابن المعتز ^{٢/٢٦٢-٢٦٣}؛ وأشعار أولاد الخلفاء ^{٢٠٧}؛ ونثر النظم ^{١٥٧}؛ ومن غاب عنه

المطرب ^{١٢٨}؛ والمحب والمحبوب ^{٢/٢٥٠}.

^{١٧٣} الديوان: «وطواه القرب».

[وقال] آخر (من الكامل) ١٧٤:

وكأتما الصُّبحُ المنيِّرُ وقد بدا بأزُّ أطارٍ من الظلامِ عُرابا

[وقال] الخوارزمي (من مجزوء الرجز) ١٧٥:

أما ترى الشمسَ بدتْ كأنها تُرْسُ ذَهَبٍ
كأتما قد رُبِّكتْ للناظرينَ من لَهَبٍ
النُّورُ نأمرٌ عندها كما الظلامُ منتَهَبٍ
أشكرُ عنها مَلِكًا أحسنَ فيما قد وهَبٍ

[وقال] الثعالبي (من البسيط) ١٧٦:

أما ترى اليومَ مِسْكِ الهِواءِ وقد مَدَّتْ يَدُ الشَّمْسِ في حافاتِها الكَلالا
كأتما شمسُه قد أبصرتْ قمرِي يُرِّي عليها فغظت وجهها^{١٧٧} نَجْلا

١٧٤ نُسب لمحمد بن هاشم الخالدي في الإيجاز والإيجاز ٢٦٦؛ وخاصّ الخاصّ ٢٠٢؛ ومن غاب عنه

المطرب ١٢٩؛ وبيمة الدهر ١٩٣/٢. وانظر: ديوان الخالدين ١٦.

١٧٥ في من غاب عنه المطرب ١٢٩: "وأشدي أبو بكر الخوارزمي قال: أنشدنا الصاحب لنفسه؛ والأبيات

للصاحب في أحسن ما سمعت ٦٩؛ وانظر: ديوان أبي بكر الخوارزمي ٣٢٣.

١٧٦ البيتان في ديوان الثعالبي ١٥٧؛ والتوفيق للتلفيق ٨٠؛ ومن غاب عنه المطرب ١٣٠.

١٧٧ في الأصل: وجهه؛ تحريف.

[وقال] آخر (من مجزوء الكامل) ١٧٨:

يَوْمٌ كَانَ سَمَاءُهُ حُجِبَتْ بِأَجْنَحَةِ الْفَوَاحِشِ ١٧٩
وَكَانَ قَطْرَ نِشَامِهِ دُرٌّ عَلَى الْأَغْصَانِ نَابِثٌ

[وقال] آخر (من الكامل) ١٨٠:

يَوْمٌ يُرَى فِي غَايَةِ الْحَسَنِ تَبْكِي سَحَابُهُ بِلَا جَفْنٍ
فَالرَّوْضُ يَضْحَكُ مِنْ بُكَ الْمُرْتَنِ وَالشَّمْسُ تَحْتَ سُرَادِقِ الدَّجَنِ

[وقال] علي بن الجهم ١٨١ (من البسيط) ١٨٢:

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلُهُ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ وَصَلُّ وَهَجْرٌ وَتَقْرِبٌ وَإِبْعَادُ

١٧٨ منسوبان لابن المعتز في شعراين المعتز ٦٢/٢-٦٣؛ وأحسن ما سمعت ٥٨؛ ومن غاب عنه المطرب ١٣٠؛ ونسباً لعلّي بن داود في المحبّ والمحبوب ٢٢٣/٤.

١٧٩ الفواخت: جمع فاخنة، وهي ضرب من الحمام المطوق (اللسان).

١٨٠ من غاب عنه المطرب ١٣١: "يَوْمٌ نَدِيٌّ"؛ وفيه أنهما يُنسبان لابن المعتز وغيره؛ وانظر: شعراين المعتز ٣/٣٨٤.

١٨١ أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر من بني سامة، شاعر أديب من أهل بغداد، خُصّ بالمتوكل العباسي، ت ٢٤٩هـ.

١٨٢ ديوانه ١٢٢-١٢٣؛ وانظر: الأغانى ١٠/٢٢٤؛ والتوفيق للتلفيق ٦٣؛ وثمار القلوب ١٨٤؛ ومن غاب عنه المطرب ١٣٢؛ وقد نُسب البيتان للفضل بن الربيع في المحبّ والمحبوب ٤/٢٢٣-٢٢٤. والفضل ابن الربيع بن يونس وزير أديب، كان أبوه وزيراً للنصور العباسي، وتولى هو الوزارة للنصور والرشد والأمين، ت ٢٠٨هـ.

[وقال] الوزير المهلبّي (من مجزوء الكامل) ١٨٣:

يَوْمٌ كَانَ سَمَاءُهُ شِبْهُ الْحِصَانِ الْأَبْرِشِ
وَكَانَ زَهْرَةَ أَرْضِهِ فُرْشَتْ بِأَحْسَنِ مَقْرَشِ
| وَالشَّمْسُ تَطْهَرُ مَرَّةً وَتَعْيِبُ كَالْمُسْتَوْحِشِ
شَبَّهَتْ حُمْرَةَ عَيْنِهَا بِجَارِ عَيْنِ الْمُنْتَشِي

٤٣ب

يَوْمٌ مَعْصَرُ الْهَوَاءِ مَصْنَدَلُ الْمَاءِ ١٨٤، يُغْفِي فِيهِ النُّورُ وَيَنْبِيهِ، وَتُسْفِرُ الشَّمْسُ وَتَنْتَقِبُ،
وَتَعْتَقُ النَّصُونُ وَتَفْتَرِقُ، وَيُنْثِرُ الْغَيْمُ بِمَسْكَ.

يَوْمٌ غَابَ نَحْسُهُ وَهَوَى، وَطَلَعَ سَعْدُهُ وَاعْتَلَى الرَّيْطَانُ، سَاقَطَ خِمَارُهُ مَفْعَمَةٌ أَنْهَارُهُ
مُؤَنَقَةٌ أَشْجَارُهُ مَغْرِدَةٌ أَطْيَارُهُ ١٨٥.

وَكَبَّ الصَّاحِبُ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ: الْيَوْمُ يَوْمٌ طَارُوْتِي ١٨٦ وَرَوْضُهُ طَاوُوسِي،
وَإِذَا غَابَ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنَا فَلَا نَدَمَ إِنْ يَدُّنُ شَمْسُ الْأَرْضِ مَنَا ١٨٧.

وقال (من الطويل) ١٨٨:

١٨٣ الأبيات في أحسن ما سمعت ٥٨؛ ومن غاب عنه المطرب ١٣٤؛ وبيمة الدهر ٢/٢٣٧ (مكتبة
الحسين)؛ والبيتان الأولان مع غيرهما في التوفيق للتلفيق ١٢٨-١٢٩؛ وديوان المعاني ٢/٧٠٠؛ وغرائب
التنبيهات ٥١.

١٨٤ لباب الآداب (الثعالبي) ١/٢٢٨.

١٨٥ القول باختلاف في من غاب عنه المطرب ١٣٧؛ وزهر الآداب ٥٧٨.

١٨٦ الطاروتيّ: ضرب من الحزّ (اللسان).

١٨٧ ورد باختلاف في من غاب عنه المطرب ١٣٨؛ وبيمة الدهر ٣/٢٤٧-٢٤٨؛ والتذكرة الحمدونيّة
٤/٣٨٠؛ ومعاهد التنصيص ٤/١٢٥.

١٨٨ البيتان للسريّ الرقّاء مع غيرهما في ديوانه ٢/٤٧٥-٤٧٦؛ ومن غاب عنه المطرب ١٣٩؛ وبيمة

أَلَسْتَ تَرَى رَكْبَ الْغَمَامِ يُسَاقُ وَأَدْمَعُهُ بَيْنَ الرِّيَاضِ تُرَاقُ
وَقَدْرَقَ جَلَابُ التَّسِيرِ عَلَى الثَّرَى وَلَكِنْ جَلَابِيبُ الْغَيُومِ صِفَاقُ

قال سيف الدولة^{١٨٩} في قوس قُورَح (من الطويل)^{١٩٠}:

وَقَدَنْشَرْتِ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِقًا عَلَى الْجَوْدُكَا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ
يَطْرُزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ إِثْرُ مُبَيِّضٍ
كَأَذْيَالِ حَرْدٍ^{١٩١} أَقْبَلْتُ فِي غَلَائِلِ مَصْبَغَةٍ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ

أقال سهل بن هارون^{١٩٢}: قد جمع التَّقَاحُ مِنَ الْأَلْوَانِ الْعُلُويَّةِ لَوْنَ قُورَحٍ، وَلَوْ
اسْتَدَارَ قُورَحٌ لَكَانَ التَّقَاحَ وَلَوْ اسْتَطَالَ التَّقَاحُ لَكَانَ قُورَحًا^{١٩٣}.

الدهر ١٣٥/٢.

١٨٩ أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربيعي، الأمير صاحب المتيني وممدوحه، له أخبار ووقائع مع الروم، وكان مقرَّبًا لأهل الأدب، ت ٣٥٦هـ.

١٩٠ الأبيات في التوفيق للتلفيق ١٠٥؛ وثمار القلوب ٢٥؛ وخاصَّ الخاصَّ ١٩١؛ وبيمة الدهر ٤٣/١؛ ونُسبت إلى ابن الرومي في ديوانه ٤/١٤١٩؛ والبيتان الأوَّل والثالث لابن المعتز في محاضرات الأدباء ٤١٦/٤-٤١٧.

١٩١ الحَوْدُ: الفتاة الحسننة الحائِق الشابة (اللسان). وقد يُقرأ: حُرْد (وأصله حُرْد، فسكَّن وسطه)، جمع الحريدة، أي البكر التي لم تُمَسَّس قط.

١٩٢ سهل بن هارون بن راهبون (أو راهيون)، أبو عمرو الدَّسْتَمِيسَانِي، من واضعي القصص، واتَّصل بخدمة هارون الرشيد، ثمَّ خدم المأمون، ت ٢١٥هـ.

١٩٣ من غاب عنه المطرب ١٠٢.

الفصل الرابع في الغزل وما ينحونه

[وقال] جرير ١٩٤ (من البسيط) ١٩٥:

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
يَتْرُكُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنْ أَوْعَفُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْكَانَا

[وقال] أبو الشَّيْص ١٩٦ (من الكامل) ١٩٧:

١٩٤ أبو حزره جرير بن عطية بن حذيفة الحطفي الكلي البربوعي من تميم، شاعر مشهور، ولد ومات في اليمامة، أخباره مع الشعراء كثيرة وقد جُمعت نقائضه مع الفرزدق، ت ١١٠هـ.

١٩٥ ديوان جرير (صادر) ٤٩٢؛ وشرح ديوان جرير ٥٩٥؛ والشعر والشعراء ٦٨؛ والتشبيهات ٨٧؛ وديوان المعاني ١/١٤٠، ٢١٣، ٤٧٠؛ والإعجاز والإيجاز ١٨٩؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٤٨/٢-٤٩؛ ومن غاب عنه المطرب ١٤٩؛ ويروى: "يَصْرَعَن... إنساناً".

١٩٦ محمد بن علي بن عبد الله بن رزين الخزاعي، من أهل الرقة، انقطع إلى أميرها عقبة بن جعفر الخزاعي فأغناه، وأبو الشَّيص لقب، وكنيته أبو جعفر، ت ١٩٦هـ.

١٩٧ أشعار أبي الشَّيص ٩٢-٩٣؛ والشعر والشعراء ٨٤٣؛ وطبقات الشعراء ٦٥؛ والزهرة ١/٦٠؛ والصناعتين ١٢٩؛ والأغاني ١٦/٤٠٢، ٢٢/٢٢٥؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥١؛ والأبيات الأربعة بدون نسبة في حياة الحيوان الكبرى للدميري ٢٥٣/١.

١٩٨ في الأصل: متأخرًا.

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي
أجد الملامة في هواك لذيدة
أشبهت أعدائي فرصت أحبهم
وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً

متأخراً^{١٩٨} عنه ولا متقدماً
حباً لذكرِكِ فليمنني اللومُ
إذ كان حظي منك حظي منهم
ما من يهون عليكِ ممن أكرم^{١٩٩}

قال المجتري (من المنسرح)^{٢٠٠}:

أحرم منكم بما أقول وقد
صرت كأي ذبالة نصبت

نال به العاشقون من عشقوا
تضيء للناس وهي تحترق

قال المتنبي^{٢٠١} (من الطويل)^{٢٠٢}:

١٩٩ حياة الحيوان: «ممن يكرم».

٢٠٠ ليسا في ديوان البحتري (تحقيق الصيرفي)، وهما للعباس بن الأحنف في ديوانه ١٩٧؛ والشعر والشعراء ٨٢٨؛ وطبقات الشعراء ٢٣٤؛ والزهرة ٩٣/١؛ والتشبيهات ٣٨٠؛ وديوان المعاني ٥١٩؛ والكامل ١٠٥٣/٢؛ وأحسن ما سمعت ٨٨؛ والإيجاز والإيجاز ٢١٢؛ وثمار القلوب ٥٨٦؛ ولباب الآداب (الثعالي) ٧٢/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥١، وفيه: "كان البحتري يقول: أغزل الناس العباس ابن الأحنف، وأغزل شعره...". والبيت الثاني في المتخل بدون نسبة ٦١٦/٢؛ وفي التمثيل والمحاضرة ٨٢ للعباس بن الأحنف. وأبو الفضل العباس بن الأحنف الحنفي اليمامي، شاعر غزل رقيق، ت ١٩٢ هـ.

٢٠١ أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر المشهور، وُلد بالكوفة ونشأ بالشام، وفد على سيف الدولة فدحه وحظي عنده، ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيدي ثم هجاه، قتله فاتفك الأسدي سنة ٣٥٤ هـ.

٢٠٢ شرح ديوان المتنبي للبرقوقي ٢١٧/٣-٢١٨؛ وبيمة الدهر ١٦٤/١-١٦٥؛ ومحاضرات الأدباء ١٨٤/٣؛ والبيت الأخير في من غاب عنه المطرب ١٥٢.

ليالي بعد الظاعنين سُكُورُ طوَالُ وِلِيلِ العاشقين طوِيلُ
يُنِّيَ لِي البدرَ الذي لا أريدُهُ وَيُخْفِينِ بدرًا ما إليه سبيلُ
وما عشتُ من بعد الأَحَبَةِ سَلْوَةٌ وَلَكِنِّي للثائبات حَمُولُ
وما شَرَقِي بالماءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ به أهل الحبيب نُزُولُ

| وله أيضاً (من المقارب) ٢٠٣:

٤٤ب

إذا ما ظمئتُ إلى ريقها جعلتُ المدامةَ منه بديلا
وَأَيْنَ المدامةُ من ريقها وَلَكِنِ أَعْلَلُ قلبًا عليلا

قال السري (من البسيط) ٢٠٤:

قَسَمْتُ قلبي من الهمِّ والكمَدِ ومُقلتي بين فيض الدمعِ والسَّهَدِ
ورحْتُ في الحسنِ أشكالًا مقسمةً بين الهلالِ وبين الغصنِ والعُقدِ
أريتني مطرًا ينهلُ ساكبه^{٢٠٥} من الجفونِ وبرقًا لاح من بردِ
ووجنه لا يروِي ماؤها ظمأي بَحْلًا وقد لذعتُ نيرانها كيدي
فكيف أبقى على ماء الشفوف^{٢٠٦} وما أبقى الغرامُ على صبري ولا جَلدي

٢٠٣ ليس البيتان في شرح ديوان المتيني للبرقوقي؛ وهما لحظظة البرمكي في معجم الأدباء ٢٠٧/١؛ ورسالة

الطيف ١٢٤؛ وانظر: ديوان حجة البرمكي ١٩٥؛ وهما لبعض المُحدِّثين في محاضرات الأدباء ١٠٥/٣.

٢٠٤ الأبيات في ديوان السري ١٥٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٢؛ وبيضة الدهر ١٥٨/٢.

٢٠٥ في الأصل: سالبه؛ والتصويب من الديوان.

٢٠٦ الديوان: «ماء الشؤون».

[وقال] الثعالبي (من مجزوء الرجز) ٢٠٧:

قلبي وحيداً مشتغلاً^{٢٠٨} على الهموم مشتغلاً
وقد كسّنتني والهوى ملابس الصبّ الغزل
إنسانةً فتانةً بدرُ الدجى منها حجل
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغسل

في الشعر (من الكامل) ٢٠٩:

فرعاً تسحب من قدام شعورها وتغيب فيه وهو جئلاً^{٢١٠} أسحماً
فكانها فيه نهاراً ساطعاً وكانه ليلٌ عليها مظلم

٢٠٧ الأبيات في ديوان الثعالبي ١١١؛ وخاصّ الخاصّ ٢٦٣؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٢-١٥٣؛ وثمة البيمة ٩٥/١.

٢٠٨ الديوان: «قلبي وجداً مشتغلاً».

٢٠٩ البيتان لبكر بن النطاح في شعر بكر بن النطاح ٣٥؛ والإعجاز والإيجاز ٢٢١؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ٨٢/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٣؛ والمحّب والمحبوب ١٦/١؛ وزهر الآداب ٦٥٠؛ وهو أبو وائل بكر بن النطاح، أحد الشعراء الفرسان، اشتهر بالغزل، ت في حدود المائتين. والبيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٧/٤؛ والتشبيهات ١٠٢؛ وديوان المعاني ٤٨٦؛ والصناعتين ٢٥٤؛ وأحسن ما سمعت ٨٨؛ والمحّب والمحبوب ١٦/١-١٧؛ ويروى الأوّل: «بيضاء تسحب من قيامٍ فرّعها».

٢١٠ في الأصل: حنّ؛ تصحيف؛ وصوابه من الديوان. والجئلاً من الشعر: الكيف الملتفّ (اللسان)؛ وفي الإعجاز والإيجاز: «وحف».

[وقال] المطران الشامي^{٢١١} (من الطويل)^{٢١٢}:

ظَبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْمَاهَا حُسْنَ مَشِيهَا كَمَا قَدَّ أَعَارَتْهَا^{٢١٣} الْعَيُونُ الْجَاذُرُ
فَمِنْ حُسْنِ حَالِ الْمَشِيِّ جَاءَتْ فَقَبِلَتْ مَوَاطِئٌ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الضَّفَائِرُ

[وقال] أبو الطيب (من الكامل)^{٢١٤}:

نَشَرْتُ^{٢١٥} ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَّتْ لِيَالِي أَرْبَعَا
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَّتِي الْقَمَرِينَ فِي وَقْتٍ مَعَا

أهـ | في العين (من الكامل)^{٢١٦}:

٢١١ أبو محمد الحسن بن علي بن مطران الملقب بالمطرائي، شاعر أديب من شعراء القرن الرابع الهجري، من الشاش، وكان يرد حضرة بخارى بالمدح، ذكره الثعالبي في اليتيمة.

٢١٢ الإيجاز والإيجاز ٢٨٧؛ وخاصّ الخاصّ ٢٢٢؛ وفقه اللغة ٧٥؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٣-١٥٤؛ وبيتمة الدهر ١١٨/٤؛ وزهر الآداب ٦٥٠-٦٥١.

٢١٣ في الأصل: أعارتها... أعارتها؛ تصحيف.

٢١٤ شرح ديوان المتيني للبرقوقي ٤/٣؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٤؛ وبيتمة الدهر ١٩٥/١؛ وزهر الآداب ٦٥٠؛ والمحّبّ والمحبوب ٢٣/١؛ وديوان الصباية ٢٧٠؛ والمستطرف ٢٦٤.

٢١٥ شرح الديوان: «كشفت».

٢١٦ ورد البيت الأوّل منسوباً لعدي بن الرّقاع في اللسان (جسم)؛ والثاني في الجمهرة لابن دريد ٨٦٣/٢ وفيه تحريج؛ وانظر: معجم البلدان (جاسم). وهما لعدي في الشعر والشعراء ٦٢٠؛ والتشبيهات ٩٠؛ والأغاني ٣١١/٩؛ والمصون في الأدب ١٥؛ والإيجاز والإيجاز ١٩٤؛ وثمار القلوب ٤٠٨؛ وخاصّ الخاصّ ١٥٤؛

ولباب الآداب (الثعالبي) ٥٤/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٤؛ والمحّبّ والمحبوب ١٩١؛ وعدي بن الرّقاع العاملي شاعر من أهل دمشق، كان معاصراً للجريرمهاجياً له، مادحاً لبي أمية، ت ٩٥هـ.

وكأنها بين النساء أعارها
عينيه أحور من جاذرِ جاسم^{٢١٧}
وسنان أقصدَه النعاسُ فرتقت
في عينه سنَةٌ وليس بنائم

قال ذو الرمة^{٢١٨} (من الطويل)^{٢١٩}:

وعينان قال الله كونا فكانتا
فعولن بالآلِباب ما تفعلُ الخمرُ

[وقال آخر] (من الطويل)^{٢٢٠}:

ويومَ تثنت للوداع فسلمت
توهمتها أوى بأجفانها الكرى
بعينين موصولٍ بأجفانها السخِرُ
كرى النوم أوقلت بأعطافها الخمرُ^{٢٢١}

[وقال] السريّ (من الوافر)^{٢٢٢}:

^{٢١٧} في الأصل: حاسم؛ تصحيف.

^{٢١٨} غيلان بن عقبة العدوي، شاعر مشهور من مضر، من نخول الطبقة الثانية في عصره، أقام في البادية وذهب في شعره مذهب الجاهليين، ت ١١٧هـ.

^{٢١٩} ديوان ذي الرمة (عبد القدوس أبو صالح) ٥٧٨/١ (تخريجه في ١٩٧٩/٣)، وفيه: "فعولان بالآلِباب"، والروايتان في المصادر.

^{٢٢٠} لم يُنسب البيتان في هامش الأصل أو يُشَرَّ إلى قائلهما بـ"آخر"، ولعل ذلك ناشئ عن الظن أنها تابعان لبیت ذي الرمة السابق. ووقع الخطأ نفسه في بعض نسخ من غاب عنه المطرب. والبيتان للبحرّي في ديوانه ٨٤٤/٢؛ والزهرة ٣٧٢/١؛ والتشبيهات ٨٩؛ وأحسن ما سمعت ٨٩؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٥.

^{٢٢١} في الأصل: كرى أوى له بأعطافها الخمرُ؛ تحريف.

^{٢٢٢} البيتان في ديوان السريّ ٤٣٣، وبينهما:

بنفسي من أجود له بنفسي
وحتني كما من في مقلتيه
ويخل بالتحية والسلام
كُمون الموت في حد الحسام

[وقال] كشاجم^{٢٢٣} (من الرجز) ٢٢٤:

واحرّبا من أوجه ملاح
وحَدَق مريضة^{٢٢٥} صحاح
ومن ثُومٍ تُشبه الأجاجي
مملوءة من بردٍ وراح
هن اللواتي أفسدت صلاحي^{٢٢٦}
وتركت لي بلا صباح

وله أيضاً (من السريع) ٢٢٧:

في فمها مسكٌ ومشمولةٌ
فالمسكُ للنكهة والخمرُ للرَبْقَة
صِرْفٌ ومنظومٌ من الدرِّ
واللؤلؤُ للشعرِ

ويلقاني بعرّة مستطيلٍ وألقاه بذلّة مستهامٍ

والإعجاز والإيجاز؛ ٢٦٤؛ وخاصّ الخاصّ ٢٠٠؛ ولباب الآداب (الثعالي) ١٠٦/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٥؛ وبيمة الدهر ١٣٧/٢؛ وهما بدون نسبة في المحبّ والمحبوب ٢٥/٢.

٢٢٣ أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي، لُقّب بكشاجم وهو لقب منحوت من عدّة علوم يتقنها: فالكاف من كاتب، والشين من شاعر، والألف من أديب، والجيم من الجدل، والميم من المنطق، ثمّ أتقن الطبّ والطبيخ، فقبل طكشاجم، ت ٣٥٠هـ.

٢٢٤ الأبيات الثلاثة في ديوان كشاجم (شعلان) ٨٣، وديوانه (طراد) ٦٢ بترتيب مختلف؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٦-١٥٧.

٢٢٥ الديوان: «وحَدَقٍ مرائضٍ».

٢٢٦ بعده في الديوان: «وأبرحتني أيما إبراج».

٢٢٧ البيتان في ديوان كشاجم (شعلان) ١٦١؛ وديوان المعاني ٤٥١/١؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٧.

[وقال] الصَّابِي (من المنسرح) ٢٢٨:

قَبَلْتُ مِنْهُ فَمَا جُاجِئُهُ تَجَمَّعَ بَيْنَ الْمُدَامِ وَالشُّهُدِ
كَأَنَّ مَجْرَى سِوَاكَ بَرْدٌ وَرَيْقُهُ ٢٢٩ ذَوْبُ ذَلِكَ الْبَرْدِ

[وقال] الثَّعَالِي (من الكامل) ٢٣٠:

ثَغْرٌ كَلَمَعَ الْبَرْقُ حُسْنُ بَرِيقِهِ يَشْفِي عَيْلَ الْمُسْتَهَامِ بِرَيْقِهِ
إِذَا قَدَبْتُ الْإِثْمَ وَأَرْتَشِفُ الْمَنَى مِنْ دُرِّهِ وَعَقِيقِهِ وَرَحِيقِهِ

٤٥ب

[وقال] ابْنُ السَّكَّرَةِ (من المنسرح) ٢٣١:

فِي وَجْهِ إِنْسَانَةٍ كَلَّفْتُ بِهَا أَرْبَعَةً مَا اجْتَمَعَنَ فِي أَحَدٍ
الْحَدَّ وَرَدُّ وَالصُّدْعَ غَالِيَةً وَالرِّيقَ خَمْرٌ وَالثَّغْرَ مِنْ بَرْدٍ
فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ حُسْنِهَا بَدَعٌ يُودِعُ قَلْبِي بَدَائِعَ الْكَمَدِ

٢٢٨ الإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ٢٧٤؛ وَخَاصُّ الْخَاصِّ ٢٠٨؛ وَمَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ١٥٧؛ وَبَيْتِمَةُ الدَّهْرِ ٢/٥٩٥؛
وْغَرَائِبُ التَّنْبِيْهَاتِ ١٤٥.

٢٢٩ ضَبَطَهُ فِي الْأَصْلِ بِالرَّفْعِ عَلَى الْاسْتِنَافِ.

٢٣٠ دِيْوَانُ الثَّعَالِيِّ ٩٢-٩٣؛ وَأَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ ٨٩؛ وَمَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ١٥٨، وَفِيهَا: «غَلِيلٌ».
وَنُسِبَ الْبَيْتَانِ لِأَبِي الْعِشَائِرِ فِي تَرْبِيْنِ الْأَسْوَاقِ ٢/٢٢٨، وَفِيهِ: «فَوَادِ الْمُسْتَهَامِ». وَأَبُو الْعِشَائِرِ
الْحَمْدَانِيُّ ابْنُ عَمَّةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأَمِيرِ أَنْطَاكِيَّةَ فِي عَهْدِهِ.

٢٣١ أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ ٩٠؛ وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ٢٧٧؛ وَخَاصُّ الْخَاصِّ ٢١١؛ وَبَابُ الْآدَابِ (الثَّعَالِيِّ)
١١٥/٢؛ وَمَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ ١٥٩؛ وَبَيْتِمَةُ الدَّهْرِ ٧/٣.

قال أبو نواس^{٢٣٢} (من السريع)^{٢٣٣}:

يا قرّاً أبصرتُ في مأتَمِّ يَندُبُ شَجَوًّا بينَ أترابِ
بيكي فيُيدي الدَّرَّ من نرجسِ ويَلطِّمُ الوردَ بعُتَابِ

[وقال] الدَّمشقيّ^{٢٣٤} (من البسيط)^{٢٣٥}:

وأرسلتُ لؤلؤاً من نرجسٍ فَسَقَّتْ^{٢٣٦} وَرَدّاً وَعَصَّتْ على العُتَابِ بالبرِّدِ

[وقال] ابن الرومي^{٢٣٧} (من الوافر)^{٢٣٨}:

٢٣٢ أبو نواس الحسن بن هانئ ، شاعر العراق في عصره، وُلِدَ في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فأصل بالخلفاء من بني العباس ومدح بعضهم، وفاته في بغداد سنة ١٩٨هـ.

٢٣٣ ديوان أبي نواس ١٥/٤؛ والزهرة ٣٩٥/١؛ والتشبيهات ٢٣٣؛ وديوان المعاني ٥٠٣؛ والصناعتين ٢٥١؛ والأغاني ٦٩/٢٠؛ وأحسن ما سمعت ٩٠؛ والإعجاز والإيجاز ٢٠٤؛ وخاصّ الخاصّ ١٦٠؛ ولباب الآداب (الثعالي) ٦٣/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٩؛ ونثر النظم ١٨٤؛ والمحَبّ والمحبوب ٢٣٣/١.

٢٣٤ أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي المعروف بالوَأَوَاء، كان مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق، ت ٣٨٥هـ.

٢٣٥ ديوان الوَأَوَاء الدمشقي ٨٤، ٢٦٧؛ وديوان المعاني ٥٠٧؛ والصناعتين ٢٠١؛ وأحسن ما سمعت ٩٠؛ والإعجاز والإيجاز ٢٦٣؛ والتوفيق للتلفيق ١٢٣؛ وخاصّ الخاصّ ١٩٩؛ ولباب الآداب (الثعالي) ١٠٥/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٥٩؛ والمحَبّ والمحبوب ١٧٩/٣.

٢٣٦ في الأصل: وسقت (كرواية الديوان)، ثمّ عَيَّرَه.

٢٣٧ أبو الحسن عليّ بن العباس بن جريج الرومي، شاعر مشهور وُلِدَ ونشأ ببغداد ومات فيها مسموماً، له ديوان شعر كبير، ت ٢٨٣هـ.

٢٣٨ ديوان ابن الرومي ١٦٥٢/٤؛ والتشبيهات ١١٥؛ وديوان المعاني ٥٠٢-٥٠٣؛ وأحسن ما سمعت ٩١؛

صدورٌ فوقهنَّ حقائقٌ عايجٌ وخذُ أُنبتتُ^{٢٣٩} حُسنُ اتساقِ
يقولُ القائلون إذا رأوها أهذا الدرُّ من هذا^{٢٤٠} الحقائقِ

[وقال] ابن المهدي^{٢٤١} (من الخفيف)^{٢٤٢}:

خَلَّتْهَا فِي المَعْصِرَاتِ القَوَانِي واردةٌ من شقائق النعمانِ
أنتِ تَفَاحِي وَفِيكَ مَعَ التُّفَاحِ رُمانتانِ فِي غصنِ بانِ
وَإِذَا كُنْتَ لِي وَفِيكَ الَّذِي فِيهِ لِفِما حاجتي إلى البستانِ

في حُسن الحديث (من الكامل)^{٢٤٣}:

وحدِيثُهَا السِّحْرُ الحلالِ لو أَنَّهُ لم يَجِنِ قَلْبَ المُسَلِّمِ المَتَحَرِّزِ
إِنْ طالَ لم يُمَلِّلْ وَإِنْ هِيَ أوجِزَتْ وَدَّ المَحَدِّثُ أَنَّهُا لم توجِزِ

ومن غاب عنه المطرب ١٦٦؛ والتذكرة الحمدونية ٥/٣١٤.

٢٣٩ في الأصل: وخذ أنت؛ تحريف. وفي الهامش: أظنه «أُنبتت»؛ وفي من غاب عنه المطرب: «ودرُّ

زانه»؛ وفي الديوان: «وحلي زانه».

٢٤٠ كذا؛ وفي الديوان: «من هذي».

٢٤١ أبو إسحق إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور العباسي، وُلد في بغداد وولاه الرشيد إمرة

دمشق، بوعب بالخلافة أثناء فتنة الأمين والمأمون، كان فصيحاً شاعراً حاذقاً بصنعة الغناء، مات في سرّ

من رأى سنة ٢٢٤هـ.

٢٤٢ التشبيهات ٣٩٥؛ وأحسن ما سمعت ٩١ (البيتان الثاني والثالث)؛ ومن غاب عنه المطرب ١٦٦-١٦٢.

٢٤٣ البيتان لابن الرومي في ديوانه ٣/١١٦٤؛ والأشباه والنظائر ١/٥٥؛ وديوان المعاني ٤٨٣؛ ومن غاب عنه

المطرب ١٦٢-١٦٣؛ وزهر الآداب ٤٢؛ والمحَبِّ والمُحَبَّوبِ ١/١٥٩.

[وقال] ابن لئلك^{٢٤٤} في غلام صغير^{٢٤٥} (من البسيط)^{٢٤٦}:

قالوا عشقت صغيراً قلت أرتع في
روض المحاسن حتى يدمرك الثمر^{٢٤٧}

أ٤٦ | في غلام يصلي (من الخفيف)^{٢٤٨}:

جاء يسعى إلى الصلاة بوجهه
فتمتيت أن وجهي أرض
يُجَلُّ البدر في بروج السُعود
حين أومح بوجهه في السُجود

قال أبو نواس في هذا المعنى (من الطويل)^{٢٤٩}:

ولم أنس ما أبصرته من جماله
ويقرأ في المحراب والناس خلفه
وقد زرت في بعض الليالي مُصلاًه
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله

^{٢٤٤} أبو الحسين محمد بن محمد بن جعفر البصري، شاعر وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها، كان معاصراً للبتني وهجاه، ت ٣٦٠هـ.

^{٢٤٥} في الأصل: في غلام الصغير.

^{٢٤٦} البيت للثعالبي في أحسن ما سمعت ٩٤؛ وفي من غاب عنه المطرب ١٦٦: "قول ابن لئلك وروى للخبز أرزي": وهو للخبز أرزي في بيتمة الدهر ٣٦٧/٢. ونصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري الخبز أرزي شاعر غزل، كان أمياً يخبز خبز الأرز بمرصد البصرة في دكان وينشد أشعاره في الغزل، والناس يزدهمون عليه ويتعجبون من حاله، وكان ابن لئلك الشاعر ينتاب دكانه ليسمع شعره، ت ٣١٧هـ.

^{٢٤٧} أحسن ما سمعت: حتى يَنعَ الثمر.

^{٢٤٨} البيتان في من غاب عنه المطرب ١٦٧؛ وعليه اعتمد إحسان عباس في إيرادهما في مجموع ديوان الصنوبري ٤٢٢.

^{٢٤٩} ليست الأبيات في ديوانه؛ وهي في من غاب عنه المطرب ١٦٧: "ويروى لغيره": وانظر: ديوان الصنوبري ٤٦٣.

فقلت تأمل ما تقول فإنه فعالك يا من يقتل الناس عيناه

قال أبو محمد الباقي^{٢٥٠} في غلامٍ حجَّ (من الطويل)^{٢٥١}:

أيًا زائرًا بيتَ العتيق وتاركي قتيلاً الهوى لوزرتني كان أجدرا
تُحجُّ احتساباً ثم نقتلُ مسلماً فديتك لا تحجج ولا تقتل الوري

[وقال] ابن مقلة^{٢٥٢} في غلام لبس السواد (من الكامل):

لبس السواد فظلت أسأل من أرى ليلٌ وشمسٌ كيف يجتمعان
قالوا كما اجتمعت ملاحه خده وقبيح ما يأتي من الهجران

في غلام يبكي في المأتم (من الكامل)^{٢٥٣}:

كف الفؤاد بشادنٍ أبصرته في ماتم يبكي بطرفٍ أدعج
| ما زال يخدش خده بينانه حتى سقّب ومردّه يندفج

ب٤٦

غلام بيده غصن نور (من الخفيف)^{٢٥٤}:

٢٥٠ أبو محمد عبد الله بن محمد الباقي، أديب مترسل شاعر، تصدر للتدريس في بغداد، ت ٣٩٨.

٢٥١ من غاب عنه المطرب ١٦٧-١٦٨؛ وأحسن ما سمعت ٩٧.

٢٥٢ أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، وزير من الشعراء الأديباء يُضرب بحسن خطه المثل، وُلد ببغداد

وولي الوزارة للمقتدر والقاهر بالله والراضي بالله، ت ٣٢٨هـ.

٢٥٣ لكشاجم في ديوانه (شعلان) ٦٦، وديوانه (طراد) ٥٠.

٢٥٤ البيتان لابن سكرة في أحسن ما سمعت ١٠٣؛ والإعجاز والإيجاز ٢٧٦-٢٧٧؛ والتوفيق للتلفيق ٨١؛ وخاص

غصن بانٍ بدا وفي اليد منه عُصْنٌ فِيهِ لَوْلُوٌّ مَنْظُومٌ
فَاجْتَرَّتْ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا قَمْرٌ طَالَعَ فِي ذَا نَجْمٍ

قال الواواء في غلام مريض (من مخْلَع البسيط) ٢٥٥:

إِيضٌ وَاصْفَرَّ لَاعْتِلَالٍ فَصَارَ كَالْتَرَجْسِ الْمُضَعَّفِ
كَأَنَّ نِسْرِينَ وَجْنِيهِ بِشَعْرٍ أَصْدَاغِهِ مَغْلَقِ
يَرْتَشِعُ مِنْهُ الْجَبِينُ مَاءً كَأَنَّهُ لَوْلُوٌّ مَنْصَفِ

في غلام مسافر ٢٥٦ (من الوافر) ٢٥٧:

فَدَيْتُ مَسَافِرَ رَكْبِ الْفِيَا فِي فَأَثَرِي مُحَاسِنِ السَّفَارِ
فَمَسَّكَ وَرَدَّ خَدَيْهِ الْفِيَا فِي ٢٥٨ وَعَنْبَرٌ ٢٥٩ مِسْكَ صُدْغِيهِ الْعُبَارِ

الخاص ٢١١؛ ولباب الآداب (الثعالبي) ١١٥/٢؛ ومن غاب عنه المطرب ١٧٢؛ وبيمة الدهر ٣/٣.
٢٥٥ ديوان الواواء الدمشقي ١٥٣-١٥٤؛ والمتنحل ٢٧٩-٢٨٠؛ ومن غاب عنه المطرب ١٧٥؛ وبيمة
الدهر ٢٩٢/١.

٢٥٦ في الأصل: في غلام المسافر.

٢٥٧ البيتان للثعالبي في أحسن ما سمعت ١٠٥-١٠٦؛ والتوفيق للتلفيق ١٣٤؛ ومن غاب عنه المطرب
١٧٥-١٧٦؛ وخاص الخاص ٢٦٤؛ وزاد سفر الملوك ٧٠؛ والتوفيق للتلفيق ١٤٧؛ وانظر: ديوان الثعالبي
٥٥ والشك في صحة نسبتها إليه؛ وحياة الحيوان الكبرى ٢٠٣/١.

٢٥٨ أحسن ما سمعت: «خَدَّ وَرْدِيهِ السَّوَا فِي».

٢٥٩ في الأصل: وَعَبْرٌ؛ تصحيف. والتصويب من أحسن ما سمعت، وفيه: «مِسْكَ خَدَيْهِ».

في غلام طرّ شاربه (من مجزوء الرجن) ٢٦٠:

قد صاد قلبي قـدُ يَنَحَّرُ مِنْهُ النَّظْرُ
بوجنةٍ كأنما يُقَدِّحُ مِنْهَا ٢٦١ الشَّرُّ
وشاربٍ قد همَّ أو نَمَّ عَلَيْهِ الشَّعْرُ

[وقال] الصنوبري في غلام معقرب الصدغ (من الكامل) ٢٦٢:

أ٤٧ | ظبيُّ يتيهُ بحُسنِ صورتهِ عَبَثَ الدَّلَالُ بِلِحْظِ مُقَلَّتِهِ
وكأنَّ عقربَ صُدْغِه احتَرقت لَمَادَتْ مِنْ نَارِ وَجِنْتِهِ

[وقال] ابن هندو ٢٦٣ (من مخلّع البسيط) ٢٦٤:

٢٦٠ الأبيات لابن المعتز في ديوان أشعاره ٣٥٣؛ وشعر ابن المعتز ٢٦٩/١؛ وأشعار أولاد الخلفاء ٢٣١؛
ومن غاب عنه المطرب ١٧٧؛ والمحب والمحبوب ٨٤/١.

٢٦١ في الأصل: يقدح منه.

٢٦٢ لم يرد البيتان في ديوان الصنوبري (تحقيق عباس)؛ ونسب لابن المعتز في أشعار أولاد الخلفاء ٢٢٢؛
والتشبيهات ٢٥١؛ وأحسن ما سمعت ١٠٥؛ والإعجاز والإيجاز ٢٤٠؛ وخاصّ الخاصّ ١٨١؛ ولباب
الآداب (الثعالبي) ٩٦/٢؛ ولطائف الظرفاء ١٤٩؛ ومن غاب عنه المطرب ١٧٦؛ والمحب والمحبوب
٢٩/١؛ وهما في ديوان أشعار الأمير أبي العباس ٣٢٦؛ وشعر ابن المعتز ٢٢٩/١؛ ويروى الأول: «رِيَّ يَتِيه».

٢٦٣ أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن هندو، طبيب حكيم أديب شاعر، ت ٤٢٠هـ.

٢٦٤ الإعجاز والإيجاز ٣٠٦؛ وتحسين القبيح ٦٣-٦٤؛ ومن غاب عنه المطرب ١٨٠؛ وبتيمة الدهر ٣/٣٩٨.

٢٦٥ كتب فوّه أن في نسخة: عبتم.

عابوه لما التحي فقلنا الآن غبتم^{٢٦٥} عن الجمال
هذا غزالٌ وهل عجيبٌ تولدُ المسك من غزالٍ^{٢٦٦}

[وقال] الرضي الموسوي^{٢٦٧} (من السريع)^{٢٦٨}:

قد برح الحبُّ بمشـتاقك فأولِه أحسنَ أخلاقك
لا تجفُّه وأمرع له حقه فإنه آخرُ عُشـاقك

تمّ الأبواب والفصول من هذا الكتاب في الثالث والعشرين من صفر ختمًا بالخير
لثمان عشر وستمئة على يد العبد الخاطئ محمد بن هيثم الكاتب

^{٢٦٦} في الهامش أن في نسخة: في الغزال.

^{٢٦٧} الشريف الرضي، محمد بن الحسين بن موسى، شاعر وفتية، عمل نقيباً للطالبيين حتى وفاته سنة ٤٠٦هـ.

^{٢٦٨} ليس البيتان في ديوان الشريف الرضي، ونسباً للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني في الإيجاز

والإيجاز ٢٩٣؛ وخاصّ الخاصّ ٢٢٧؛ وبتيمة الدهر ١٠/٤؛ ودمية القصر ٢٠٢/١. والجرجاني قاضي

الري في أيام الصاحب بن عباد، كان أديباً فقيهاً شاعراً، ت ٣٩٢هـ.

الزيادة في هذا الكتاب وَأَلْحَقَ الْبَابَ بِالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ أَوْ رَدَّتْهَا عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ

الهمزة أول هذا الحديث

إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ فَأَوْغِلْ فِيهِ بَرَفَقٌ وَلَا تَبْغِضْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ اللَّهِ فَإِنَّ الْمُنْتَبِتَ لَا أَرْضًا | قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى^١.

ب٤٧

إِيَّاكَ وَخَضْرَاءَ الدِّمَنِ. قيل: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا خَضْرَاءُ الدِّمَنِ؟ قَالَ: الْمِرَاةُ الْحُسْنَاءُ فِي مَنِبَتِ السَّوْءِ^٢. الدِّمَنَةُ: السِّرَجِينُ، وَجَمْعُهَا الدِّمَنُ، وَيَنْبَتُ عَلَيْهَا النَّبَاتُ الْحَسَنُ فَيَكُونُ مَنْظَرُهُ حَسَنًا أَيْقًا وَمَنْبَتُهُ فَاسِدًا.
إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا^٣.
إِنَّ مِنَ الْقَوْلِ عِيَالًا^٤.

- ١ أمثال أبي عبيد ٣٦ و٢٣٣؛ والأمثال في الحديث النبوي ١/١٦٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٥؛ وفصل المقال ١٣؛ ومجمع الأمثال ٧/١؛ والمستقصى ٤١٠/١؛ والتمثيل والمحاورة ٢٢؛ وانظر الحديث في: النهاية في غريب الحديث ١/٩٢؛ ومسند الشهاب ٢/١٨٤؛ والسنن الكبرى (البيهقي) ٣/١٨؛ والدر المنثور ١/١٩٢؛ ومجمع الزوائد ١/٦٣؛ وكذا العمال ٣/٣٦، ١٠/٢٥٦، ١٣/٤١٠؛ وكشف الخفاء ٢/٢١٧.
- ٢ أمثال أبي عبيد ٣٦؛ وأمثال الحديث ١٨٨؛ وجمهرة الأمثال ١/١٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٦؛ وفصل المقال ١٤؛ ومجمع الأمثال ١/٣٢؛ والمستقصى ٤٥٦/١.
- ٣ أمثال أبي عبيد ٣٧؛ والأمثال في الحديث النبوي ١/٢٦؛ وجمهرة الأمثال ١/١٣؛ وفصل المقال ١٦؛ ومجمع الأمثال ٧/١؛ والمستقصى ٤١٤/١؛ والتمثيل والمحاورة ٢٧.
- ٤ في النهاية في غريب الحديث ٣/٣٣١: "إِنَّ مِنَ الْقَوْلِ عِيَالًا: هُوَ عَرْضُكَ حَدِيثَكَ وَكَلَامَكَ عَلَى مَنْ لَا

- إذا جاء القدرُ عَمِيَّ البصر^٥ .
 إذا جاء القضاء ضاق القضاء^٦ .
 إذا جاء الحين حارت العين^٧ .
 قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: إنما أكلتُ يومَ أكل الثور الأبيض^٨ .
 أنا جُدَيْلُهَا المحكَّكُ وعذِيْقُهَا المرَجَّب^٩ .
 إنا لتكسُرُ في وجوه أقوامٍ وإنَّ قلوبنا لتقلِّبهم^{١٠} . قاله أبو درداء .
 إن الجوادَ عينُه فراره^{١١} .
 إن البُغاثَ بأرضنا تستنسر^{١٢} .
 إن الحديدَ بالحديد يُفْلح^{١٣} .

يريده وليس من شأنه“ . وانظر: اللسان (عيل)، ففيه تفصيل أوفى .

- ٥ أمثال زيد بن رفاعه ٣٢؛ وجمهرة الأمثال ١١٨/١؛ والمستقصى ١٢٣/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١ .
 ٦ مجمع الأمثال ٦٠/١، وفيه: ”إذا حان القضاء“؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٨ .
 ٧ أمثال أبي عبيد ٣٢٦، وفيه: ”غظى العين“؛ وجمهرة الأمثال ١١٨/١، وفيه: ”حار العين“؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٢، وفيه: ”حار العين“؛ ومجمع الأمثال ٢٠/١ .
 ٨ أمثال أبي عبيد ١٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢٥/١؛ والمستقصى ٤١٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٩ .
 ٩ أمثال أبي عبيد ١٠٣؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٥؛ ومجمع الأمثال ٣١/١؛ والمستقصى ٣٧٧/١ .
 ١٠ في الأصل: لتقلِّبهم؛ تصحيف . وانظر: أمثال أبي عبيد ١٥٨؛ ومجمع الأمثال ٥٩/١ . وانظر أيضاً:
 النهاية في غريب الحديث ١٧٦/٤؛ واللسان (كشر) .
 ١١ أمثال أبي عبيد ٢٥٤؛ وأمثال أبي عكرمة ٦٣؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٥؛ ومجمع الأمثال ٩/١ .
 ١٢ أمثال أبي عبيد ٩٣؛ وجمهرة الأمثال ١٩٧/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٥؛ وفصل المقال ١٢٩؛ ومجمع
 الأمثال ١٠/١؛ والمستقصى ٤٠٢/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٨؛ وُروى: «يستنسر» .
 ١٣ أمثال أبي عبيد ٩٦ و٣٥٩؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٥؛ وفصل المقال ١٣٤؛ ومجمع الأمثال ١١/١؛
 والمستقصى ٤٠٣/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٨ . والعبارة شرطٌ من الرجز .

إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ الظَّنِّ مَوْلَعٌ^{١٤}.

إِنَّ القُدْرَةَ تُزِيلُ الغُضْبَ.

إِنَّ الهَوَانَ لِلتَّيْمِ مَرَّامَةٌ^{١٥}. المَرَّامَةُ: الرِّثْمَانُ، وهما العطف والرَّافَةُ.

إِنَّ الكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ^{١٦}.

إِنَّ العَوَانَ لَا تَعْلَمُ الحِجْرَةَ^{١٧}.

أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتُ فِي المَاءِ^{١٨}.

أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَدْنَى^{١٩}.

أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعَ^{٢٠}.

إِذَا عَزَّ^{٢١} أَخُوكَ فَهَنْ^{٢٢}. أَي إِذَا عَاسَرَكَ فَيَاسِرُهُ.

أ٤٨

١٤ أمثال أبي عبيد ١٨٤؛ والأمثال الصادرة ١٥١، ورواية الشطريه: "بسوء ظنٍ"؛ والأمثال المولدة ٥٠٠؛

وجمهرة الأمثال ٧١/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٥؛ ومجمع الأمثال ١٢/١؛ والمستقصى ٤٠٥/١.

١٥ مجمع الأمثال ١٤/١؛ والمستقصى ٤١٠/١.

١٦ أمثال أبي عبيد ٥٠؛ وفصل المقال ٤٢؛ ومجمع الأمثال ١٧/١؛ والمستقصى ٤٠٩/١.

١٧ أمثال أبي عبيد ١٠٨؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٣؛ ومجمع الأمثال ١٩/١؛ والمستقصى ٣٣٤/١؛ والتمثيل

والمحاضرة ٢١٤.

١٨ جمهرة الأمثال ١٦٦/١؛ والمستقصى ٣٩٤/١.

١٩ أمثال زيد بن رفاعه ١١٠؛ ومجمع الأمثال ٢١/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣١٢.

٢٠ الفاخر ١٤٩؛ وجمهرة الأمثال ٢٤٣/٢؛ ومجمع الأمثال ٢٩٨/١؛ والمستقصى ٣٥٠/٢؛ وتمثال الأمثال

٣٢٦/١؛ ويروى: "منك أنفك...".

٢١ في الأصل: أعز؛ تحريف.

٢٢ أمثال أبي عبيد ١٥٥؛ والفاخر ٢٤؛ وجمهرة الأمثال ٦٥/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٢؛ وفصل المقال

٢٣٥؛ ومجمع الأمثال ٢٢/١؛ والمستقصى ١٢٥/١.

إِنَّمَا يَجْرِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ ٢٣. أَي إِنَّمَا يَجْرِيكَ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْ فِيهِ إِنْسَانِيَّةٌ لَا مِنْ فِيهِ بِهِمِيَّةٌ.

إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعَ ٢٤.

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا يَا مَسْعَدَةَ ٢٥. يُضْرَبُ فِي تَنْقُلِ الدَّوْلِ.

أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ ٢٦ بِمَاءٍ أَكْبَسُ ٢٧. يُضْرَبُ فِي الْأَخْذِ بِالْحَزْمِ.

أَبَتْ الدَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ تُخْرِجَ أَعْنَاقَهَا ٢٨. قَالَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

إِذَا أُرِدَتْ الْمَاجِرَةُ [ف] قَبْلَ الْمَنَاجِرَةِ ٢٩. أَي إِنَّ الْخَذِرَ عَنِ الشَّيْءِ إِنَّمَا يَنْفَعُ قَبْلَ الْوُقُوعِ فِيهِ.

٢٣ أمثال أبي عبيد ١٣٨؛ والأمثال الصادرة ٤٠٩؛ والأمثال المولدة ٤٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٥٧/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٦؛ ومجمع الأمثال ٢٤/١؛ والمستقصى ٤١٩/١. وصدره في شرح ديوان لبيد ١٧٩ [من الرمل]:

وَإِذَا جَوِزْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ

٢٤ أمثال زيد بن رفاعه ٣٣؛ ومجمع الأمثال ٢٩/١؛ والمستقصى ١٢٥/١؛ وتتمته فيهما: «وَإِذَا رَجَرْتَ / نَعَرْتَ فَاسْمِعْ».

٢٥ الفاخر ٢٦٥؛ والأمثال المولدة ٣٠٩؛ ومجمع الأمثال ٣٠/١؛ والمستقصى ٤١٤/١. وَمَسْعَدَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ: مُسْعَدَةُ.

٢٦ فِي الْأَصْلِ: أَنْ بَرَدَ؛ تَصْحِيفٌ.

٢٧ أمثال أبي عبيد ٢١٣؛ والأمثال المولدة ٤٣٨؛ وجمهرة الأمثال ٧٩/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٧؛ ومجمع الأمثال ٣٢/١؛ والمستقصى ٣٧٠/١.

٢٨ التمثيل والمحاضرة ٢٩.

٢٩ أمثال زيد بن رفاعه ٤١؛ وجمهرة الأمثال ٨٣/١؛ والمستقصى ٣٤٥/١؛ وفيها جميعاً: «المحاضرة قبل المناجزة».

أَوَّلُ الْغَرَوْ ٣٠ أَخْرَقُ ٣١. يُضْرَبُ فِي قَلَّةِ التَّجَارِبِ.
 الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَانٌ ٣٢. السَّلْجُ: الْبَلْعُ، وَاللِّيَانُ: الْمُدَافَعَةُ.
 آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرِبًا ٣٣.
 آكُلُ لَحْمِ أَخِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكْلِ ٣٤.
 إِنَّهُ لِأَشْبَهُ بِأَبِيهِ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ وَالْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ ٣٥.
 إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدِرُ مِنْهُ ٣٦.
 إِذَا زَلَّ عَالِمٌ زَلَّ بِزَلَّتِهِ عَالِمٌ ٣٧.
 إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ ٣٨.

٣٠ في الأصل: الغرو؛ تصحيف.

٣١ أمثال أبي عبيد ١٠٧؛ وجمهرة الأمثال ٤٨/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٣؛ وجمع الأمثال ٤٠/١؛
 والمستقصى ٤٤١/١.

٣٢ جمهرة الأمثال ٤٩٦/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٤؛ وجمع الأمثال ٤١/١، وفيه: «الأكل سلجان»؛
 والمستقصى ٢٩٨/١.

٣٣ أمثال أبي عبيد ٢١٥ و٢٣٩؛ وجمهرة الأمثال ٨١/١؛ والمستقصى ٥/١.

٣٤ أمثال أبي عبيد ١٤٢؛ والفاخر ٦٨؛ وجمهرة الأمثال ١٣١/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٤؛ وجمع الأمثال
 ٤٢/١؛ والمستقصى ٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٨.

٣٥ من أمثالهم: "أشبه من التمرة بالتمر"، و"حَدَّو الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ"؛ انظر مثلاً: أمثال أبي عبيد ١٤٩؛ وجمع
 الأمثال ١٩٥/١ و٣٨٦؛ والمستقصى ١٨٨/١، ٦١/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٩.

٣٦ أمثال أبي عبيد ٦٤؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٦؛ وفصل المقال ٧٤؛ وجمع الأمثال ٤٤/١؛ والمستقصى
 ٥١/١؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٠٥.

٣٧ أمثال أبي عبيد ٢٠٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٦؛ وجمع الأمثال ٤٤/١؛ والتمثيل والمحاضرة ١٦٦؛
 واللفظ واللطائف ٤١.

٣٨ أمثال أبي عبيد ٥٥ و٢٠٦؛ والفاخر ٧٢ و٢٤٥؛ وجمهرة الأمثال ٢٦/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٧؛ وفصل

- إِنَّ الهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ ٣٩ .
 إِذَا ظَلَمْتَ مَنْ دُونَكَ فَلَا تَأْمَنْ عِقَابَ مَنْ فَوْقَكَ ٤٠ .
 | إِنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبٌ ٤١ .
 إِذَا تَلَا حَتَّ النَّحُومُ تَسَافَهَتِ الحُلُومُ ٤٢ .
 إِنَّ لِلحَيِّطَانِ آذَانًا ٤٣ .
 إِذَا أَرَادَ اللهُ هَلَاكَ التَّمَلَّةِ أَتَتْ لَهَا جَنَاحِينَ ٤٤ .
 إِذَا ذَكَرْتَ الذَّبَّ فَاغْدِلْهُ العَصَا ٤٥ .
 إِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ البَازِي فَانْتَفِ رِيثَهُ ٤٦ .
 إِذَا تَخَاصَمَ اللِّصَّانَ ظَهَرَ المَسْرُوقُ ٤٧ .

٤٨ ب

المقال ٥٠؛ ومجمع الأمثال ٤٨/١؛ والمستقصى ٣٥٧/١.

٣٩ مجمع الأمثال ٥٥/١.

٤٠ مجمع الأمثال ٦٠/١، وفيه: "عذاب من فوقك"؛ والتمثيل والمحاضرة ١٤.

٤١ الأمثال المولدة ٤٧١؛ ومجمع الأمثال ٧٠/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٥؛ وفي الأمثال الصادرة ٣٩١

[من الوافر]:

فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا اليَوْمِ وَلى فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبٌ

والبيت لهُدبَةُ بنِ الحَشْرَمِ العُدْرِي، شعره ١٤٧. وهُدبَةُ بنُ حَشْرَمِ بنِ كُرْز، من قضاة، شاعر مرتجل،

راوية من أهل بادية الحجاز، ت نحو ٥٠هـ.

٤٢ مجمع الأمثال ٧٧/١.

٤٣ الأمثال المولدة ١١٣؛ ومجمع الأمثال ٨٨/١.

٤٤ الأمثال المولدة ٢٣٩؛ ومجمع الأمثال ٨٨/١.

٤٥ مجمع الأمثال ٨٨/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٢.

٤٦ مجمع الأمثال ٨٨/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٦.

٤٧ الأمثال المولدة ١١٤؛ ومجمع الأمثال ٨٨/١.

إذا جاء نهرُ الله بطلَ نهرُ عيسى^{٤٨}.
 إذا رزقك الله مِغْرَةً فلا تَحْرِقْ يَدَكَ^{٤٩}.
 إن غلا اللحمُ فالصبرُ رخيصٌ^{٥٠}.
 إذا قَدَّمَ الإخاءَ سبَّحَ الثناء^{٥١}.
 إذا لم تَجِدْني كَم تَجِدْني^{٥٢}.
 إن الأيادي قُرُوضٌ^{٥٣}.
 أوَّلُ الدَّنِ دُرْدِيٌّ^{٥٤}.
 أيُّ القميصِ يَصْلِحُ للعُرْيَانِ^{٥٥}؟
 أَيْشٌ فِي «تَبَّتْ» مِنْ طَرَدِ الشَّيَاطِينِ^{٥٦}؟

٤٨ الأمثال المولدة ١٢٨؛ ومجمع الأمثال ٨٨/١؛ والتمثيل والمحاضرة ١٣، وفيها: «بطلَ نهرُ معقل».

٤٩ مجمع الأمثال ٨٨/١.

٥٠ مجمع الأمثال ٨٨/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١٥.

٥١ مجمع الأمثال ٨٩/١؛ وبهجة المجالس ٧٢٢/١.

٥٢ مجمع الأمثال ٨٩/١.

٥٣ مجمع الأمثال ٨٩/١.

٥٤ الأمثال المولدة ١٤٨؛ ومجمع الأمثال ٨٩/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤.

٥٥ الأمثال المولدة ٣٠٨؛ ومجمع الأمثال ٨٩/١، وفيهما: «أيُّ قميص لا يصلح للعُرْيَانِ»؛ والتمثيل

والمحاضرة ٢٨٢.

٥٦ مجمع الأمثال ٨٩/١.

الباء

- بِحَمْدِ اللَّهِ لَا بِحَمْدِكَ . قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لَمَّا نَزَلَتْ آيَةُ الْإِفْكِ .
 بَلَغَ السَّيْلُ الرَّبِّيَّ ^{٥٧} . يُضْرَبُ لِمَا جَاوَزَ الْحَدَّ .
 بَلَغَ السَّكِينُ الْعِظَمَ ^{٥٨} .
 بَرَّقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ ^{٥٩} . يُضْرَبُ لِمَنْ لَهُ رُؤَاؤٌ وَلَا مَعْنَى وَرَاءَهُ .
 بَعِ الْحَيَوَانَ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ فِي عَيْنِكَ ^{٦٠} .
 بَعْلَةُ الزَّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعَ ^{٦١} .
 بَعْلَةُ الْوَرْشَانِ يَأْكُلُ رُطْبَ الْمُشَانِ ^{٦٢} .
 بَلَدٌ أَنْتَ غَرَالُهُ كَيْفَ بِاللَّهِ نِكَالُهُ ^{٦٣} .
 | بَيْنَ جِهَتَيْهِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ جَنَابَةٌ ^{٦٤} . أَيُّ لَا يُصَلِّي .

أ٤٩

- ٥٧ الأمثال لمؤرج ٤٠؛ وأمثال أبي عبيد ٣٤٣؛ وجمهرة الأمثال ٢٢٠/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٧؛ وفصل المقال ٤٧٢؛ ومجمع الأمثال ٩٢/١؛ والمستقصى ١٤/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥؛ ويروى: "قد بلغ".
 ٥٨ أمثال زيد بن رفاعه ٤٧؛ ومجمع الأمثال ٩٦/١؛ والمستقصى ١٣/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٢.
 ٥٩ مجمع الأمثال ٩٩/١.
 ٦٠ مجمع الأمثال ١٢٠/١.
 ٦١ مجمع الأمثال ١٢٠/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٣.
 ٦٢ أمثال أبي عبيد ٦٦؛ ومجمع الأمثال ٩٢/١؛ والمستقصى ١١/٢، وفيه: "يؤكل الرطب المشان"؛ وتمثال الأمثال ٣٨١/١.
 ٦٣ مجمع الأمثال ١٢٠/١.
 ٦٤ مجمع الأمثال ١٢٠/١، وفيه: "جناية".

بطنٌ جائعٌ ووعدٌ مدهونٌ^{٦٥}.
ابن آدمَ حريصٌ على ما مُنِع منه^{٦٦}.

التاء

تقيس الملائكة بالحدادين^{٦٧}.
أتبع الحسنَةَ السيِّئةَ تَحْمُهَا^{٦٨}.
اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ^{٦٩}.
تَنَزُّوْ وَتَلِيْنِ وَتَوَدِّي الأربَعِيْنَ^{٧٠}.
تَلْدَغُ العَقْرُبُ وَتَصِيءُ بِهِ^{٧١}. أي تصيح.
تَسْمَعُ بالمُعِيْدِي^{٧٢} خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ^{٧٣}.

٦٥ مجمع الأمثال ١/١٢١، وفيه: "ووجهٌ مدهونٌ".

٦٦ الأمثال المولدة ٣١٤؛ ومجمع الأمثال ١/١٢١.

٦٧ الفاخر ١١٢؛ والزاهر ١/٢٨٨؛ والأمثال المولدة ١٤٠؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٦٨؛ ومجمع الأمثال ١/١٣٦؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٤؛ ويروى: "إلى الحدادين".

٦٨ أمثال أبي عبيد ٢٢١؛ ومجمع الأمثال ١/١٤٥؛ وفيهما: "أتبع السيئة الحسنة".

٦٩ مجمع الأمثال ١/١٤٥.

٧٠ أمثال أبي عبيد ١١٩؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٧٩؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٥١؛ ومجمع الأمثال ١/١٢٥؛ والمستقصى ٢/٣٢.

٧١ مجمع الأمثال ١/١٢٦؛ والمستقصى ٢/٣١؛ وفيه: "تلدغ المرأة وتصيء".

٧٢ في الأصل: بالمعتدي؛ تصحيف.

٧٣ أمثال العرب ٥٥؛ وأمثال أبي عبيد ٩٧؛ والفاخر ٦٥؛ والزاهر ٢/٢٣٥؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٧؛ وفصل المقال ١٣٥؛ ومجمع الأمثال ١/١٢٩؛ والمستقصى ١/٣٧٠؛ وتمثال الأمثال ١/٣٩٥.

- تقديم الحُرْم من التعمّر ٧٤. كهولهم: دفنُ البنات من المكْرُمات.
تضرّع إلى الطيب قبل أن تمرّض ٧٥.
تقاربوا بالموْدَة ولا تتكلوا على القرابة ٧٦.
تشويش العِمامة من المروءة ٧٧.
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ٧٨.
التواضع شبكة الشرف ٧٩.
اتقوا مجانيق الضعفاء ٨٠. أي دعواتهم.
التدبير نصف المعيشة ٨١.

٧٤ مجمع الأمثال ١/١٣٤.

٧٥ مجمع الأمثال ١/١٤٥.

٧٦ مجمع الأمثال ١/١٥٠.

٧٧ مجمع الأمثال ١/١٥١.

٧٨ مجمع الأمثال ١/١٥١؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٤١؛ وصدّره في شرح ديوان المتني ٤/٣٦٦ [من

البسيط]: ماكل ما يمتي المرء يدركه

٧٩ مجمع الأمثال ١/١٥١.

٨٠ الأمثال المولدة ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/١٥١.

٨١ مجمع الأمثال ١/١٥١؛ وفي اللطف واللطائف ٦١: «التدبير نصف التجارة».

الثاء

الثكلى تحب الثكلى^{٨٢}.

ثمرة الصبر مجح الظفر^{٨٣}.

ثمرة العجب المقت^{٨٤}.

الثقة بالله أقوى أمل.

ثمرة الإحسان كثرة الإخوان.

ثمرة العلم العمل وثمره العمل الأجر.

الثعلب في إقبال جده يعلب | الأسد في استقبال حده.

٤٤٩ب

الجير

الجار ثم الدار^{٨٥}.

جاوز الحرام الطيبين^{٨٦}.

٨٢ مجمع الأمثال ١/١٥٣.

٨٣ مجمع الأمثال ١/١٥٤.

٨٤ أمثال زيد بن رفاعه ٥٢؛ ومجمع الأمثال ١/١٥٤؛ والمستقصى ٢/٣٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٤.

٨٥ أمثال أبي عبيد ٢٧٧؛ والأمثال في الحديث النبوي ١/١٦٤؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤١؛ وفصل المقال

٣٩٢؛ ومجمع الأمثال ١/١٧٢؛ والمستقصى ١/٣٠٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ و٢٩٧؛ ويروى: «قبل

الدار».

٨٦ أمثال زيد بن رفاعه ٤٧، وفيه: «بلغ الحرام»؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٦.

- جَجَعَةٌ وَلَا أَرَى طِحْنًا^{٨٧} .
 جاور مَلِكًا أو بحرًا^{٨٨} .
 جَدَّبُ السَّوِّ يُلْجِئُ إِلَى نُجْعَةِ السَّوِّ^{٨٩} .
 جَنَّةٌ تَرَعَاها الخنازير^{٩٠} .
 جهلٌ يَعُولني خَيْرٌ من عَقْلِ أَعُوْله^{٩١} .
 جَاهُهُ جَاهُ كَلْبٍ مَطْوَرٍ في مَقْصُورَةِ الجَامِعِ^{٩٢} .
 الجَلُّ خَيْرٌ من الفَرَسِ^{٩٣} .
 الجَهْلُ موْتُ الأَحْيَاءِ^{٩٤} .
 اجْلِسْ حَيْثُ تُجَلِّسُ^{٩٥} .
 أُجِلِّسْتُ عِنْدِي فَاتَكِي^{٩٦} .

٨٧ جَهْرَةُ الأَمْثَالِ ١/١٥٤؛ وَأَمْثَالُ زَيْدِ بْنِ رِفَاعَةَ ٣٤؛ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٤٨؛ وَمَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٦٠؛
 وَالمُسْتَقْصَى ١/١٧٢؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ٣٩؛ وَالمَشْهُورُ: «أَسْمَعُ جَعَجَعَةً» وَ«جَعَجَعَةٌ»
 مَضْبُوطٌ بِالنَّصْبِ فِي الأَصْلِ .

٨٨ أَمْثَالُ أَبِي عَيْدٍ ١٨٧؛ وَجَهْرَةُ الأَمْثَالِ ١/٣٠١؛ وَمَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٧٠؛ وَالمُسْتَقْصَى ٢/٤٩؛ وَتَمْثَالُ
 الأَمْثَالِ ٢/٤٠٨؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ١٣٠ .

٨٩ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٧٧ .

٩٠ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٩٠؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ٣٥٩ .

٩١ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٩٠ .

٩٢ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٩٠؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ٣٥٤ .

٩٣ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٩٠؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ٣٤٠ .

٩٤ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٩١؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ٤٣٨ .

٩٥ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/١٩١ .

٩٦ فَصْلُ الْمَقَالِ ٣٩٧؛ وَالتَّمْثِيلُ وَالمَحَاضِرَةُ ٢٢١، وَفِيهِمَا: «أَجَلِّسْتُ عِنْدِي فَاتَكَا»؛ وَمَجْمَعُ الأَمْثَالِ

الحاء

الْحَرْبُ خُدْعَةٌ ٩٧.

حَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ ٩٨.

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ ٩٩.

الْحَدِيثُ ذُو شُبُجُونٍ ١٠٠.

حَتَّى يَرْجَعَ السَّهْمُ إِلَى فُوقَةٍ ١٠١.

حَالَ الْأَجْلِ دُونَ الْأَمَلِ ١٠٢.

١٩١/١.

٩٧ أمثال أبي عبيد ٣٧؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢٢/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٩؛ وفصل المقال ١٥؛

ومجمع الأمثال ١٩٧/١؛ والمستقصى ٣١١/١؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣١.

٩٨ أمثال أبي عبيد ١٦٧؛ والأمثال الصادرة ٢٠٦؛ والأمثال المولدة ٤٠٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٥٧؛ ومجمع

الأمثال ١٩٥/١؛ والمستقصى ٦٣/٢؛ وتمثال الأمثال ٤٢٤/٢. وتماهه في ديوان امرئ القيس ١٣٧ [من

الوافر]: فتوسع أهلها أقطاً وسمناً وحسبُكَ مِنْ غَنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ

٩٩ أمثال أبي عبيد ٢٢٤؛ والآداب ١٤٧؛ والأمثال في الحديث النبوي ٩٠/١؛ وجمهرة الأمثال ٣٥٦/١؛

وأمثال زيد بن رفاعه ٥٧؛ وفصل المقال ٣٢٠؛ ومجمع الأمثال ١٩٦/١؛ والمستقصى ٥٦/٢؛ والزهد

(أبو داود) ١٩٧؛ والتتمثيل والمحاضرة ٢٠٩؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣١.

١٠٠ أمثال أبي عبيد ٦١؛ والفاخر ٥٩؛ والزاهر ٤٠٥/١؛ وفصل المقال ٦٧؛ وجمهرة الأمثال ٣٧٧/١؛

وأمثال زيد بن رفاعه ٤٠؛ ومجمع الأمثال ١٩٧/١؛ والمستقصى ٣١٠/١.

١٠١ أمثال أبي عبيد ٣٨٣؛ وجمهرة الأمثال ٣٧١/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٥٦؛ ومجمع الأمثال ٢٠٣/١؛

والمستقصى ٥٨/٢.

١٠٢ كثر العمال ٨٢٢/٣.

- الحفاظ تحلل الأحقاد^{١٠٣}.
 الحرُّحرٌّ وإن مسّه الضَّرُّ^{١٠٤}.
 الحرز سوء الظن^{١٠٥}.
 الحياء من الإيمان^{١٠٦}.
 الحرص قائد الحرمان^{١٠٧}.
 الحكمة ضالة المؤمن^{١٠٨}.
 الحلم والمنى أخوان^{١٠٩}.
 حظ في السحاب وعقل في التراب^{١١٠}.
 حرّك القدرَ يتحرك^{١١١}.
 حلم الرجل في غير موضعه^{١١٢}.

- ١٠٣ أمثال أبي عبيد ١٤٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٤٩؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٨؛ وفصل المقال ٢١٤؛ ومجمع
 الأمثال ١/٢٠٧؛ والمستقصى ١/٣١٣.
 ١٠٤ جمهرة الأمثال ٢/٩٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢٠٨؛ وتمثال الأمثال ٢/٢٩٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٢١.
 ١٠٥ الفاخر ٢٦٥؛ ومجمع الأمثال ١/٢٠٨.
 ١٠٦ مجمع الأمثال ١/٢١١؛ وانظر: عيون الأخبار ٢/١٢٣؛ ومكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا) ١٦؛ ومكارم
 الأخلاق (الخزائني) ٥١٥ و٥١٨ و٥٢١؛ والآداب ١٣٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١٣؛ ولباب الآداب
 (أسامة بن منقذ) ٢٨٠.
 ١٠٧ مجمع الأمثال ١/٢١٤.
 ١٠٨ مجمع الأمثال ١/٢١٥؛ وعيون الأخبار ٢/١٢٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ و١٧٤.
 ١٠٩ مجمع الأمثال ١/٢١٥.
 ١١٠ مجمع الأمثال ١/٢٣٠.
 ١١١ مجمع الأمثال ١/٢٣٠.
 ١١٢ مجمع الأمثال ١/٢٣٠، وفيه: "حياء الرجل في غير موضعه ضعف".

أ.

- الْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمَعُ وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنَعَ ١١٣ .
 الْحَسَدُ فِي | الْقَرَابَةِ جَوْهَرٌ وَفِي غَيْرِهِمْ عَرَضٌ ١١٤ .
 الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرِّزْقَ ١١٥ .
 الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ ١١٦ .
 الْحُرُّ يَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ ١١٧ .
 الْحَرِيصُ مُحْرَمٌ ١١٨ .
 الْحَسُودُ لَا يَسُودُ ١١٩ .

١١٣ مجمع الأمثال ١/٢٣٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١١؛ والمستطرف ٧٩؛ وربع الأبرار ٣/٢٧٠.

١١٤ مجمع الأمثال ١/٢٣٠.

١١٥ الأمثال المولدة ٢٦١؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣٠؛ والتمثيل والمحاضرة ١٩٩.

١١٦ الأمثال المولدة ٢٦١؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣٠.

١١٧ مجمع الأمثال ١/٢٣٠. وسيرد في باب العين: "العبد يُقَرَّعُ بالعصا والحُرُّ . . .".

١١٨ الأمثال المولدة ٣١٦؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣٠.

١١٩ مجمع الأمثال ١/٢٣٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٥١؛ ومحاضرات الأدباء ١/٥٢٠.

الحاء

الخير عادة والشرّ لاجحة^{١٢٠}.

خُذ من الرّضفة^{١٢١} ما عليها^{١٢٢}. يُضرب في اغتنام الشيء من البخيل وإن كان نَزْرًا.

خالف تُذكر^{١٢٣}.

الخلة تدعو إلى السّلة^{١٢٤}. أي الحاجة تدعو إلى دناءة المكسب.

الحقّ يُخرج الورق^{١٢٥}.

خير الأمور أوساؤها^{١٢٦}.

خير الغداء بواكره^{١٢٧}.

١٢٠ أمثال أبي عبيد ١٦٩؛ والأمثال في الحديث النبويّ ٣٦/١؛ ومجمع الأمثال ٢٤٧/١؛ وتمثال الأمثال

١/٢٧٥؛ وعيون الأخبار ٣/١٥٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ و٣٢٦.

١٢١ في الأصل: الرصفة؛ تصحيف.

١٢٢ أمثال أبي عبيد ٢٣٧ و٣١١؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٢٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣١؛ والمستقصى ٢/٧٢.

١٢٣ الفاخر ٢١٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣٢.

١٢٤ مجمع الأمثال ١/٢٤١؛ والمستقصى ١/٣١٥.

١٢٥ مجمع الأمثال ١/٢٤٢؛ والمستقصى ١/٣١٦.

١٢٦ أمثال أبي عبيد ٢٢٠؛ والأمثال في الحديث النبويّ ٢/٢٧٨؛ وجمهرة الأمثال ١/٤١٩، ٤٩٥؛ وفصل

المقال ٣١٧؛ ومجمع الأمثال ١/٢٤٣؛ والمستقصى ٢/٧٧؛ وتمثال الأمثال ٢/٤٤٤؛ والتمثيل

والمحاضرة ٢٨.

١٢٧ مجمع الأمثال ١/٢٤٤، وتتمته فيه: "وخير العشاء بواصره".

- خَوْقٌ مِنَ السَّامِ بِجِدِّ أَوْ قَصٍّ ١٢٨ . الخوق: الحلقة من الذهب أو الفضة، والسام: عروق الذهب. يُضْرَبُ لِلشَّرِيفِ الْآبَاءِ الدِّينِيِّ فِي نَفْسِهِ .
- خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ ١٢٩ .
- خَلِيفَةُ رُحْلٍ . لِلثَّقِيلِ ١٣٠ .
- خُذْهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحَيِّ ١٣١ .
- خُذْ مِنْ غَيْرِ السَّوِّ آجِرَةً ١٣٢ .
- خَفِيفٌ عَلَى الْقَلْبِ . لِلثَّقِيلِ ١٣٣ .
- خَلَيْتُ عَنِ الْجَاوِرْسِ كَيْلًا أَحْتَاجُ إِلَى خِصُومَةِ الْعِصَافِيرِ ١٣٤ .
- خُذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّئِيمِ وَذُمَّهُ ١٣٥ .
- خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيمَةً ١٣٦ .
- الْخَلَّ حَيْثُ لَا مَاءً حَامِضٌ ١٣٧ .

١٢٨ مجمع الأمثال ١/٢٤٦ .

١٢٩ الأمثال المولدة ٣٠٨ و٥٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/٢٦٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤؛ وانظر: الأمثال الصادرة ٦٩٠ (وفي هامشه مصادر أخرى).

١٣٠ مجمع الأمثال ١/٢٦٢ .

١٣١ مجمع الأمثال ١/٢٦٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ .

١٣٢ مجمع الأمثال ١/٢٦٢، وفيه: "أجره".

١٣٣ مجمع الأمثال ١/٢٦٣ .

١٣٤ مجمع الأمثال ١/٢٦٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٢ .

١٣٥ مجمع الأمثال ١/٢٦٣ .

١٣٦ مجمع الأمثال ١/٢٦٣ .

١٣٧ مجمع الأمثال ١/٢٦٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٦ .

| الخيرة فيما يرضع الله ١٣٨ .
الخضوع عند الحاجة رجولية ١٣٩ .

الدال

الدين النصيحة ١٤٠ .
الدال على الخير كما فعله ١٤١ .
وأذع إلى طعانك ١٤٢ من تدعو إلى جفانك ١٤٣ .
دع الشرَّ يعبر ١٤٤ .
دمعة من عوراء غنيمه باردة ١٤٥ .
ديكته يلتقط الحب لليمام ١٤٦ .
دخل فضولي النار فقال: الحطب رطب ١٤٧ .

١٣٨ مجمع الأمثال ١/٢٦٣؛ والتمثيل والمحاضرة ١٣ .

١٣٩ مجمع الأمثال ١/٢٦٣ .

١٤٠ أمثال أبي عبيد ١٨٥؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧١؛ وسنن الدارمي ٢/١٩٥ .

١٤١ مكارم الأخلاق (الخرائطي) ٢٥٦؛ والفاخر ١٤٣؛ والأمثال في الحديث النبوي ١/١٢٥، ٢/٢٧٥؛

وجمهرة الأمثال ١/٤٥٣، ٤٩٤؛ ومجمع الأمثال ١/٢٦٨؛ والمستقصى ١/٣١٧ .

١٤٢ في الأصل: طعامك؛ تحريف .

١٤٣ أمثال زيد بن رفاعه ٢٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢٦٨؛ والمستقصى ١/١١٦ .

١٤٤ مجمع الأمثال ١/٢٧٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ .

١٤٥ مجمع الأمثال ١/٢٧٠؛ والمستقصى ٢/٨١؛ وتمثال الأمثال ٢/٤٣٧ .

١٤٦ مجمع الأمثال ١/٢٧٠ .

١٤٧ مجمع الأمثال ١/٢٧٤؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٢ .

- ذُنْيَاك مَا أَنْتَ فِيهِ ١٤٨ .
 الدُّنْيَا قَنْطَرَةُ الْآخِرَةِ ١٤٩ .
 الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ ١٥٠ .
 الدَّرَاهِمُ بِالذَّرَاهِمِ تُكْسَبُ ١٥١ .

الدَّال

- ذَهَبُوا أَيَدِي سَبَا ١٥٢ . أَي تَفَرَّقُوا تَفَرَّقًا لَا اجْتِمَاعَ فِيهِ .
 ذَكَرْتَنِي الظَّنَّ وَكُنْتُ نَاسِيًا ١٥٣ .
 الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ ١٥٤ .
 الذَّبُّ خَالِيًا أَسَدٌ ١٥٥ .

١٤٨ مجمع الأمثال ١/٢٧٤ .

١٤٩ مجمع الأمثال ١/٢٧٤، وليس فيه لفظ "الآخرة"؛ وانظر: التمثيل والمحاضرة ١٥ .

١٥٠ مجمع الأمثال ١/٢٧٤؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٨ .

١٥١ مجمع الأمثال ١/٢٧٤ .

١٥٢ مجمع الأمثال ١/٢٧٥؛ والمستقصى ٢/٨٨ .

١٥٣ أمثال أبي عبيد ٦٢؛ والفاخر ١٤٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٣؛ وأمثال زيد بن رفاعة ٦٢؛ وفصل المقال

٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧٩؛ والمستقصى ٢/٨٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ . ولعله شرطٌ من الرجز .

١٥٤ أمثال أبي عبيد ١٩٠؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٢؛ وأمثال زيد بن رفاعة ٤٥؛ وفصل المقال ٢٨٢؛ ومجمع

الأمثال ١/٢٧٧؛ والمستقصى ١/٣٢٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٣ .

١٥٥ أمثال أبي عبيد ٢٢٢ و٢٦٨؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٠٩؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧٨؛ والمستقصى ١/٣١٩؛

والتمثيل والمحاضرة ٣٥١؛ وُروى: "أَسَدٌ" .

أذكَرُ غَائِبًا تَرَهُ ١٥٦ .

أذَلُّ النَّاسِ مَعْتَدِرٌ إِلَى لَيْئِهِ ١٥٧ .

ذَهَبَتْ طُولًا وَعَدِمَتْ مَقْبُولًا ١٥٨ .

ذَبَّ فِي مَسَكٍ سَخَلَةٌ ١٥٩ .

ذُلُّ الْعَرَلِ يَضْحَكُ مِنْ تِيهِ الْوَالِيَّةُ ١٦٠ .

ذَلٌّ مِنْ لَا سَفِيهَ لَهُ ١٦١ .

ذَهَبَ الْحِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ مَسْلُوبَ الْأُذُنَيْنِ ١٦٢ .

ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ ١٦٣ .

الرَّاءُ

رَهَبْتُ خَيْرًا مِنْ رَحْمَتِ ١٦٤ .

١٥٦ أمثال أبي عبيد ٧٠؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٩؛ ومجمع الأمثال ٢٨٠/١؛ والمستقصى ١٢٩/١؛ وتمثال
الأمثال ١٥٩/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٤١ .

١٥٧ مجمع الأمثال ٢٨١/١ .

١٥٨ مجمع الأمثال ٢٨٢/١، وفيه: "وعدمت معقولاً" .

١٥٩ مجمع الأمثال ٢٨٦/١ .

١٦٠ في الأصل: ذلُّ العرل؛ والتصويب من مجمع الأمثال ٢٨٦/١ .

١٦١ مجمع الأمثال ٢٨٦/١ .

١٦٢ فصل المقال ٣٦١، وفيه: "كالنعامة ذهبت تطلب قرنين فرجعت مصلبة الأذنين"؛ ومجمع الأمثال
٢٨٦/١؛ وتمثال الأمثال ٥١٠/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٤ .

١٦٣ الأمثال المولدة ٣١٦؛ ومجمع الأمثال ٢٨٦/١ .

١٦٤ أمثال أبي عبيد ٣٠٩، وفيه: "رُهْبَاكُ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ"؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٥؛ وفصل المقال ٥٦،

أ رأيُ الشَّيخِ خَيْرٌ من مَشْهَدِ الغلامِ ١٦٥ .
 رَضِيْتُ من الغنِمةِ بالإيابِ ١٦٦ .
 رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ ١٦٧ . يُضْرَبُ عند اليأسِ من الحاجةِ .
 رَبُّ أَكْلَةٍ تَمَنَعُ أَكْلَاتِ ١٦٨ .
 رَبُّ لا رِئْمِليُّمٌ ورُبُّ مَلومٍ لا ذنَبَ له ١٦٩ .
 رَبُّ رَمِيَةٍ من غيرِ رامٍ ١٧٠ .

وفيه: "رَهَبَوَيْ خَيْرٌ من رَحَوَيْ"؛ ومجمع الأمثال ٢٨٨/١ .

١٦٥ أمثال أبي عبيد ١٠٨؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٠٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٥؛ ومجمع الأمثال ١/٢٩٢؛
 والمستقصى ١/٩١ .

١٦٦ أمثال أبي عبيد ٢٤٩؛ والفاخر ٢٦٠؛ والزاهر ١٠/٢؛ والأمثال الصادرة ٣٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٨٤؛
 وأمثال زيد بن رفاعه ٦٥؛ ومجمع الأمثال ١/٢٩٥؛ والمستقصى ٢/١٠٠؛ والإيجاز والإيجاز ١٧٤؛
 ولباب الآداب (الثعالبي) ١٠/٢؛ والمنتحل ١٦٩؛ وصدوره في ديوان امرئ القيس ٩٩ [من الوافر]:

وقد طُوِّفْتُ في الآفاقِ حتَّى

١٦٧ أمثال أبي عبيد ٢٤٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣٣؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٥؛ وفصل المقال ٣٥٤؛ ومجمع
 الأمثال ١/٢٩٦؛ والمستقصى ٢/١٠٠ .

١٦٨ أمثال أبي عبيد ٢٢٨؛ والفاخر ١٧٤؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٧١، ٤٩١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٤؛ وفصل
 المقال ٣٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/٢٩٧؛ والمستقصى ٢/٩٣؛ والتمثيل والمحاضرة ١٧٩؛ والتذكرة
 الحمدونية ٨/٢١٨؛ وقد سبق ذكر العبارة ص [٣٤ب] .

١٦٩ أمثال أبي عبيد ٦٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٧٤؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٣؛ ومجمع الأمثال ١/٢٩٩،
 ٣٠٥؛ والمستقصى ٢/٩٨، ٩٩ .

١٧٠ أمثال أبي عبيد ٥١؛ والفاخر ١٤٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٩١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٣؛ وفصل
 المقال ٤٣؛ ومجمع الأمثال ١/٢٩٩ .

رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ ١٧١ .

الرِّيحُ مَعَ السَّمَاحِ ١٧٢ .

رُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ ١٧٣ .

رُبَّ أُمِّيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةَ ١٧٤ .

أَرْسَلَ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيَهُ ١٧٥ .

أَرْسَلَ حَكِيمًا وَأَوْصِيَهُ ١٧٦ .

الرُّعْبُ شَوْءٌ ١٧٧ .

١٧١ أمثال أبي عبيد ٢٧٧؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢٧٦/٢؛ وجمهرة الأمثال ٤٩٣/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٦؛ ومجمع الأمثال ٣٠١/١؛ والمستقصى ١٠٠/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٦ .

١٧٢ مجمع الأمثال ٣٠١/١؛ والمستقصى ٣٢٢/١ .

١٧٣ أمثال أبي عبيد ١٧٥؛ وجمهرة الأمثال ٤٨١/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٣؛ ومجمع الأمثال ٣٠٢/١؛ والمستقصى ٩٣/٢ .

١٧٤ أمثال زيد بن رفاعه ٦٤؛ ومجمع الأمثال ٣٠٢/١؛ والمستقصى ٩٤/٢، وفيه: "نَبِيْتُ مَنِيَّةٍ" .

١٧٥ في الأصل: ولا توصيه! وانظر: أمثال أبي عبيد ٢٥٢؛ والأمثال المولدة ٤٧٦؛ وجمهرة الأمثال ٩٨/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢١؛ ومجمع الأمثال ٣٠٤/١؛ والمستقصى ١٤٠/١؛ وتمثال الأمثال ١٦٨/١ . وهو (فأرسل...) عجز بيت للزبير بن عبد المطلب، وصدره [من المتقارب]:

إِذْ أَكْتَفَى فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

والزبير بن عبد المطلب أكبر أعمام النبي (ص)، أدركه النبي في طفولته، وكان يعد من شعراء قريش .

١٧٦ في الأصل: وأوصيه! وانظر: أمثال زيد بن رفاعه ٢١؛ ومجمع الأمثال ٣٠٣/١؛ والمستقصى ١٤٠/١ .

١٧٧ أمثال أبي عبيد ٢٨٩؛ والأمثال في الحديث النبوي ١١٧/١؛ وجمهرة الأمثال ١٢٢/١، ٤٨٦/١؛ وأمثال

زيد بن رفاعه ٤٠؛ وفصل المقال ٤٠٩؛ ومجمع الأمثال ٣٠٣/١؛ والمستقصى ٣٢٣/١؛ والتمثيل

والمحاضرة ٢٧ .

- رُبَّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً ١٧٨ .
 الرِّفْقُ يَمُنُّ وَالْحُرْقُ سُوءٌ ١٧٩ .
 الرُّومُ إِذَا لَمْ تُغْزِ عَرَّتْ ١٨٠ .
 رُبَّ رَأْسٍ حَصِيدٌ لِسَانٌ ١٨١ .
 رُبَّ مَمْلُولٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ ١٨٢ .
 رُبَّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ ١٨٣ .
 رَبَّمَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ نَفْعَكَ فَضَرَّكَ ١٨٤ .
 رَكُوبُ الْخَنَافِسِ وَلَا الْمَشِيءِ عَلَى الظَّنْفِيسِ ١٨٥ .
 رَضِيَ الْخَصْمَانُ وَأَبَى الْقَاضِي ١٨٦ .
 رِيحٌ وَلَكِنَّهُ مَلِيحٌ ١٨٧ .

- ١٧٨ مجمع الأمثال ٣٠٥/١ (وقارن ٣١٠/١: رب كلمة أفادت نعمة). وسبق ذكر العبارة ص [٣٤].
 ١٧٩ أمثال أبي عبيد ٢٢٨؛ والفاخر ٢٦٣؛ والأمثال في الحديث النبوي ١٥٦/١، ٢٧٧/٢، ٢٧٩/٢؛ وفصل
 المقال ٣٢٨؛ ومجمع الأمثال ٣٠٥/١. وانظر: النهاية في غريب الحديث ٢٦/٢.
 ١٨٠ مجمع الأمثال ٣٠٥/١.
 ١٨١ أمثال زيد بن رفاعه ٦٤؛ ومجمع الأمثال ٣٠٦/١.
 ١٨٢ أمثال زيد بن رفاعه ٦٤؛ ومجمع الأمثال ٣٠٦/١؛ وتمثال الأمثال ٤٤١/٢.
 ١٨٣ الأمثال المولدة ٤١٦؛ وجهرة الأمثال ٢٤/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٤؛ ومجمع الأمثال ٣٠٦/١؛
 والمستقصى ٩٧/٢.
 ١٨٤ مجمع الأمثال ٣٠٨/١.
 ١٨٥ مجمع الأمثال ٣١٧/١.
 ١٨٦ مجمع الأمثال ٣١٨/١.
 ١٨٧ مجمع الأمثال ٣١٨/١؛ والتتمثيل والمحاضرة ٢٤٢.

رِيحٌ فِي الْقَفْصِ^{١٨٨} . للباطل . [من الرجز]:
 إِنَّ ابْنَ آوَى لَشَدِيدُ الْمُقْتَصِّصِ
 وَهُوَ إِذَا مَا صَيْدَ رِيحٌ فِي الْقَفْصِ^{١٨٩}
 رَبٌّ سَكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامِ^{١٩٠} .
 رُدُّ الظَّرْفِ مِنَ الظَّرْفِ^{١٩١} .
 | الرديء رديء كلما جَلَوْتَهُ صَدِيء^{١٩٢} .

هـ١

الزاي

زُرْعَبًا تَرْدَدُ حُبًّا^{١٩٣} .
 الزَيْتُ فِي المَجِينِ لَا يَضِيعُ^{١٩٤} .
 زَلَّةُ العَالِمِ يُضْرَبُ بِهَا الظُّبَلُ وَزَلَّةُ الجَاهِلِ يُخْفِيهَا الجَهْلُ^{١٩٥} .

١٨٨ مجمع الأمثال ٣١٨/١ .

١٨٩ الأمثال الصادرة ٦٧٧؛ والدر الفريد ٣٢٤/٢ .

١٩٠ مجمع الأمثال ٣١٨/١ .

١٩١ مجمع الأمثال ٣١٨/١ .

١٩٢ مجمع الأمثال ٣١٨/١ .

١٩٣ أمثال أبي عبيد ١٤٨ و ٣٧٩؛ وعيون الأخبار ٢٤/٣؛ والفاخر ١٥١؛ والأمثال في الحديث النبوي ٣٢/١؛

وجمهرة الأمثال ١/٥٠٥؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٦؛ ومجمع الأمثال ١/٣٢٢؛ والمستقصى ٢/١٠٩؛

وتمثال الأمثال ٢/٤٤٣؛ والظرف والظرفاء ٨٦؛ والإخوان ١٥٦؛ والعقد الفريد ٢/٤٢٠؛ والمستطرف

١٣٦ .

١٩٤ مجمع الأمثال ١/٣٢٤ .

١٩٥ مجمع الأمثال ١/٣٢٥ .

- زكاة النعم المعروف^{١٩٦}.
 زاد في الطنبور نعمة^{١٩٧}.
 الزبون يفرح بلا شيء^{١٩٨}.
 الزبينة الخالية خير من ملئها ذئاباً^{١٩٩}.
 زين الشرف التغافل^{٢٠٠}.

السّين

- سكت ألفاً ونطق خلفاً^{٢٠١}.
 استنتت الفصائل حتى القرعى^{٢٠٢}.
 سمن كلبك يأكلك^{٢٠٣}.

- ١٩٦ مجمع الأمثال ١/٣٢٧.
 ١٩٧ مجمع الأمثال ١/٣٢٧.
 ١٩٨ مجمع الأمثال ١/٣٢٧.
 ١٩٩ مجمع الأمثال ١/٣٢٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٢.
 ٢٠٠ مجمع الأمثال ١/٣٢٧.
 ٢٠١ أمثال أبي عبيد ٥٥؛ والفاخر ٢٦٩؛ والزاهر ١/٥٠٥؛ وجهرة الأمثال ١/٥٠٩؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٧؛
 وفصل المقال ٥١؛ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠؛ والمستقصى ٢/١١٩؛ وتمثال الأمثال ٢/٤٥٥؛ والتمثيل
 والمحاضرة ٤١.
 ٢٠٢ أمثال أبي عبيد ٢٨٦؛ وجهرة الأمثال ١/١٠٨، ٢/٦٣؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/٣٣٣؛
 والمستقصى ١/١٥٨؛ وُروى: "حتى القرعى".
 ٢٠٣ أمثال العرب ١٦٠؛ وأمثال أبي عبيد ٣٥٨، وفيه: "أجع كلبك"؛ والفاخر ٧٠؛ وجهرة الأمثال ١/٥٢٥؛
 وأمثال زيد بن رفاعه ٢٠، ٦٨؛ وفصل المقال ٤٨٩؛ ومجمع الأمثال ١/٣٣٣؛ والمستقصى ٢/١٢١؛

- سَيَّر السَّوَانِي سَفْرًا لَا يَنْقَطِعُ ٢٠٤ .
 سَقَطَتْ بِهِ النَّصِيحَةُ عَلَى الظَّنَّةِ ٢٠٥ .
 سَبَّكَ مِنْ بَلَّغِكَ السَّبَابَ ٢٠٦ .
 سَأَأْهِيكَ مَا كَانَ قَوْلَ الْأَوَّلَى ٢٠٧ .
 السَّعِيدُ مِنْ وُعْظٍ بِغَيْرِهِ ٢٠٨ .
 سَأَلُ اللَّهَ لَا يَنْجِبُ ٢٠٩ .
 السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ ٢١٠ .
 سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَبَوْلُهُ ٢١١ .

والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ .

٢٠٤ مجمع الأمثال ١/٣٤٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ .

٢٠٥ أمثال زيد بن رفاعه ٥١ و٦٧؛ ومجمع الأمثال ١/٣٤٢؛ والمستقصى ٢/١١٩ .

٢٠٦ الأمثال المولدة ١٢٤؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٧؛ ومجمع الأمثال ١/٣٤٢؛ والمستقصى ٢/١١٥ . ولعله شطرٌ من السريع .

٢٠٧ جمهرة الأمثال ١/٥٢٤؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٩؛ ومجمع الأمثال ١/٣٤٣؛ والمستقصى ٢/١١٣ .

٢٠٨ أمثال أبي عبيد ٢٢٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٥١٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٢؛ ومجمع الأمثال ١/٣٤٣؛ والمستقصى ١/٣٢٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ .

٢٠٩ الأمثال الصادرة ٣٢٦؛ والأمثال المولدة ٤٦٨؛ ومجمع الأمثال ١/٣٤٤؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٩؛ وفي ديوان عبيد بن الأبرص ١٥ [من مخْلَع البسيط]:

من يسأل الناسَ يجرِّموه
 وسائل الله لا ينجبُ

٢١٠ في الهامش أن في نسخة: من العذاب . وانظر: الأمثال في الحديث النبوي ١/١٤٣؛ ومجمع الأمثال ١/٣٤٤ . وفي زاد سفر الملوك ٤٠: "وقيل لبعض الحكماء إن السفر قطعة من العذاب . فقال: بل

العذاب كله قطعة من السفر"، وانظر التخرُّج فيه .

٢١١ الأمثال المولدة ٢١٩؛ ومجمع الأمثال ١/٣٥٦ .

- السَّلْفُ تَلَفٌ ٢١٢ .
 السَّاجِرُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ ٢١٣ .
 السَّعْرُ تَحْتَ الْمِجَلِّ ٢١٤ .
 اسْتَجِدَّ لِقَرْدِ السَّوِّءِ فِي زَمَانِهِ ٢١٥ .
 اسْتُرُّ مَا سَتَرَ اللَّهُ ٢١٦ .
 اسْتَعِينُوا عَلَي حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ ٢١٧ .

الشَّيْنُ

- شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ ٢١٨ .
 شَرُّ أَيَّامِ الدِّيَكِ يَوْمَ تُغَسَّلُ رِجْلَاهُ ٢١٩ .
 شَيْئَانِةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أَحْزَمِ ٢٢٠ .
-
- ٢١٢ الأمثال المولدة ٩٧؛ ومجمع الأمثال ٣٥٧/١؛ واللفظ واللطائف ٦١ .
 ٢١٣ مجمع الأمثال ٣٥٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ .
 ٢١٤ مجمع الأمثال ٣٥٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة ١٩٤؛ واللفظ واللطائف ٦٣ .
 ٢١٥ الأمثال الصادرة ٦٠٥؛ والأمثال المولدة ١٢٦ و ٣٢٣؛ ومجمع الأمثال ٣٥٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٩؛ وشطر الرجز منسوب في محاضرات الأدباء ٥٤٥/١ لأبي جعفر المنصور .
 ٢١٦ الأمثال المولدة ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٣٥٧/١ .
 ٢١٧ مجمع الأمثال ٣٥٧/١ .
 ٢١٨ أمثال أبي عبيد ٢١٤؛ وجمهرة الأمثال ٥٤٤/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٦٩؛ ومجمع الأمثال ٣٥٨/١؛ والمستقصى ١٢٨/٢ .
 ٢١٩ ضبطه في الأصل: يَغْسِلُ رِجْلَاهُ! والمثل في مجمع الأمثال ٣٥٩/١ .
 ٢٢٠ أمثال أبي عبيد ١٤٤؛ والأمثال الصادرة ٢٤١ (وفي هامشه مصادر أخرى)؛ وجمهرة الأمثال ٥٤١/١؛

- | الشَّرَّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ ٢٢١ .
 الشَّرَّ أَخْبْتُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ ٢٢٢ .
 اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ ٢٢٣ .
 الشَّبَابَ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ ٢٢٤ .
 الشَّبْعَانُ يَفْتُ لِلجَّامِعِ فَتًا بَطِيئًا ٢٢٥ .
 الشَّرَّ قَدِيرٌ ٢٢٦ .

وأمثال زيد بن رفاعه ٧٠؛ وفصل المقال ٢١٩؛ ومجمع الأمثال ١/٣٦١؛ والمستقصى ١/١٣٤؛ وتمثال
 الأمثال ٢/٤٦٤. ويُنسب الرجز لأبي أكرم الطائي، وقوله:

إِنَّ بَيْتِي رَمَلُونِي بِالْدَمِ

وأبو أكرم بن ربيعة الطائي أحد جدود حاتم الطائي.

٢٢١ أمثال أبي عبيد ١٥٢؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢/٢٧٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٥٠؛ وأمثال زيد بن
 رفاعه ٣٩؛ ومجمع الأمثال ١/٣٦٤؛ والمستقصى ١/٣٢٦. وروايته في الأمثال الصادرة ٥٩١ [من

الرجز]: الشَّرَّ قَدِيدُوهُ صِغَارُهُ المرءُ قَدِيسْلِهِ جِدَارُهُ

٢٢٢ أمثال أبي عبيد ١٦٠؛ والأمثال الصادرة ٢٣٨؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٤٢؛ ومجمع الأمثال ١/٣٦٥؛

والمستقصى ١/٣٢٦؛ والإعجاز والإيجاز ١٧٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٥٠؛ والبيت في ديوان عبيد بن
 الأبرص ٥٨ [من البسيط]:

الخير يبقى وإن طال الزمانُ به والشَّرَّ أَخْبْتُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

٢٢٣ أمثال أبي عبيد ٢١٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٧٩ و١/٨٠؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢١؛ وفصل المقال ٣٠٩؛

ومجمع الأمثال ١/٣٦٥؛ والمستقصى ١/١٩٠؛ والتمثيل والمحاضرة ١٩٦؛ واللطف واللطائف ٦١.

٢٢٤ مجمع الأمثال ١/٣٦٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٢؛ وانظر: الإعجاز والإيجاز ١٧٧.

٢٢٥ مجمع الأمثال ١/٣٦٨.

٢٢٦ الأمثال المولدة ٣٠٩؛ ومجمع الأمثال ١/٣٩٢.

شَغَلَ الحَلِيَّ أهْلَهُ أَنْ يُعَارَ ٢٢٧ .

الصَّاد

الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ ٢٢٨ .

صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ . ٢٢٩

صَنَعَةٌ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ ٢٣٠ .

الصَّدَقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجَزٌ ٢٣١ .

صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى ٢٣٢ .

٢٢٧ في الأصل: أن يُعار . وانظر: الأمثال الصادرة ٢٤١؛ والأمثال المولدة ٣٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/٣٧٤ .

وصدر البيت [من الحفيف]: قَالَ إِنَّا كَمَا عَهَدْتَ وَلَكِنُّ

وَيُنْسَبُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٨٢، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

٢٢٨ أمثال أبي عبيد ٤٤؛ والأمثال المولدة ٣٩١؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٦٩؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٨؛ وفصل

المقال ٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/٤٠٢؛ والمستقصى ١/٣٢٨؛ وروضة العقلاء ٤١ .

٢٢٩ أمثال أبي عبيد ٥٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٧٥؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٧١؛ وفصل المقال ٥٦؛ ومجمع

الأمثال ١/٣٩٦؛ والمستقصى ٢/١٣٩ .

٢٣٠ أمثال زيد بن رفاعه ٧١؛ ومجمع الأمثال ١/٣٩٧؛ والمستقصى ٢/١٤٤ .

٢٣١ مجمع الأمثال ١/٤٠٨ .

٢٣٢ الأمثال الصادرة ٢٤٣ (وفي هامشه مصادر أخرى)؛ ومجمع الأمثال ١/٤١٧ . وعجز البيت [من مجزوء

الرمل]: وَأَخْوَالِ الْمَالِ بَصِيرٌ

وهو منسوب في ربيع الأبرار ٣/١٩١؛ والتذكرة الحمدونية ٨/١٩١-١٩٢؛ والوافي بالوفيات ٨/٣١٦

لإدريس بن عبد الله بن إسحق اللخمي الضرير، ت بعد ٢٨٠هـ .

- صَفَاةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ عِلَّةِ بُسْتَانٍ ٢٣٣ .
 صَفْقَةٌ بِنَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَدْرَةٍ بَوَعْدٍ ٢٣٤ .
 صَامٌ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا ٢٣٥ .
 الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْحِ ٢٣٦ .
 الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُهُ الظَّرْفُ ٢٣٧ .
 الصَّعْوُ فِي التَّنْزِعِ وَالصَّبِيَانُ فِي الظَّرْبِ ٢٣٨ .

الضَّاد

- ضَحِكُ ٢٣٩ الْجُوزَةِ بَيْنَ جَجْرَيْنِ ٢٤٠ .
 ضَعِ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا تَضَعَكَ مَوْضِعَكَ ٢٤١ .

٢٣٣ مجمع الأمثال ٤١٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤، وفيهما: "صلافة الوجه".

٢٣٤ مجمع الأمثال ٤١٧/١، وفيه: "من بَدْرَةٍ بِنَسِيئَةٍ"؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٥ .

٢٣٥ مجمع الأمثال ٤١٨/١ .

٢٣٦ الأمثال المولدة ٩٠ و١١٠، وفي ٤٣١ [من محلِّع البسيط]:

الصبر مفتاح ما يرجي

وانظر: مجمع الأمثال ٤١٨/١ .

٢٣٧ مجمع الأمثال ٤١٨/١؛ واللطف واللطائف ٦١ .

٢٣٨ مجمع الأمثال ٤١٨/١ . ولعله شطر من البسيط .

٢٣٩ زاد في الهامش أن في نسخة: ضحك الكوز على الدرج .

٢٤٠ مجمع الأمثال ٤٢٨/١ .

٢٤١ مجمع الأمثال ٤٢٨/١ .

ضائفُ الأسدِ قَيْلُ المَحَلِّ ٢٤٢ .

اضربِ البريَّ حتَّى يعترفَ السَّقِيرُ ٢٤٣ .

الطاء

طعنُ اللسانِ كوخِ السِّنَانِ ٢٤٤ .

طاعةُ النساءِ ندامةٌ ٢٤٥ .

اطْلُبْ تَطَفَّرَ ٢٤٦ .

طبيبٌ يداوي والطَّيِّبُ عليلٌ ٢٤٧ .

طاعةُ الوِلاَةِ بقاءُ العرِّ ٢٤٨ .

الطَّمَعُ الكاذبُ فقرٌ حاضرٌ ٢٤٩ .

اطْرَحْ وافْرَحْ ٢٥٠ .

٢٤٢ مجمع الأمثال ١/٤٢٣، وفيه: "ضائف اللبث".

٢٤٣ مجمع الأمثال ١/٤٢٨ .

٢٤٤ أمثال زيد بن رفاعه ٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/٤٣٣؛ والمستقصى ٢/١٥١ .

٢٤٥ مجمع الأمثال ١/٤٣٥ . وقارن ص ٤٤٤ خ أعلاه حيث مرّ في حديث الرسول (ص): "وطاعة

المرأة ندامة".

٢٤٦ أمثال أبي عبيد ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/٤٣٦؛ والمستقصى ١/٢٢٤ .

٢٤٧ الأمثال الصادرة ٢٤٤؛ ومجمع الأمثال ١/٤٤٢ . وهو بلا عزو في خاصّ الخاصّ ٥٧، وصدّره [من

الطويل]: وغير تقيي يأمر الناس بالتقي

٢٤٨ مجمع الأمثال ١/٤٤٢ .

٢٤٩ الأمثال في الحديث النبويّ ١/١٦٠؛ ومجمع الأمثال ١/٤٤٢ .

٢٥٠ مجمع الأمثال ١/٤٤٢ .

الطُّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ ٢٥١ .

طِلَابُ الْعُلَى بِرُكُوبِ الْعَرَزِ ٢٥٢ .

الظَّاء

أ | الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ٢٥٣ .

٥٢ب

الظُّلْمُ مَرَّتُهُ وَخَيْرُهُ ٢٥٤ .

ظَلَّ رَوْوَمٌ خَيْرٌ مِنْ أَمْرِ سَوْوَمٍ ٢٥٥ .

ظَلُّ السَّلْطَانِ سَرِيعُ الرِّوَالِ ٢٥٦ .

٢٥١ مجمع الأمثال ١/٤٤٢ .

٢٥٢ الأمثال المولدة ٤٥٨؛ ومجمع الأمثال ١/٤٤٢ . وعجز البيت في ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي ٥٦ [من المتقارب]: ولا ينفع المشفقين الحدَرُ

٢٥٣ مجمع الأمثال ١/٤٤٤؛ ومساوي الأخلاق ٢٤٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣١٠ .

٢٥٤ أمثال أبي عبيد ٢٥٩؛ والأمثال الصادرة ٢٤٥ و ٤٤٢ (وفي هامشه مصادر أخرى)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٨؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٠؛ ومجمع الأمثال ١/٤٤٤؛ والمستقصى ١/٣٣٠ . ويُنسب البيت ليزيد ابن الحكم الثَّقَفِي، وتمامه [من مجزوء الكامل]:

الْبَغِيُّ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرَّتُهُ وَخَيْرُهُ

ويزيد بن الحكم بن أبي العاص، شاعر من أعيان العصر الأموي، ت نحو ١٠٥هـ .

٢٥٥ مجمع الأمثال ١/٤٤٥ .

٢٥٦ مجمع الأمثال ١/٤٤٥ .

العين

- عند الصَّباح يَمَجِّدُ القومُ السُّرى ٢٥٧ .
 عند جُهَيْنَةَ الخَبْرُ اليقين ٢٥٨ .
 عَبْدُ غيرِكَ حُرٌّ مِثْلَكَ ٢٥٩ .
 عند التَّطاح يُغلب الكَبِشُ الأَجْمَرُ ٢٦٠ .
 عَشْرَ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا ٢٦١ .
 أعطِ القوسَ بارِيها ٢٦٢ .

٢٥٧ أمثال أبي عبيد ١٧٠ و ٢٣١؛ والفاخر ١٩٣؛ والأمثال المولدة ٤٢٩؛ وجمهرة الأمثال ٤٢/٢؛ وأمثال زيد
 ابن رفاعه ٧٤؛ وفصل المقال ٢٥٤ و ٣٣٤؛ ومجمع الأمثال ٣/٢؛ والمستقصى ١٦٨/٢؛ وتمثال الامثال
 ٤٧٣/٢؛ وعيون الأخبار ٣٠٠/٢ .

٢٥٨ أمثال أبي عبيد ٢٠١؛ والفاخر ١٢٦؛ وجمهرة الأمثال ٤٤/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٧٤؛ وفصل المقال
 ٢٩٥؛ ومجمع الأمثال ٣/٢؛ والمستقصى ١٦٩/٢؛ وتمثال الأمثال ٤٧٤/٢؛ ويروى: «وعند جُهَيْنَةَ» .
 ويُنسب للأخس الجُهَيْنِيّ، شاعر جاهليّ، وتماه البيت [من الوافر]:

تَسألُ عن أبيها كلُّ رَكْبٍ وعند جُهَيْنَةَ الخَبْرُ اليقينُ

٢٥٩ أمثال أبي عبيد ١٣٦؛ وجمهرة الأمثال ٥١٢/١؛ ومجمع الأمثال ٥/٢؛ والمستقصى ١٥٧/٢؛ والتمثيل
 والمحاضرة ٢٢١ .

٢٦٠ أمثال أبي عبيد ٢١٥؛ والأمثال المولدة ٤٣٥؛ وجمهرة الأمثال ٤٤٤/١، ٤٧/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه
 ٧٤؛ ومجمع الأمثال ١٣/٢؛ والمستقصى ١٦٩/٢ .

٢٦١ أمثال العرب ١٤٠؛ وأمثال أبي عبيد ٣٣٨؛ والفاخر ٦٥؛ وجمهرة الأمثال ٥٣/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه
 ٧٦؛ وفصل المقال ٤٦٤؛ ومجمع الأمثال ١٦/٢؛ والمستقصى ١٦٢/٢ .

٢٦٢ أمثال أبي عبيد ٢٠٤؛ والفاخر ٣٠٤؛ والأمثال الصادرة ٦٣؛ وجمهرة الأمثال ٧٦/١؛ وأمثال زيد بن
 رفاعه ٢٢؛ وفصل المقال ٢٩٨؛ ومجمع الأمثال ١٩/٢؛ والمستقصى ٢٤٧/١؛ والتمثيل والمحاضرة

والحرُّ تكفيه الإشارة^{٢٦٣}

العبد يُقْرِع بالعصا

أعطِ أخاك تمرّةً فإنّ أبي جمرة^{٢٦٤}.

علمان خيرٌ من علم^{٢٦٥}.

اعقلها وتوكل^{٢٦٦}.

أعذر من أنذر^{٢٦٧}.

عزُّ الرجل استغناؤه عن الناس^{٢٦٨}.

قال النبيّ عليه السّلام: العِدّة عطية^{٢٦٩}.

العِدّة دين.

٢٩٣؛ وروايته في الأمثال الصادرة [من البسيط]:

يا باري القوس برّيا ليس يُحْكِمُهُ أفسدت قوسك أعطِ القوسَ باريها

٢٦٣ سبق العجز (بلا واو) في باب الحاء. انظر: الأمثال الصادرة ٢٢٠ و٤٦٨ (وفيه مصادر أخرى)؛ ومجمع

الأمثال ١٩/٢. والبيت في شعراين مفرغ الحميري ١٤٦ [من مجزوء الكامل]:

والعبد يُقْرِع بالعصا والحرُّ تكفيه الملامّة

٢٦٤ مجمع الأمثال ٢٢/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨، وفيهما: "فجرة".

٢٦٥ مجمع الأمثال ٢٣/١.

٢٦٦ أمثال أبي عبيد ٢١٤؛ والأمثال في الحديث النبويّ ٤٧/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢١؛ ومجمع الأمثال

٢٦/٢؛ والمستقصى ٢٥١/١.

٢٦٧ الزاهر ٤٣٨/١؛ وجهرة الأمثال ١٦٢/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣١؛ وفصل المقال ٣٢٠؛ ومجمع الأمثال

٢٩/٢؛ والمستقصى ٢٤٠/١.

٢٦٨ مجمع الأمثال ٢٨/٢، ٥٥/٢. وقارن ما سبق وروده [ص ١٩٤].

٢٦٩ أمثال أبي عبيد ٧١؛ والأمثال في الحديث النبويّ ١٧٨/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٠؛ ومجمع الأمثال

٢٩/٢؛ والمستقصى ٣٣٣/١.

- العَوْدُ أحمد^{٢٧٠} .
 عناية القاضي خيرٌ من شاهديّ عدل^{٢٧١} .
 عليه ما على الطبل يومَ العيد^{٢٧٢} .
 عليه ما على أصحاب السبت^{٢٧٣} .
 العزل طلاقُ الرجال وحيضُ العَمال^{٢٧٤} .
 العادة طيبة خامسة^{٢٧٥} .
 العرق نزاع^{٢٧٦} .

الغين

عَثْكَ [خيرٌ] من سمين غيرك^{٢٧٧} .

-
- ٢٧٠ أمثال أبي عبيد ١٦٩؛ والأمثال الصادرة ٤٤٥؛ وجمهرة الأمثال ٤١/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٠؛ وفصل
 المقال ٢٥٢؛ ومجمع الأمثال ٣٤/١؛ والمستقصى ٣٣٥/١ .
 ٢٧١ مجمع الأمثال ٥٥/٢ .
 ٢٧٢ مجمع الأمثال ٥٥/٢ .
 ٢٧٣ مجمع الأمثال ٥٥/٢ .
 ٢٧٤ مجمع الأمثال ٥٥/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ١٤٩ .
 ٢٧٥ في الهامش: العادة طيبة ثانية؛ وانظر: مجمع الأمثال ٥٥/٢؛ وعيون الأخبار ١٥٧/٣؛ ومحاضرات
 الأدباء ٥٧٠/١ .
 ٢٧٦ مجمع الأمثال ٥٥/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٠ .
 ٢٧٧ أمثال أبي عبيد ٢٨٧؛ والفاخر ٢٠٦؛ وجمهرة الأمثال ٨١/٢، ٩٢/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٧٩؛ وفصل
 المقال ٤٠٥؛ ومجمع الأمثال ٥٨/٢؛ والمستقصى ١٧٦/٢ .

غضبُ الجاهل في قوله وغضبُ العاقل في فعله^{٢٧٨}.

غُبار العمل خيرٌ من رَعْفَرانِ العُطلة^{٢٧٩}.

غاب حَوَلَيْنِ فجاء بِخُنَيْنِ حُنَيْنِ^{٢٨٠}.

الفاء

أ | في الصَّيفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ^{٢٨١}.

في الجريرة تشترك العشيرة^{٢٨٢}.

في كلِّ شجرٍ نارٌ واستجدَّ المَرخُ والعفار^{٢٨٣}.

في الله عِوضٌ من كلِّ فائت^{٢٨٤}.

فَرَّ من القَطْرِ وقعدت تحت الميزاب^{٢٨٥}.

الإفلاس بَدْرَقَة^{٢٨٦}.

أ٥٣

٢٧٨ مجمع الأمثال ٦٧/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٠.

٢٧٩ مجمع الأمثال ٦٧/٢.

٢٨٠ مجمع الأمثال ٦٧/٢.

٢٨١ أمثال أبي عبيد ٢٤٧؛ والفاخر ١١١؛ والزاهر ٢٢٣/٢؛ وجمهرة الأمثال ٥٧٥/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه

٤٦؛ وفصل المقال ٣٥٧؛ ومجمع الأمثال ٦٨/٢؛ والمستقصى ٣٢٩/١؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٨، ٢٧٩.

٢٨٢ في الأصل: في الجزيرة: تصحيف. وانظر: جمهرة الأمثال ٩٢/٢؛ ومجمع الأمثال ٧٣/٢.

٢٨٣ في الأصل: واستجد المَرخُ العفار؛ تحريف. وانظر: أمثال أبي عبيد ١٣٦؛ وجمهرة الأمثال ١٧٣/١،

٩٢/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٨٠؛ وفصل المقال ٢٠٢؛ ومجمع الأمثال ٧٤/٢؛ والمستقصى ١٨٣/٢.

٢٨٤ مجمع الأمثال ٧٩/٢.

٢٨٥ مجمع الأمثال ٩٠/٢، وفيه: "من المطر".

٢٨٦ مجمع الأمثال ٩٠/٢.

الفطام شديد^{٢٨٧}.

«فَرَّ أَخْرَى بِهِ اللَّهُ» خَيْرٌ مِنْ «قَتَلَ رَحِمَهُ اللَّهُ»^{٢٨٨}.

القاف

القول ما قالت حَدامِ^{٢٨٩}.

الْقَرَّبِي فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةً^{٢٩٠}.

قول الحقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا^{٢٩١}. قاله أبو ذرٍّ^{٢٩٢}.

قَامَةٌ تَنِّي وَعَقْلٌ يَحْرِي^{٢٩٣}. أي يتقص.

قُلِ النَّادِرَةَ وَلَوْ عَلَى الْوَالِدَةِ^{٢٩٤}.

قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكَتَابَةِ^{٢٩٥}.

٢٨٧ مجمع الأمثال ٩١/٢.

٢٨٨ مجمع الأمثال ٩٠/٢.

٢٨٩ أمثال أبي عبيد ٥٠؛ وجمهرة الأمثال ١١٦/٢؛ وفصل المقال ٤١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٤؛ ومجمع

الأمثال ١٠٦/٢؛ والمستقصى ٣٤٠/١؛ وانظر: الفاخر ١٤٦. ويُنسب إلى الجيم بن صعْب أو وسيم

(ديسم) بن طارق البيت التالي، وهو من شواهد النحو [من الوافر]:

إِذَا قَالَتْ حَدَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامٌ

٢٩٠ في الأصل: أُمِّه. وانظر: مجمع الأمثال ٩٧/٢؛ والمستقصى ٣٣٩/١.

٢٩١ الفاخر ٢٦٤؛ ومجمع الأمثال ١٠٩/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧.

٢٩٢ جُنْدُبُ بْنُ جُنَادَةَ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ عُبَيْدٍ، صحابي مشهور، من بني غِفَارٍ، ت ٣٣٢هـ.

٢٩٣ مجمع الأمثال ١٠٩/٢.

٢٩٤ الأمثال المولدة ٣٠٧؛ ومجمع الأمثال ١٢٩/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤.

٢٩٥ مجمع الأمثال ١٢٩/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ١٥٩؛ وفي هامش الأصل [من الكامل]:

- قَدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ بِالشُّكْرِ ٢٩٦ .
 قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارِينَ ٢٩٧ .
 الْقَصَابُ لَا يَهُولُهُ كَثْرَةُ الْأَغْنَامِ ٢٩٨ .
 الْقَاصُّ لَا يَجِبُ الْقَاصَّ ٢٩٩ .
 الْقَبِيحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ ٣٠٠ .

الكاف

- كَلَّ الصَّيْدُ فِي جَوْفِ الْفَرَّاسِ ٣٠١ . القرا: حمار الوحش .
 كَلَّ سِنَاءٌ بِرِجْلِهَا سَنُاطَ ٣٠٢ .

العَلْمُ صَيْدٌ وَالْكَابَةُ قَيْدُهُ قَيْدٌ صُبُودٌ بِالْقَيْوَدِ الْوَائِقَةُ

- ٢٩٦ مجمع الأمثال ١٢٩/٢ .
 ٢٩٧ مجمع الأمثال ١٣٠/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ .
 ٢٩٨ مجمع الأمثال ١٣٠/٢ .
 ٢٩٩ مجمع الأمثال ١٣٠/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ١٧٠؛ واللفظ واللطائف ٤٨ .
 ٣٠٠ مجمع الأمثال ١٣٠/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ .
 ٣٠١ أمثال أبي عبيد ٣٥؛ وأمثال الحديث ١٨٥؛ وجمهرة الأمثال ١٦٥/١، ١٦٢/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٨٥؛
 وفصل المقال ١٠؛ ومجمع الأمثال ١٣٦/٢؛ والمستقصى ٢٢٤/٢؛ وتمثال الأمثال ٥١٨/٢؛ والكامل
 ٤١٤/١، ٤١٥/١؛ والعقد الفريد ٢٨٩/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٢، ٣٤٢ . وفي النهاية في غريب
 الحديث ٤٢٢/٣ أن الرسول (ص) تمثل به في خطابه أبا سفيان .
 ٣٠٢ أمثال أبي عبيد ٢٧٤؛ والفاخر ٢٨٨؛ والأمثال المولدة ٤٧١؛ وجمهرة الأمثال ٣٠٦/١، ١٥٢/٢؛ وأمثال
 زيد بن رفاعه ٨٦؛ ومجمع الأمثال ١٣٤/٢، ١٤٢/٢؛ والمستقصى ٢٢٦/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ١٨
 و٣٤٦؛ ويروى: «برجلها معلقة» .

كطالب القرآن جُدعت أذنه ٣٠٣ .

كَبَرُ عَمْرُو عَنْ الطَّوْقِ ٣٠٤ .

كَلَّ جُرِّ فِي الحَلَاءِ يُسَّرَ ٣٠٥ .

كَلَّ امرئٍ فِي بيته صبي ٣٠٦ .

كَلَامٌ كَالعَسَلِ وفعلٌ كَالأسَلِ ٣٠٧ .

| كما تدين تُدان ٣٠٨ .

كَلَّ مَبذُولٌ مَمْلُوءٌ ٣٠٩ .

كَلَّ مَمْنُوعٌ مَتَبَوِّعٌ ٣١٠ .

ب ٥٣

٣٠٣ أمثال أبي عبيد ٢٥٠؛ وجمهرة الأمثال ١٥٠/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٨٨؛ وفصل المقال ٣٦١؛ ومجمع
الأمثال ١٣٩/٢؛ والمستقصى ٢١٨/٢؛ وتمثال الأمثال ٥٠٩/٢ .

٣٠٤ أمثال العرب ١٥٠ و١٨٧؛ وأمثال أبي عبيد ٢٩٧؛ والفاخر ٧٣ و٢٤٨؛ وجمهرة الأمثال ٥٤٧/١؛ وأمثال
زيد بن رفاعه ٨٩؛ وفصل المقال ١٢٥؛ ومجمع الأمثال ١٣٧/٢؛ والمستقصى ٢١٤/٢؛ وتمثال الأمثال
٥٠٣/٢؛ ويروى: «شَبَّ عَمْرُو» .

٣٠٥ أمثال أبي عبيد ١٣٦؛ وجمهرة الأمثال ١٤٢/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٨٥؛ وفصل المقال ٢٠٣؛ ومجمع
الأمثال ١٣٥/٢؛ والمستقصى ٢٢٩/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٩ .

٣٠٦ أمثال أبي عبيد ١٥٩؛ وجمهرة الأمثال ١٤٥/٢؛ ومجمع الأمثال ١٣٤/٢؛ والمستقصى ٢٢٨/١؛ وتمثال
الأمثال ٥٢١/٢ .

٣٠٧ مجمع الأمثال ١٣٣/٢؛ وتمثال الأمثال ٥١٣/٢ .

٣٠٨ الزاهر ٢٧٧/١؛ والأمثال المولدة ٤٠٠؛ وجمهرة الأمثال ١٦٨/٢؛ ومجمع الأمثال ١٥٥/٢؛ والمستقصى
٢٣١/٢؛ وتمثال الأمثال ٥٢٨/٢ .

٣٠٩ الأمثال المولدة ١٠٩؛ ومجمع الأمثال ١٦٠/٢ .

٣١٠ مجمع الأمثال ١٧١/٢ .

كَلْ كَثِيرٍ عَدُوُّ الطَّبِيعَةِ ٣١١ .

[من المتقارب]:

وَلَا تَسْأَلُنْ عَنِ الْمُبَقَّلَةِ ٣١٢

كُلُّ الْبَقْلِ مِنْ حَيْثُ تَوْتَى بِهِ

الْكَعْبَةُ تُزَارُ وَلَا تُسْتَرَارُ ٣١٣ .

كُنْ يَهُودِيًّا صِرْفًا وَلَا فَلا تَلْعَبُ بِالتَّوْرَةِ ٣١٤ .

كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُو النَّهَارَ ٣١٥ .

الكَدَّرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ ٣١٦ .

أَكْتُبْ مَا وَعَدَكَ عَلَى الْحَمْدِ ٣١٧ .

كَذَّبَ الْحَمَارُ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ ٣١٨ .

٣١١ مجمع الأمثال ١٧١/٢، وفيه: "كل كبير".

٣١٢ صدره في مجمع الأمثال ١٧١/٢؛ وفي التمثيل والمحاضرة ٢٧٢: "كل البقل ولا تسأل عن المبقلة".

٣١٣ مجمع الأمثال ١٧٢/٢، وفيه: "كالكعبة تُزار ولا تزور".

٣١٤ الأمثال المولدة ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ١٧٢/٢؛ وفيهما: "يهودياً تاماً".

٣١٥ الأمثال الصادرة ٢٥٤ و٥٠٩ (وفي هامشه مصادر أخرى)؛ والأمثال المولدة ١١٧ و٣٦١؛ ومجمع

الأمثال ١٧٢/٢. وصدره [من الوافر]: وَتَضْرِبُ فِي حديدِ بَارِدٍ لِي

٣١٦ مجمع الأمثال ١٧٣/٢.

٣١٧ مجمع الأمثال ١٧٣/٢.

٣١٨ مجمع الأمثال ١٧٢/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٤.

اللام

- ليس الحَبْرُ كالمعاينة^{٣١٩}.
- لكل صارم نبوة ولكل جواد كَبوة ولكل عالم هَفوة^{٣٢٠}.
- لكل داخل دَهشة^{٣٢١}.
- ليس للبطنة خيرٌ من حَمصة تَبَّعها^{٣٢٢}.
- لعل له عذراً وأنت تلوم^{٣٢٣}.
- لم يَضِعْ من مالك ما وعظك^{٣٢٤}.
- لكل ساقطة لا قطة^{٣٢٥}.

- ٣١٩ أمثال أبي عبيد ٢٠٣؛ والفاخر ٢٦٨؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢٥/١؛ ومجمع الأمثال ١٨٢/٢؛ والمستقصى ٣٠٣/٢؛ ويروى: «كالبيان».
- ٣٢٠ أمثال أبي عبيد ٥١؛ وجمهرة الأمثال ٣٠٨/١، ٢١١/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٩٥؛ وفصل المقال ٤٣؛ ومجمع الأمثال ١٨٧/٢؛ والمستقصى ٢٩١/٢.
- ٣٢١ أمثال زيد بن رفاعه ٩٥؛ ومجمع الأمثال ١٧٨/٢؛ والمستقصى ٢٩٢/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٠.
- ٣٢٢ في الأصل: خبيصة؛ تحريف. وانظر: مجمع الأمثال ١٩٠/٢.
- ٣٢٣ أمثال أبي عبيد ٦٣؛ وجمهرة الأمثال ٤٧٤/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٩٧؛ وفصل المقال ٧٣؛ ومجمع الأمثال ١٩٢/٢؛ والمستقصى ٢٨٢/٢. وصدوره في الأمثال الصادرة ٤٢٢ [من الطويل]:
وكر لا تُرقد قال وهو مُليماً
- وانظر: شعر منصور النمري ١٣٢، والشطران فيه بترتيب معكوس (وفي هامشه مصادر أخرى)؛ والمتنخل ٦١٧/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٨٣.
- ٣٢٤ أمثال أبي عبيد ١٩٤؛ والفاخر ٢٦٤؛ وجمهرة الأمثال ٤٩٣/١؛ والمستقصى ٢٩٥/٢.
- ٣٢٥ أمثال أبي عبيد ٤١؛ والفاخر ١٠٩؛ والزاهر ٢٤٧/١؛ وجمهرة الأمثال ٢٠٧/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٩٥؛ وفصل المقال ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١٩٣/٢؛ والمستقصى ٢٩٢/٢.

- ليس لملولٍ صديق^{٣٢٦} .
 ليس من العَدْل سرعةُ العَدْل^{٣٢٧} .
 للباطل جولةٌ تُرِيضُ محمِل^{٣٢٨} .
 لكل يومٍ قوم .
 ليس في الشَّهَوَاتِ خصومة^{٣٢٩} .
 ليس وراءَ عبادانِ القريةُ^{٣٣٠} .
 ليت الفُجْلُ يَهْضِمَ نفسه^{٣٣١} .
 لولا الحُبْرُ لما عُبِدَ اللهُ^{٣٣٢} .
 لكل جديدٍ لذةٌ ولكلِّ قديمٍ حرمة^{٣٣٣} .
 الألقابُ تَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ^{٣٣٤} .
 | لا مَحَبَّةً لِعِطْرٍ بَعْدَ عَرُوسٍ^{٣٣٥} .

- ٣٢٦ أمثال أبي عبيد ٢١٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٩١؛ ومجمع الأمثال ١٩٥/٢؛ والمستقصى ٣٠٨/٢ .
 ٣٢٧ أمثال أبي عبيد ٢٦٧؛ وجمهرة الأمثال ١٩٢/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٩٢؛ ومجمع الأمثال ١٩٥/٢؛
 والمستقصى ٣٠٨/٢ .
 ٣٢٨ مجمع الأمثال ٢٠٠/٢ .
 ٣٢٩ الأمثال المولدة ٢٦٦؛ ومجمع الأمثال ٢٥٧/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٣ .
 ٣٣٠ الأمثال المولدة ١٤٨؛ ومجمع الأمثال ٢٥٧/٢؛ وفيهما: "قرية" .
 ٣٣١ مجمع الأمثال ٢٥٧/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٣ .
 ٣٣٢ مجمع الأمثال ٢٥٨/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٨؛ واللطف واللطائف ٤٨ .
 ٣٣٣ مجمع الأمثال ٢٥٨/٢؛ والمستقصى ٢٩١/٢ .
 ٣٣٤ مجمع الأمثال ٢٥٨/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٥ .
 ٣٣٥ أمثال أبي عبيد ٣٠٣؛ والفاخر ٢١١؛ وجمهرة الأمثال ٣٩٥/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٢٥؛ وفصل

- لا يلدغ المؤمن من جُحْرٍ مرتين ٣٣٦ .
 لا ناقةٌ لي في هذا ولا جملٌ ٣٣٧ .
 لا يُجنى من الشوك العنب ٣٣٨ .
 لا رأي لمن لا يُطاع ٣٣٩ .
 لا يعلم ما في الأخفاف إلا الله والإسكاف ٣٤٠ .
 لا يجيء من خله عصيرُه ٣٤١ .
 لا يُكأل الرجال بالقُرآن ٣٤٢ .

- المقال ٤٢٦ و٤٢٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٢١١؛ والمستقصى ٢/٢٦٣؛ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ و٢٨٦ .
 ٣٣٦ أمثال أبي عبيد ٣٨ و٢٢٢؛ ومكارم الأخلاق (الخرائطي) ١٣٥٣؛ والفاخر ٣٠٣؛ والأمثال في الحديث النبوي ١/٢٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/٣٦٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٢١٥؛ والمستقصى ٢/٢٧٦؛ وتمثال الأمثال ٢/٥٥٧؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣٠؛ ويُروى: "لا يُلسع".
 ٣٣٧ أمثال العرب ١٣١ و١٨٥؛ وأمثال أبي عبيد ٢٧٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/٣٩١؛ وأمثال زيد بن رفاعة ١٢٥؛ وفصل المقال ٣٨٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٢٠؛ والمستقصى ٢/٢٦٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦؛ وصدوره في الأمثال الصادرة ٧٦٣ [من البسيط]:
 وقال حامُّ له لَمَّا استجار به
 ٣٣٨ أمثال زيد بن رفاعة ١٢٦؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٣٠ . وانظر أقوالاً مشابهة وردت في الشعر في الأمثال الصادرة ٤١٠ و٥٩١ و٦٠٣ و٦٨٦؛ والأمثال المولدة ٤٦٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٠ .
 ٣٣٩ جمهرة الأمثال ٢/٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٤١ .
 ٣٤٠ الأمثال المولدة ١٦٥؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٤٨؛ وفيهما: "في الحُفِّ"؛ والتمثيل والمحاضرة ١٣، وفيه:
 "في الحُقِّ"
 ٣٤١ في الأصل: عصيدة: تحريف . وانظر: مجمع الأمثال ٢/٢٥٩ .
 ٣٤٢ الأمثال المولدة ٤٠٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٥٩ .

لا يَقُومُ عَطْرُهُ بِصُنَانِهِ ٣٤٣ .

لا تَحْرِكَنَّ سَاكِنًا ٣٤٤ .

الميم

ما أَرْخَصَ الْجَمَلُ لَوْلَا الْهَرَّةُ ٣٤٥ .

ما يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بَرٍّ ٣٤٦ . الْهَرَّةُ: السِّنُّورُ، وَالْبَرُّ: الْفَارَةُ .

مَا كُلُّ بِيضَاءٍ شَجْمَةٌ وَلَا كُلُّ سُودَاءٍ تَمْرَةٌ ٣٤٧ .

مَا الذَّبَابُ وَمَا مَرَقَّتُهُ ٣٤٨ .

مِثْلُ النَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ ٣٤٩ .

مَا عَسَى أَنْ يَبْلُغَ عَضُّ النَّمْلَةِ ٣٥٠ .

٣٤٣ مجمع الأمثال ٢/٢٥٩ .

٣٤٤ مجمع الأمثال ٢/٢٥٩ .

٣٤٥ أمثال زيد بن رفاعه ١٠٢، وفيه: «ما أَرْخَصَ النَّااقَةُ لَوْلَا السِّنُّورُ»؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٦٩؛

والمستقصى ٢/٣١٢ .

٣٤٦ أمثال أبي عبيد ٣٩٢؛ وأمثال أبي عكرمة ٤٢؛ والفاخر ٤٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/٤٠١؛ وأمثال زيد بن

رفاعة ١٠٠؛ وفصل المقال ٥١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٦٩؛ والمستقصى ٢/٣٣٧ .

٣٤٧ الفاخر ١٩٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٨٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٠٢؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٨١؛ والمستقصى

٢/٢٢٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨؛ وفي كتاب سيوييه ١/٦٥-٦٦: «ما كُلُّ سُودَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بِيضَاءٍ

شَجْمَةٌ/شَجْمَةٌ»، بحذف «كلّ» وجرّ «بيضاء» .

٣٤٨ جمهرة الأمثال ٢/٢٧٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٦؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٥ .

٣٤٩ مجمع الأمثال ٢/٢٩٠؛ تمثال الأمثال ٢/٥٥٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٢؛ ولعله شطر من البسيط .

٣٥٠ مجمع الأمثال ٢/٢٩٠ .

ما قلَّ سَفَهَاً قومٌ إِلَّا ذَلُوا^{٣٥١}.
 المرءُ بأصغرَيْه^{٣٥٢}. أي بقلبه ولسانه.
 من نجا برأسه فقد ربح^{٣٥٣}.
 من يسمعَ يَحْلَى^{٣٥٤}.
 المِكارِ كحاطب الليل^{٣٥٥}.
 من عَرَّ بَرٌّ^{٣٥٦}. أي من غلبَ سَلَبَ.
 من سَلَكَ الجَدَّ أَمِنَ العِثَارَ^{٣٥٧}.

٣٥١ مجمع الأمثال ٢/٢٩٠.

٣٥٢ أمثال أبي عبيد ٩٨؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤١؛ وفصل المقال ١٣٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٩٤؛ والمستقصى ١/٣٤٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٧؛ ويروى: «إنما المرء».

٣٥٣ أمثال أبي عبيد ٢٤٩؛ والأمثال المولدة ٣٢٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٨٥؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٠٥؛ ومجمع الأمثال ٢/٢٩٩؛ والمستقصى ٢/٣٦٠؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٠ و٣٠٨؛ ورواية صدره [من الرجز]: الليل داجٍ والكباش تنطح

٣٥٤ أمثال أبي عبيد ٢٩٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦٣؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٠٨؛ وفصل المقال ٤١٢؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٠٠؛ والمستقصى ٢/٣٦٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣١١.

٣٥٥ أمثال أبي عبيد ٤٣؛ والفاخر ٢٦٤؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢/٢٧٤؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٩٤، ٢/٢٢٨؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤٢؛ وفصل المقال ٢٩؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٠٣؛ والمستقصى ١/٣٤٩؛ وتمثال الأمثال ٢/٥٦٤.

٣٥٦ أمثال العرب ١٢٤؛ وأمثال أبي عبيد ١١٣؛ والفاخر ٨٩؛ والأمثال المولدة ٤٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٥٧، ١/٣٦٠، ٢/٢٨٨؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٠٧ (وفي ٢/٣٢٨ أيضاً: «من غلب سلب»); والمستقصى ٢/٣٠٧.

٣٥٧ أمثال أبي عبيد ٢١٨؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢/٢٧٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٥٦؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٠٦؛ وفصل المقال ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٠٦؛ والمستقصى ٢/٣٥٦؛ وتمثال الأمثال

المَلِكُ عَقِيمٌ ٣٥٨ .

مَنْ أَكَلَ الْقَلَايَا صَبَرَ عَلَى الْبَلَايَا ٣٥٩ .

مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ ٣٦٠ .

مَنْ لَمْ يَكُنْ ذُبَابًا أَكَلَتْهُ الذَّنَابُ ٣٦١ .

مَنْ عَيَّرَ عَيْرٌ ٣٦٢ .

مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذَكَرَهُ ٣٦٣ .

مَنْ كَثُرَتْ | الْمَلَاحِينَ غَرَقَتِ السَّفِينَةُ ٣٦٤ .

هـ٥٤

مَنْ اصْطَنَعَهُ السَّلْطَانُ ضَيَّعَهُ الشَّيْطَانُ ٣٦٥ .

مَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا مَنْفَعَةُ الْإِهْلِيلِجِ وَمَضْرَةُ الْوَزِينِجِ ٣٦٦ .

مَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ لَقِيَ مَا سَاءَ ٣٦٧ .

٥٧٠/٢ .

٣٥٨ أمثال أبي عبيد ١٤٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٣٩؛ ومجمع الأمثال ٢/٣١١؛

والمستقصى ٢/٣٥٠؛ والتمثيل والمحاضرة ١٣٠ .

٣٥٩ مجمع الأمثال ٢/٣٢٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ .

٣٦٠ مجمع الأمثال ٢/٣٢٧؛ والتمثيل والمحاضرة ١٤ .

٣٦١ مجمع الأمثال ٢/٣٢٧؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٢ .

٣٦٢ مجمع الأمثال ٢/٣٢٨؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٣ .

٣٦٣ مجمع الأمثال ٢/٣٢٩ .

٣٦٤ مجمع الأمثال ٢/٣٢٩؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٦١ .

٣٦٥ مجمع الأمثال ٢/٣٢٩، وفيه: "صَبَغَهُ الشَّيْطَانُ" .

٣٦٦ الأمثال المولدة ٣٠٨ منسوباً لمرِّد المدَّيِّ؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٩؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤؛

وفيها: "الْإِهْلِيلِجُ" .

٣٦٧ مجمع الأمثال ٢/٣٢٩ .

- من العجائب أعمشُ كحال^{٣٦٨} .
 ما ينفع الكبد يضرّ الظحال^{٣٦٩} .
 ما أهون الحرب على النظارة^{٣٧٠} .
 من أيقن بالخلف جاد بالعطية^{٣٧١} .

النون

- الناس كأسنان المشط وإنما يتفاضلون بالتقوى^{٣٧٢} .
 انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً^{٣٧٣} . قيل: يا رسول الله، ينصره مظلوماً فكيف
 ينصره ظالماً؟ قال: تردّه عن الظلم^{٣٧٤} .
 الندم توبة^{٣٧٥} .

- ٣٦٨ مجمع الأمثال ٢/٣٢٩ .
 ٣٦٩ مجمع الأمثال ٢/٣٢٩؛ والتمثيل والمحاضرة ٣١٩ .
 ٣٧٠ الأمثال المولدة ٣٥٥؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٩ .
 ٣٧١ مجمع الأمثال ٢/٣٣٠ .
 ٣٧٢ الأمثال في الحديث النبوي ١/١١٩؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٤١ و ٦٩؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٤٠؛ والمستقصى
 ١/٣٥٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ .
 ٣٧٣ أمثال أبي عبيد ١٨١؛ والفاخر ١٤٧؛ وأمثال الحديث ١٦٢؛ والأمثال في الحديث النبوي ٢/٢٦٧؛ وجمهرة
 الأمثال ١/٥٨؛ وأمثال زيد بن رفاعه ٢٢؛ وفصل المقال ٢١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٣٤؛ والمستقصى
 ١/٣٩٢؛ وتمثال الأمثال ١/٣٢٥؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨؛ وسنن الدارمي ٢/١٩٥ .
 ٣٧٤ مساوي الأخلاق ٢٦٠؛ والآداب ٩٣ .
 ٣٧٥ أمثال أبي عبيد ٢٢١؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٤١؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ و ١٧٠؛ ولباب الآداب (أسامة
 بن منقذ) ٣٣٣ .

- نصفُ العقل بعدَ الإيمان بالله مداراةُ الناس^{٣٧٦} .
- نشأ مع نوح في السفينة^{٣٧٧} . للتقدير .
- الناس أتباع من غلب^{٣٧٨} .
- التصح بين الملاء^{٣٧٩} .
- الناس على دين ملوكهم^{٣٨٠} .
- الناس عبيد الإحسان^{٣٨١} .
- أنجس ما يكون الكلب إذا اغتسل^{٣٨٢} .
- أنفقت مالي وحجَّ الجمل^{٣٨٣} .
- نزلت منه بوادٍ غير ذي زرع^{٣٨٤} .

٣٧٦ أمثال أبي عبيد ١٥٧؛ والأمثال في الحديث النبوي ١/٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٤٦؛ ولباب الآداب (أسامة بن منقذ) ٣٣١ .

٣٧٧ الأمثال المولدة ٢٥٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

٣٧٨ الأمثال المولدة ١٢٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

٣٧٩ مجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

٣٨٠ الأمثال المولدة ٣١٠؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٥٨؛ والتمثيل والمحاضرة ١٣١ .

٣٨١ الأمثال المولدة ١٢٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

٣٨٢ الأمثال المولدة ١٠٠؛ مجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

٣٨٣ مجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

٣٨٤ مجمع الأمثال ٢/٣٥٨ .

الواو

وافق سنُّ طبقة^{٣٨٥}.

وجدتُ الناسَ أخْبُرُ ثَقَلَهُ^{٣٨٦}.

الولد للفراش^{٣٨٧}.

الوحدة خير من جليس السوء^{٣٨٨}.

| وقع بين روضة وغدير.^{٣٨٩}

ويلٌ للشجيِّ من الخلي.^{٣٩٠}

وقر نفسك تُهَبَّ.^{٣٩١}

وعظت لو اتعظت.^{٣٩٢}

٣٨٥ أمثال أبي عبيد ١٧٧؛ والفاخر ٤٧؛ وجمهرة الأمثال ٣٣٦/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١١٦؛ وفصل المقال ٢٦٢؛ ومجمع الأمثال ٣٥٩/٢، ٣٧٩/٢؛ والمستقصى ٤٣٢/١ و٣٧١/٢.

٣٨٦ أمثال أبي عبيد ٢٧٦؛ والأمثال في الحديث النبوي ٩٢/١؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٩؛ وفصل المقال ٣٩١؛ ومجمع الأمثال ٣٦٣/٢؛ والمستقصى ٩٣/١. وانظر: النهاية في غريب الحديث ١٠٥/٤، واللسان (قلا).

٣٨٧ تتمته في الأمثال في الحديث النبوي ١٤٩/١؛ ومجمع الأمثال ٣٦٥/٢: «وللعاهر الحجر».

٣٨٨ أمثال أبي عبيد ١٣٠؛ ومجمع الأمثال ٣٦٦/٢؛ ومكارم الأخلاق (الخزائطي) ٨٥٠، ١٧٨١؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٨؛ وبهجة المجالس ٤٨/١، ٥٩٦/١.

٣٨٩ مجمع الأمثال ٣٦٦/٢؛ والمستقصى ٣٧٧/٢.

٣٩٠ أمثال أبي عبيد ٢٨٠؛ والفاخر ٢٦٤؛ والزاهر ٤٩١/١؛ والأمثال المولدة ٥٠٧؛ وجمهرة الأمثال ٣٣٨/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١١٦؛ وفصل المقال ٣٩٥؛ ومجمع الأمثال ٣٦٧/٢؛ والمستقصى ٣٣٨/٢؛ وتمثال

الأمثال ٥٧٨/٢؛ ويروى: «ما يلقى الشجي».

٣٩١ مجمع الأمثال ٣٨٢/٢.

٣٩٢ مجمع الأمثال ٣٨٢/٢.

وقع اللصّ على اللصّ. ٣٩٣

الهاء

هيهات تَضْرِبُ في حديدٍ باردٍ ٣٩٤.

أَهْنَى المعروف أوحاه ٣٩٥.

هانَ على الأملس ما لاقى الدَّيرَ ٣٩٦.

الهيبة حَيَّةٌ ٣٩٧.

هانَ على النظارة ما يَمُرُّ بظهر المجلود ٣٩٨.

ههنا تُسكب العَبْرَات ٣٩٩.

الهوى إلهٌ معبودٌ ٤٠٠.

هو في كلِّ قَدْرٍ مَعْرِفَةٌ ٤٠١.

٣٩٣ مجمع الأمثال ٣٨٢/٢.

٣٩٤ مجمع الأمثال ٣٨٦/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٤٤؛ ولعله شطر من الكامل.

٣٩٥ مجمع الأمثال ٣٩٢/٢؛ وفي التمثيل والمحاضرة ٤٢٣: "أعجبه".

٣٩٦ أمثال أبي عبيد ٢٨٠؛ وجمهرة الأمثال ٣٦١/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٢٠؛ ومجمع الأمثال ٣٩٣/٢؛

والمستقصى ٣٨٩/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٨ و٣٣٤؛ ولعله شطر من الرجز.

٣٩٧ جمهرة الأمثال ٤٨٨/١؛ ومجمع الأمثال ٤٠٣/٢.

٣٩٨ مجمع الأمثال ٤٠٩/٢.

٣٩٩ مجمع الأمثال ٤١٠/٢.

٤٠٠ الأمثال المولدة ١١١؛ ومجمع الأمثال ٤١٠/٢.

٤٠١ الأمثال المولدة ٢٩٨؛ ومجمع الأمثال ٤١٠/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٢.

الياء

- اليد العليا خير من اليد السفلى ٤٠٢ .
 اليمين الغموس تدعُ الديار بلاقع ٤٠٣ .
 يا عاقد أذكرُ حالاً ٤٠٤ .
 يشج بيدٍ ويأسو بأخرى ٤٠٥ .
 يمشي رويداً ويكون أولاً ٤٠٦ .
 يومٌ لنا ويومٌ علينا ٤٠٧ .
 يأتيك بالأخبار من لم تزود ٤٠٨ .

٤٠٢ في الأصل: يد السفلى؛ وانظر: الأمثال في الحديث النبوي ٨٠/١؛ ومجمع الأمثال ٤١٤/٢؛ والمستقصى ٣٥٦/١؛ والعقد الفريد ٤١٨/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ و٣١٤؛ وزهر الآداب ٦٠/١؛ والمستطرف ٣٧ و١٦٨ .

٤٠٣ مجمع الأمثال ٤٢٥/٢ .

٤٠٤ أمثال العرب ١٦٦؛ وأمثال أبي عبيد ٢١٨؛ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/٢، ٤٢٧/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ٤١١/٢؛ والمستقصى ٤٠٥/٢؛ وروى: «يا حامل» .

٤٠٥ أمثال أبي عبيد ٥٢ و٣٠٤؛ وجمهرة الأمثال ٥٣٩/١، ٤٢١/٢؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٢٧ و١٢٨؛ وفصل المقال ٤٧؛ ومجمع الأمثال ٤١٥/٢؛ والمستقصى ٤٩٣/٢؛ وتمثال الأمثال ٥٩٠/٢ .

٤٠٦ مجمع الأمثال ٤٢١/٢؛ ولعله شطر من الرجز .

٤٠٧ مجمع الأمثال ٤٢٦/٢؛ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٤ .

٤٠٨ أمثال أبي عبيد ٢٠٦؛ والفاخر ٢٩٤؛ والأمثال الصادرة ٢٩٧ و٥٠٢؛ والأمثال في الحديث النبوي

٣٠/١؛ والأمثال المولدة ٣٩٧؛ وأمثال زيد بن رفاعه ١٢٨؛ وفصل المقال ٣٠١؛ ومجمع الأمثال

٤٢٧/١؛ والمستقصى ٤٠٤/٢ . وهو «ويأتيك...» عجز بيت من معلقة طرفه، وصدره في ديوانه

٤٨ [من الطويل]: سئبدي لك الأيأم ما كنت جاهلاً

يبني قصرًا ويهدم مصرًا^{٤٠٩}.

يومُ السَّفَرِ نَصْفُ السَّقَرِ^{٤١٠}.

يرى الشَّاهدُ ما لا يرى الغائبُ^{٤١١}.

يأكل الفيلَ ويغتصَّ بالبقَّةِ^{٤١٢}.

تَرَ الأمثالَ بعونِ اللهِ وحُسنِ توفيقِهِ

٤٠٩ مجمع الأمثال ٢/٤٢٨.

٤١٠ مجمع الأمثال ٢/٤٢٩.

٤١١ مجمع الأمثال ٢/٤٢٩.

٤١٢ مجمع الأمثال ٢/٤٢٩.

فهرس الآيات الكريمة

الآية	السورة	رق الآية	الصفحة
﴿وَالكَافِرِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَأَعْرَضُوا عَنْ آيَاتِ اللَّهِ﴾	آل عمران	١٣٤	٥٠
﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾	الأعراف	١٩٩	٣٥
﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾	هود	٧٥	٤٥
﴿فَلْيُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾	النحل	٩٧	٧١
﴿إِنَّمَا يَقْتَرِي الكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾	النحل	١٠٥	١٠٧
﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً. فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا﴾	الواقعة	٣٥-٣٦	١٢١
﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾	القلم	٤	٣٥
﴿أَلَهَامٌ التَّكْوِينِ﴾	التكاثر	١	٩٣

فهرس الحديث والأثر

- أثقل ما يُوضع في الميزان الخُلُق الحَسَن: ٣٦ .
- اجتمعوا وضوءكم، جمع الله شملكم: ٨١ .
- أحبُّ الطعام إلى الله ما كَثُرَتْ عليه الأيدي: ٧٨ .
- أحبُّ حبيبك هَوْنًا ما عسى أن يكون بغيضك يومًا ما، وأبغضُ بغيضك هَوْنًا ما عسى أن يكون حبيبك يومًا ما: ٨٧ .
- أديموا قرعَ باب الجنة يُفتح لكم . قيل: وكيف تُدير قرعَ باب الجنة؟ قال: بالجمع والعطش: ١٢٣ .
- إذا أتى عليَّ يومٌ لا أزداد فيه علمًا يُقربني إلى الله زُلْفَى فلا بورك لي في طلوع شمس ذلك اليوم: ٤٠-٤١ .
- إذا حدَّث الرجلُ بحديثٍ تُرِّ التفت فهو أمانة: ٧٢ .
- إذا حضر العشاء والعشاء فابدأوا بالعشاء: ٨٠ .
- إذا رأيته المتواضعين من أمتي فتواضعوا لهم، وإذا رأيته المتكبرين فتكبروا عليهم، فإن ذلك لهم مذلةٌ وصغار: ٥٣ .
- إذا رأيته المؤمن صموتًا وقورًا فأدنا منه فإنه يلتقى الحكمة: ١٢٦ .
- أربع لا يُعطيهنَّ الله إلا من أحب: الصمت وهو أوَّل العبادَة، والتوكل على الله، والتواضع، والزهد في الدنيا: ٥٢ .
- استعينوا على حوائجكم بالكتمان، فإن كلَّ ذي نعمةٍ محسود: ٧٣ .
- اعقلها وتوكل: ٢١١ .

أَفْضَلُكُمْ مَنْزِلَةً عِنْدَ اللَّهِ أَطْوَلُكُمْ جَوْعًا وَتَفَكُّرًا، وَأَبْغَضُكُمْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى كُلُّ نَوْومٍ أَكُولٍ شَرِوبٍ: ١٢١ .

أَقِيلُوا الْكِرَامَ عَثْرَاتِهِمْ: ٦٠ .

أَكْرِمُوا الْخَبْزَ فَإِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَهُ مِنْ بَرَكَاتِ السَّمَاءِ: ٧٩ .

أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِشِرَارِكُمْ؟ قَالُوا: بَلَى. قَالَ: الْمَشَاوِرُونَ بِالنِّيمَةِ الْمَفْسُدُونَ الْأَحِبَّةَ الْبَاغُونَ لِلْبِرَاءِ الْعَيْبَ: ١١٧ .

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبُخْلِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجَبْنِ، وَأَعُوذُ بِكَ أَنْ أُرْدَأَ إِلَى أُرْدَالِ الْعَمْرِ: ٩٧ .

اللَّهُمَّ آهِدْنِي لِأَحْسَنِ الْأَخْلَاقِ لَا يَهْدِي لِأَحْسَنِهَا إِلَّا أَنْتَ، وَاصْرِفْ عَنِّي سَيِّئَهَا لَا يَصْرِفْ عَنِّي سَيِّئَهَا إِلَّا أَنْتَ: ٨٩ .

﴿أَلِهَامُكَ التَّكَاثُرُ﴾، يَقُولُ ابْنُ آدَمَ: مَا لِي مَالِي؛ هَلْ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ أَوْ لَبَسْتَ فَأَبْلَيْتَ أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ: ٩٣-٩٤ .

أَمَّا أَنَا فَلَا أَكُلُ مَتَكًّا إِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ أَكَلْتُ مَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ وَأَجْلَسْتُ مَا يَجْلِسُ الْعَبِيدُ: ٧٩ .
إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيْنَا وَأَقْرَبَكُمْ مِنَّا فِي الْآخِرَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنْ أَبْغَضُكُمْ إِلَيْنَا وَأَبْغَدَكُمْ مِنَّا الثَّرَاوُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ الْمُتَقِيَهُونَ. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا الْمُتَقِيَهُونَ؟ قَالَ: الْمُتَكَبِّرُونَ: ١٠٣ .

إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا: ٣٦ .

إِنَّ الْإِخْوَانَ إِذَا رَفَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَنِ الطَّعَامِ لَمْ يُحَاسَبْ مَنْ أَكَلَ فَضَلَ ذَلِكَ الطَّعَامِ، فَمَا أَحَبُّ أَنْ اسْتَكْثَرْتَ مَا أَقْدَمَ إِلَيْكَ لِأَنَّكَ لَنْ تَأْكُلَ فَضَلَ ذَلِكَ: ٧٨ .

إِنَّ أَخْوَفَ مَا أَخَافَ عَلَيْكَ الشِّرْكَ الْأَصْغَرَ. قَالُوا: وَمَا الشِّرْكَ الْأَصْغَرَ يَا رَسُولَ

الله؟ قال: الرِّياء: ١٠٠.

إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَالِمٌ لَا يَنْفَعُهُ اللَّهُ بِعِلْمِهِ: ٤٥.

إِنَّ أَكْثَرَ مَا يُدْخِلُ النَّاسَ النَّارَ الْأَجْوْفَانَ: الضَّمُّ وَالْفَرْجُ: ١٢٤.

إِنَّ اللَّهَ جَوَادٌ يُحِبُّ الْجَوَادَ وَيُحِبُّ مَعَالِيَ الْأَخْلَاقِ وَيَكْرَهُ سَفَاسِفَهَا: ٦٤.

إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَخْلُقْ خَلْقًا أَبْغَضَ إِلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنَّهُ بَعْدَ خَلْقِهَا لَمْ يَنْظُرْ

إِلَيْهَا: ٩٣.

إِنَّ اللَّهَ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ: ٥٧.

إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبُخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ عِنْدَ مَوْتِهِ: ٩٨.

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْحَلِيلَ الْحَيَّ الْغَنِيَّ الْمُتَعَفِّفَ وَيُبْغِضُ الْفَاحِشَ الْبِذِيَّ السَّائِلَ

الْمُلْحَفَ: ٤٥-٤٦.

إِنَّ بُدْلَاءَ أُمَّتِي لَمْ يَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِصَلَاةٍ وَلَا قِيَامٍ وَلَكِنْ دَخَلُوهَا بِسَخَاءِ الْأَنْفُسِ

وَسَلَامَةِ الصُّدُورِ وَالنَّصِصِ لِلْمُسْلِمِينَ: ٦٤.

إِنَّ حُسْنَ الخُلُقِ لِيُذِيبُ الخَطِيئَةَ كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الجَلِيدَ: ٣٦.

إِنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ مَنْابِرَ مِنْ نُورٍ عَلَيْهَا قَوْمٌ لِبَاسُهُمْ نُورٌ وَوُجُوهُهُمْ نُورٌ لَيْسُوا بِأَنْبِيَاءَ

وَلَا شُهَدَاءَ يَعْطِيهِمُ النَّبِيُّونَ وَالشُّهَدَاءُ. فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، حَلِّهِمْ. فَقَالَ: هُمْ

الْمُتَحَابِّونَ فِي اللَّهِ وَالْمُتَجَالِسُونَ فِي اللَّهِ وَالْمُتَزَاوِرُونَ فِي اللَّهِ: ٨٣.

إِنَّ الدُّنْيَا حَلُوةٌ خَصْرَةٌ وَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَخْلِفُكُمْ فِيهَا فَنَظَرُكُمْ فِيهَا فَاعْمَلُوا: ٩٣.

إِنَّ رَجُلًا زَارَ أَخَاهُ فِي اللَّهِ فَأَرْصَدَ اللَّهُ لَهُ مَلَكًا، فَقَالَ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ

أَزُورَ أَخِي فَلَانًا. قَالَ: لِحَاجَةٍ عِنْدَهُ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: لِقَرَابَةٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ؟ قَالَ: لَا؟

قَالَ: فَبِنِعْمَةٍ لَكَ عِنْدَكَ؟ قَالَ: لَا؟ قَالَ: فِيمَا؟ قَالَ: أَحِبُّهُ فِي اللَّهِ؟ قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

أرسلني إليك يخبرك بأنه يحبك لحبك إياه وقد أوجب لك الجنة: ٨٤ .
 إن الرجل المسلم ليدرك بالحلم درجة الصائم القائم وإنه ليكتب جباراً وما يملك إلا
 أهل بيته: ٤٥ .

إن الرجل ليتكلم بالكلمة يضحك بها جلساؤه فيهوي بها بعد من الثريا: ١١٨ .
 إن العبد ليلبغ من سوء خلقه أسفل درك جهنم: ٨٩ .
 إن في الجنة غرقاً يرى باطنها من ظاهرها وظاهرها من باطنها، هي لمن الآن
 الكلام وأطعم الطعام وصلى بالليل والناس نيام: ٧٧ .

إن في جهنم وادياً يقال [له] هَبَبٌ، حقاً على الله أن يسكنه كل جبار، فإياك يا
 بلال أن تكون ممن يسكنه: ١٠٣ .

إن لنعم الله أعداء. فقيل: ومن ذلك؟ قال: الذين يحسدون الناس على ما آتاهم
 الله من فضله: ١١٠ .

إن المرأي ينادى يوم القيامة: يا فاجر يا غادر يا مرأي، ضلّ عملك وحبط أجرك،
 اذهب فخذ أجرك ممن كنت تعمل له: ١٠٠ .

إن المسلم المسدد ليدرك درجة الصائم القائم بحسن خلقه وكرم ضريبته: ٣٧ .
 إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع: ٤٢ .
 انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً. قيل: يا رسول الله، ينصره مظلوماً فكيف
 ينصره ظالماً؟ قال: ترذّه عن الظلم: ٢٢٤ .

انظروا إلى من دونكم ولا تنظروا إلى من فوقكم، فإنه أجدر ألا تزدروا نعمة الله
 عليكم: ٦٩ .

إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحراً: ١٧٨ .

إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ فَأَوْعِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ وَلَا تَبْغِضْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ اللَّهِ فَإِنَّ الْمُنْتَبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبَقِيَ: ١٧٨.

إِنَّمَا يَتَجَالَسُ الْمُتَجَالِسَانُ بِالْأَمَانَةِ، لَا يَحِلُّ لِأَحَدِهِمَا أَنْ يُفْشِيَ عَلَى صَاحِبِهِ مَا يَكْرَهُ: ٧٣.

إِنَّهُ سَيَصِيبُ أُمَّتِي دَاءُ الْأُمْرِ: الْأَشْرُ وَالْبَطْرُ وَالتَّكَاثُرُ وَالتَّنَافُسُ فِي الدُّنْيَا وَالتَّبَاعُدُ وَالتَّحَاسُدُ حَتَّى يَكُونَ الْبَغْيُ ثُمَّ يَكُونَ الْهَرَجُ: ١٠٩.

إِنِّي أَمْرِحُ وَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا: ١٢١.

إِنِّي تَخَوَّفْتُ عَلَى أُمَّتِي الشِّرْكَ، أَمَا إِنَّهُمْ لَا يَعْبُدُونَ صَمًّا وَلَا شَمْسًا وَلَا قَمَرًا وَلَا حَجْرًا وَلَكِنَّهُمْ يَرَاوُونَ بِأَعْمَالِهِمْ: ١٠١.

إِنِّي رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ عَجَبًا: رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ أُمَّتِي جَائِعًا عَلَى رَكْبَتَيْهِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ، فَجَاءَ حُسْنٌ خُلِقَهُ فَأَدْخَلَهُ عَلَى اللَّهِ عِزًّا وَجَلَّ: ٣٧.

أَوَّلُ مَا يُوضَعُ فِي الْمِيزَانِ الْخُلُقُ الْحَسَنُ: ٣٦.

أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ؟: ٩٨.

إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ. قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا خَضِرَاءُ الدِّمَنِ؟ قَالَ: الْمَرْأَةُ

الْحَسَنَاءُ فِي مَنَبَتِ السَّوَاءِ: ١٧٨.

إِيَّاكُمْ وَالشُّخَّ فَإِنَّهُ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ: ٩٧.

إِيَّاكُمْ وَالظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْفُحْشَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَاحِشَ وَلَا الْمُتَمَشِّحَ، وَإِيَّاكُمْ وَالشُّخَّ فَإِنَّهُ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، الشُّخُّ أَمْرُهُمْ بِالْكَذِبِ فَكَذَّبُوا وَأَمْرُهُمْ بِالظُّلْمِ فَظَلَمُوا وَأَمْرُهُمْ بِالْقَطِيعَةِ فَقَطَّعُوا: ٩٨.

إِيَّاكُمْ وَالْغَيْبَةَ فَإِنَّ الْغَيْبَةَ أَشَدَّ مِنَ الرَّبِّي: إِنْ الرَّجُلَ قَدِيزَنِي فَيَتُوبُ فَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِ،

وإن صاحب الغيبة لا يُغفرله حتى يغفرله صاحبه: ١١٤.

إياكم والكذب فإنه مع الفجور وهما في النار: ١٠٥.

بُعِثت لأتمم مكارم الأخلاق: ٣٦.

بَسَّ العبدُ عبدٌ تجبَّر ونسي الجبارَ الأعلى؛ بَسَّ العبدُ عبدٌ تجبَّر واختال ونسي الكبيرَ المتعال؛ بَسَّ العبدُ عبدٌ سها ولها ونسي المقابرَ والبلى؛ بَسَّ العبدُ عبدٌ عتا وبغى ونسي المبدأ والمنتهى: ١٠٢-١٠٣.

تجافوا عن ذنب السخيتي فإن الله تعالى أخذ بيده كلما عثر: ٦٤.

تجافوا عن عقوبة ذوي المروءة ما لم يقع حدٌ، وإذا أتاكم كريمة قوم فأكرموا: ٥٩.

التواضع لا يزيد العبد إلا رفعة فتواضعوا يرفعكم الله، والعفول لا يزيد العبد إلا عراً فاعفوا يُعزكم الله، والصدقة لا تزيد المال إلا كثرة فتصدقوا يرحمكم الله: ٤٨.

ثلاث لا يحاسب عليها العبد: أكله السمور، وما أفطر عليه، وما أكل من الإخوان: ٧٧.

ثلاث لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر إليهم: المتان بعطيتته، والمنفق سلعته بالحلف الفاجر، والمسبب إزاره: ١٠٦.

ثلاث لا ينجو منهن أحد: الظن والظيرة والحسد، وسأحدثكم بالمنخرج من ذلك: إذا ظننت فلا تحقق، وإذا تطيرت فامض، وإذا حسدت فلا تبغ: ١٠٩-١١٠.

ثلاثٌ مُهلكات: شحُّ مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه: ٩٦.

الجار ثم الدار: ١٨٨.

الجنة دار الأستخياء: ٦٤.

حبُّ الدنيا رأس كل خطيئة: ٩٢.

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْبِي وَيُصِمُّ: ١٩٠.

الحرب خُدعة: ١٩٠.

حُسْنُ الخُلُقِ يُبْنِي، وَسُوءُ الخُلُقِ سُوءٌ، وَطَاعَةُ المَرْأَةِ نَدَامَةٌ، وَالصَّدَقَةُ تَمْنَعُ مَيْتَةَ السُّوءِ: ٩١.

حضور مجلس علم أفضل من صلاة ألف ركعة ومن عيادة ألف مريض ومن شهود ألف جنازة، فقيل: ومن قراءة القرآن؟ فقال: وهل ينفع القرآن إلا بالعلم؟: ٤٣.

خَصَلْتَانِ لَا تَجْتَمِعَانِ فِي مَوْءِنٍ: البخل وسوء الخلق: ٩٧.

الخَلْقُ كُلُّهُمْ عِيَالٌ لِلَّهِ، فَأَحْبِبْهُمْ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِيَالِهِ: ٥٧.

خَمْسٌ مِنْ سُنَنِ المُرْسَلِينَ: الحياء والحلم والحجامة والسواك والتعطر: ٤٥.

الدَّالُّ عَلَى الخَيْرِ كَمَا عَلَهُ: ١٩٥.

الدُّنْيَا دَارٌ مِنْ دَارٍ لَهُ وَمَالٌ مِنْ مَالٍ لَهُ، لَهَا يَجْمَعُ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَعَلَيْهَا يَعَادِي مَنْ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ وَعَلَيْهَا يَحْسُدُ مَنْ لَا فِقْهَ لَهُ وَلَهَا يَسْعَى مَنْ لَا يَقِينُ لَهُ: ٩٤.

الدُّنْيَا سَجْنُ المُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الكَافِرِ: ٩٢.

الدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ مَلْعُونٌ مَا فِيهَا إِلَّا مَا كَانَ لِلَّهِ مِنْهَا: ٩٢.

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَعَفِرَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ: ١٢٥.

رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ: ١٩٩.

الرُّغْبُ سُوءٌ: ١٩٩.

الرِّفْقُ يُبْنِي وَالحَرْقُ سُوءٌ: ٢٠٠.

رُوي أَنَّ جِبْرَائِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَزَلَ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ: إِنِّي أَتَيْتُكَ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ كُلِّهَا فِي الدُّنْيَا وَالأَخْرَةِ ﴿حُذِ العَفْوُ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الجَاهِلِينَ﴾،

وهو يا محمد أن تصل من قَطَعَكَ وتعطي من حَرَمَكَ وتعفو عمن ظَلَمَكَ: ٣٥ .
 رُوي أنّ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مرَّ على شاةٍ مَيْتَةٍ فقال: أَتَرَوْنَ هَذِهِ
 الشاةَ هَيْبَةً على صاحبها؟ قالوا: نعم. قال: والذي نفسي بيده لَلدنيا أهونُ على الله
 عزَّ وجلَّ من هذه على صاحبها، ولو كانت الدنيا تَعْدِلُ عند الله جناح بعوضة ما
 سقى كافراً منها شربة ماء: ٩١ .

رُوي أنّ النبيَّ عليه السلام كان بقاءً صائماً فأُتيَ عند إفطاره بقَدَحٍ من لبن
 فيه عسل فوضعه وقال: أما إني لا أُحَرِّمُهُ، ومن تواضع لله رفعه الله، ومن تكبَّرَ
 وضعه الله، ومن اقتصد أغناه الله، ومن بذَّرَ أفقره الله، ومن أكثر ذكر الله أحبه
 الله: ٥٢ .

زُرْعُبًا تَرْدَدُ حُبًّا: ٢٠١ .

سأل عبدُ الله بن جَرادِ النبيَّ عليه السلام فقال: يا نبيَّ الله، هل يزيي المؤمن؟
 قال: قد يكون ذلك. قال: يا نبيَّ الله، هل يسرق المؤمن؟ قال: قد يكون ذلك. قال:
 يا نبيَّ الله، هل يكذب المؤمن؟ قال: لا. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا
 يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾: ١٠٦-١٠٧ .

سُئِلَ عليه السلام: أيُّ الأعمال أفضل؟ فقال: حُسْنُ الخُلُقِ: ٣٦ .
 سئل عليه السلام: أيُّ شيءٍ أشدُّ؟ قال: غضبُ الله. قيل: فما يُعديني
 من غضب الله؟ قال: لا تغضب: ١١٢ .

سبعة يُظَلِّمُ اللهُ يومَ لا ظِلَّ إلا ظِلُّهُ: إمام عادل، وشاب نشأ في عبادة
 الله، ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه، ورجلان تحابا في الله،
 ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه، ورجل دَعَتَهُ امرأةٌ ذاتُ حسبٍ وجمالٍ إلى

نفسها فقال: إني أخاف الله تعالى، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه: ٨٣.

ستة يدخلون النار قبل الحساب بستة: الأمر بالجور، والعرب بالعصبية، والدهاقين بالكبر، والتجار بالخيانة، وأهل الرُستاق بالجهالة، والعلماء بالحسد: ١١٠.

السَّيِّئُ شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْجَنَّةِ أَغْصَانُهَا مُتَدَلِّيةٌ إِلَى الْأَرْضِ، مَنْ أَخَذَ مِنْهَا عُصْنًا قَادَهُ ذَلِكَ الْغُصْنُ إِلَى الْجَنَّةِ: ٦٣.

سوء الخلق ذنبٌ لا يُغفر: ٨٩.

سوء الخلق يُفسد العمل كما يُفسد الصبر العسل: ٨٩.

شَرَّ مَا فِي الرَّجُلِ سُخٌّ هَالِعٌ وَجِبُّ خَالِعٌ: ٩٨.

صدقة السرِّ تُطفئ غضب الربِّ، وصنائع المعروف تقي مصارع السوء، وصلة الرحم تزيد في العمر: ٥٧.

الصمت حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعْلُهُ: ١٢٤.

طاعة النساء ندامة: ٢٠٨.

طعام الجواد دواء وطعام البخيل داء: ٦٤.

طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة: ٤١.

الطمع الكاذب فقرٌ حاضر: ٢٠٨.

طوبى لمن تواضع في غير مسكنة، وأنفق مالا جمعه في غير معصية، ورحم أهل

الذلِّ والمسكنة، وخالط أهل الفقه والحكمة: ٥٢.

طوبى لمن هُدي للإسلام وكان عيشه كفافاً وقَّع به: ٦٨.

العِدَّة عطية: ٢١١.

عزُّ المؤمن استغناؤه عن الناس: ٦٩.

العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً وإنما ورثوا العلم، فمن أخذه فقد أخذ بحظٍّ وافٍ: ٤٢.

عملٌ قليل في علم خيراً من كثير في جهل: ٤١.

الغضب يُفسد الإيمان كما يُفسد الصبرُ العسل: ١١٢.

فضل العالم على العابد كفضلي على أدنى رجل من أصحابي: ٤١.

قال جابر: كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسير فأتى على قبرين يُعذب صاحبهما فقال: إنهما لا يعذبان في كبيرة؛ أما أحدهما فكان يغتاب الناس، وأما الآخر فكان لا يتنزّه من بوله. ودعا بجريدة رطبة فكسرها ثم أمر بكل كسرة فغُرست على قبر، فقال عليه السلام: أما إنه سيهون من عذابهما ما كانتا رطبتين وما لم يدنسا: ١١٥.

قال جبرئيل: قال الله تعالى: إن هذا دين ارتضيته لنفسي ولن يُصلّيه إلا السخاءُ وحسن الخلق فأكرموه بهما ما استطعتم: ٦٣.

قال معاذ: ذكر رجل عند رسول الله عليه السلام فقالوا: ما أعجزه! فقال: اغتبتم أصحابكم. قالوا: يا رسول الله، قلنا ما فيه. قال: إن قلتم ما ليس فيه فقد بهتموه: ١١٥.

قال موسى: يا رب، أيّ عبادك أعز عليك؟ قال: الذي إذا قدر عفا: ٤٨.

قالت عائشة رضي الله عنها: ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم منتصراً من مظلمة ظلمها قط ما لم يُنتهك من محارم الله تعالى، فإذا انتَهك من محارم الله شيء كان أشدّهم في ذلك غضباً: ٤٨.

قلت عائشة: لا يغتابن منكم أحدٌ أحدًا فإني قلت لامرأة مرةً وأنا عند النبي عليه السلام: إن هذه لطويلة الذيل، فقال: الفِظي الفِظي، فلفظتُ بضعةً من اللحم: ١١٥-١١٦.

القناعة كثر لا يتفد: ٦٩.

كاد الفقر أن يكون كهرًا، وكاد الحسد أن يغلب القدر: ١٠٩.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن: ٣٥.

كان صلى الله عليه وآله لا يعيب مأكولًا؛ كان إذا أعجبه أكله وإلا تركه: ٧٩.

كبرت خيانة أن تحدث أخاك حديثًا هو لك مصدق وأنت له كاذب: ١٠٦.

كلُّ خلقٍ يُطبع عليه المؤمن إلا الخيانة والكذب: ١٠٧.

كلُّ الصيدين في جوف القرا: ٢١٥.

كلُّ المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه: ١١٤.

كلُّ معروف صدقة، والمعروف والمنكر خلقان منصوبان للناس يوم القيامة:

المعروف يقود صاحبه ويسوقه إلى الجنة، والمنكر يقود صاحبه ويسوقه إلى

النار: ٥٦.

الكلمة من الحكمة يسمعها الرجل فيقول بها أو يعمل بها خيرٌ من عبادة سنة: ٤٢.

كلوا واشربوا في أنصاف البطون فإنه جزء من النبوة: ١٢١.

كن ورعًا تكن عبد الناس، وكن فجعًا تكن أشكر الناس، وأحب للناس ما تحب

لنفسك تكن مؤمنًا: ٦٨-٦٩.

لا تزال الملائكة تصلي على أحدكم ما دامت مائدته موضوعة بين يديه حتى

تُرفع: ٧٧.

لا تُظهر الشماتة لأخيك فيعافيه الله ويتليك: ١١٠.
لا تُميتوا القلوب بكثرة الطعام والشراب، فإن القلب كالزرع يموت إذا كثر عليه
الماء: ١٢٢.

لا عقل كالتدبير ولا حُسن كحُسن الخُلُق: ٣٧.
لا يدخل الجنة بحيل ولا حَبّ ولا خائن ولا سيئ الملكة: ٩٧.
لا يدخل الجنة عجز، فبكت العجوز فقال عليه السلام: إنك لست يومئذ بعجز.
قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا﴾: ١٢١.
لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر، ولا يدخل النار
رجل في قلبه مثقال ذرة من إيمان: ١٠٢.

لا يزال العبد يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً: ١٠٦.
لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه، ولا يستقيم لسانه ولا يدخل الجنة رجل
لا يأمن جاره بوائقه: ١٢٥.

لا يقبل الله عملاً فيه مقدار ذرة من رياء: ١٠٠.
لأن تعدو فتعلم باباً من العلم خير لك من صلاة مئة ركعة: ٤٣.
لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من الدنيا وما فيها: ٤٣.
لكل أمر سبب، فأجملو في الطلب فكم من حريص خاب ومُجمل لم
يُحِب: ٧٠-٧١.

لو تعلمون ما أعلم لبكىتم كثيراً ولضحكتم قليلاً: ١١٨.
لو لم تُذنبوا لحشيت عليكم ما هو أشد من ذلك: العجب العجب: ١٠٥.
ليجئن أقوام يوم القيامة وأعمالهم كجبال تهامة فيؤمر بهم إلى النار. قالوا: يا

رسول الله: مصليين؟ قال: نعم، كانوا يصلون ويصومون يأخذون هنة من الليل فإذا عرّض لهم شيء من الدنيا وثبوا عليه: ٩٤.

ليس الخبر كالمعاينة: ٢١٨.

ليس الغنى كثرة العرّض إنما الغنى غنى النفس: ٦٨.

ما عند الله شيء أفضل من فقه في دين، ولفقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد، وكل شيء عماد وعماد الدين الفقه: ٤٢.

ما غضب أحد إلا أشفى على جهنم: ١١٢.

ما لي لا أرى عليكم حلاوة العبادة؟ قالوا: وما حلاوة العبادة؟ قال: التواضع: ٥٣.

ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه، حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه وإن كان لا محالة فثلك طعامه وثلث لشرا به وثلث لنفسه: ١٢٢.

ما من أحد غني ولا فقير إلا وديوم القيامة أن كان أوتي قوتاً في الدنيا: ٦٨.
ما من صباح يوم إلا وملكان يناديان، واحد بالشرق وآخر بالمغرب: اللهم عجل للمؤمنين خلقاً والممسيك تلقاً: ٦٧.

ما حلل والد ولده أفضل من أدب حسن: ٣٧.

مثل الأخوين مثل اليدين يغسل إحداها الأخرى: ٨٦.

المجلس بالأمانة إلا ثلاثة مجالس: مجلس يسفك فيه دم حرام، ومجلس يستحل فيه فرج حرام، ومجلس يستحل فيه مال من غير حله: ٧٢.

من آخى في الله رفعه الله درجة في الجنة لا ينالها شيء من عمله: ٨٣.

من أحب دنياه أضره بآخرته ومن أحب آخرته أضره بدنياه فأثر وما يبقى

على ما يفنى: ٩٢.

من أراد الله به خيراً رزقه الله خليلاً صالحاً إن نسي ذكره وإن ذكر أعانه: ٨٣.
 من ازداد علماً ولم يزد به هدى لم يزد من الله إلا بعداً: ٤٤.
 من أطعم أخاه حتى يُشبعه أوسقاه حتى يُرويه بعده الله من النار بسبعة خنادق
 ما بين كل خندقين مسيرة خمسمائة عام: ٧٧.

من تعظم في نفسه واختال في مشيته لقي الله وهو عليه غضبان: ١٠٤.

من جرّ ثوبه خيلاً لا ينظر الله إليه يوم القيامة: ١٠٤.

من دعا على من ظلمه فقد انتصر: ٤٩.

من ستر على أخيه عورة ستره الله في الدنيا والآخرة: ٧٢.

من سلك الجدد أمن العثار: ٢٢٢.

من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة: ٤٢.

من صمت نجا: ١٢٤.

من عظمت نعمة الله عليه عظمت مؤنة الناس عليه، فمن لم يحتمل تلك المؤنة
 عرضت تلك النعمة للزوال: ٥٧.

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليسكت: ١٢٥.

من كثر كلامه كثرت سقطه، ومن كثرت سقطه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كانت

النار أولى به: ١٢٦.

من كثر غضبه ستر الله عورته: ١١٢.

من لذذ أخاه بما يُشتهي كتب الله له ألف حسنة، ومحا عنه ألف سيئة، ورفع له ألف درجة، وأطعمه من الجنان جنة الفردوس وجنة عدن

سيئة، ورفع له ألف درجة، وأطعمه من الجنان جنة الفردوس وجنة عدن

وجنة الخلد: ٨٢.

من وُقي شرَّ قَبْتِه وذَبَذبه ولَقَلَقته فقد وُقي: ١٢٤.

المؤمن بين محافتين: بين أجلٍ قد قُضي لا يدري ما الله صانعٌ فيه، وبين أجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه، فليزود العبدُ من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن حياته لموته ومن شبابه لهرمه، فإن الدنيا حُلقت لكم وأنتم حُلقتُم للآخرة. والذي نفسي بيده ما بعد الموت من مستعَب ولا بعد الدنيا دار إلا الجنة والنار: ٩٤.

المؤمن يأكل في مِعَى واحد والمناقق يأكل في سبعة أمعاء: ١٢٢.

نصفُ العقل بعد الإيمان بالله مداراةُ الناس: ٢٢٥.

هل تدرّون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: ذكرك أخاك بما يكره: ١١٥.

وجدتُ الناس أخْبُرَ ثَقَلَه: ٢٢٦.

الولد للفراش: ٢٢٦.

ويلٌ للذي يحدث فيكذب ليضحك به القوم، ويلٌ له ويلٌ له: ١٠٦.

يا أبا هريرة، إذا اشتد بك الجوع فعليك برغيف وكوز ماء وعلى الدنيا الرماد: ٦٩.

يا رسول الله، ما الشؤم؟ قال: سوء الخلق: ٨٩.

يا عجباً كل العجب للمصدق بدار الخلود وهو يسعى لدار العرور: ٩٣.

يأتيك بالأخبار من لم تزود: ٢٢٨.

يُحشر الجبارون المتكبرون يوم القيامة في صور الذرّ يطأهم الناس لهوانهم

على الله: ١٠٣.

يملكك على ابن بعير. فقالت: ما أصنع به لا يمجني؟ فقال عليه السلام: وهل من

بعير إلا وهو ابن بعير؟: ١٢١.

اليد العليا خير من اليد السفلى: ٢٢٨.

يشفع يوم القيامة الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء: ٤١.

يقول الله تعالى: اطلبوا الفضل من الرحماء من عبادي تعيشوا في أكفهم فإني جعلت فيهم رحمتي، ولا تطلبوها من القاسية قلوبهم فإني جعلت فيهم سخطي: ٦٣.

يقول الله تعالى: الكبرياء رداي والعظمة إزاري، فمن نازعني واحداً منهما ألقيته في جهنم: ١٠٢.

يقول الله عز وجل: من عمل عملاً أشرك فيه غيري فهو له كلفه وأنا منه بريء، وأنا أغنى الأغنياء عن الشركة: ١٠٠.

فهرس الأشعار

رقم الفقرة	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية	المطلع
					الهمزة
١٣٩	المعوج الرقي، [السنوري]	الخفيف	٢	الهواء	طاب هذا
					الباء
١٥٩	الحوارزمي، [الصاحب بن عباد]	مجزوء الرجز	٤	ذَهَبْ	أما ترى
١٤٢-١٤١	السنوري	الكامل	٦	أَجَابَهَا	ياريدُ
١٥٩	[محمد بن هاشم الخالدي]	الكامل	١	غُرَابَا	وكأنا الصُّبْحُ
١٤٢	ابن سكرة	السرّيع	٢	أعشبا	أما ترى
٢٠٣	[عبيد بن الأبرص]	مخلّع البسيط	١	يخيّبُ	من يسألُ
١٨٣	[هدبة بن الحشرم]	الوافر	١	قريبُ	فإن يكُ صدرُ
١٣٣	أبو تمام	الكامل	٣	وَيَيْبُ	ولقد شهدتكُ
١٤٤	السريّ الرقاء	البسيط	٢	الذهبِ	أما ترى
١٥٢	[أبو بكر الروذباري]	البسيط	٢	تَشِبُ	أما ترى
١٣١	[الحسن بن وهب، ابن أبي البغل]	الوافر	٥	الحِرَابِ	مدادُ
١٩٨	---	الوافر	١	بالإيابِ	وقد طوفتُ
١٧١	أبونواس	السرّيع	٢	أترابِ	يا قرأ
١٤٩	[ابن دريد، محمد بن عبد الله بن طاهر]	المنسرح	٢	تركيبِ	جسماً

١٥٨	[السريّ الرّفاء]	المنسرح	٢	العذب	انظر
					الناء
١٦٠	[ابن المعتزّ، عليّ بن داود]	مجزوء الكامل	٢	الفواخت	يومٌ كأنّ
١٧٦	[ابن المعتزّ]	الكامل	٢	مُقلّته	ظيٌّ
١٥٠	الثعالبي	الرجز	٣	مُحدّرات	كأتمّ التارنج
١٥٥	ابن طباطبا	الخفيف	٣	شّيت	رُبّ ليل
					الجيم
١٣٤	[أبو الفتح البستي]	الطويل	٢	دَرَج	بنفسيّ
١٥٢	[المهلبّي، الصنوبري]	الكامل	٣	ومتوّج	الورد
١٥٥	أبو بكر الخوارزمي	الكامل	٢	الفَيروُج	ولقد ذكرك
١٧٤	[كشاجر]	الكامل	٢	أدعج	كلف
					الحاء
٢٢٢	---	الرجز	١	ربح	الليل داچ
١٦٩	كُشاجر	الرجز	٣	الأقاجي	واحرّبا
					الذال
٤٤	---	الرجز	١	فَسَد	يا معشر
٩١	[المتنبّي]	الطويل	١	تمردا	إن انت
١٣٢	[أبو سعيد الرستي]	المقارِب	٢	القُدودا	قواف
	[أبو عثمان الخالدي، المهلبّي، ابن عائشة، ابن	الطويل	٢	لَواجِدُ	خليني
١٥٦	طباطبا]				

١٣٥	[أبو الفتح البستي]	البيسط	٢	مُفَرَّدٌ (وانظر محدود)	لما أتاني
١٦٠	علي بن الجهم، [الفضل بن الربيع]	البيسط	٢	وإرعادُ	أما ترى
١٣٠	[المهلب]	الكامل	٢	مَوْرِدٌ	وَرَدَ الكُتُبُ
٢٢٨	[طرفة بن العبد]	الطويل	١	تزوِدِ	سُتَبْدِي لك
١١١	[الشافعي]	البيسط	١	حَسَدِ	كل العداوة
١٣٥	[أبو الفتح البستي]	البيسط	٢	محدود	لما أتاني
١٧١	الوَأَوَاءُ الدمشقي	البيسط	١	بالرِدِ	وأرسلت
١٦٥	السري الرفاء	البيسط	٥	والسَهْدِ	فَتَمَّتْ
(٢٠٥)	[عبيد بن الأبرص]	البيسط	١	زادِ	الخير
١٤٢	ابن المعتز	الوافر	٢	بعيدِ	وصوتُ
١٤٤	ابن المعتز	الرجز	١	النَّدي	والسَّرُّو
١٤٥	ابن المعتز	الرجز	١	الهندِ	وَجُلُنَا
١٥٣	ابن طباطبا	السريع	٣	سَعْدِهَا	وليلةٌ
١٧٠	أبو إسحق الصابي	المنسرح	٢	والشُّهْدِ	قَبْلَتْ
١٧٠	ابن سكرة	المنسرح	٣	أحدِ	في وجه
١٣٠	[البحثري]	الخفيف	٢	فريدِ	ونظامُ
١٤٠	ابن المعتز، [ابن الرومي]	الخفيف	١	الأجسادِ	ونسيرِ
١٧٣	[السنوري]	الخفيف	٢	السُّعُودِ	جاء يسعى
(١٣٥)	[ابن طباطبا]	المتقارب	١	الفؤادِ	أتاني
(١٣٥)	---	المتقارب	١	الرقادِ	كظلم

الراء

١٤٩	[منصور بن باذان الأصبهاني]	المقارب	٦	سَمَرَ	ولا زلت
٢٠٩	[بكر بن عبد العزيز العجلي]	المقارب	١	الحَدَرُ	طلاب العلى
١٢٨	[ابن المعتز]	الطويل	١	جوها	إذا أخذ
١٧٤	أبو محمد الباقي	الطويل	٢	أجدرا	أيا زائرًا
	أبو الفتح البستي،	الكامل	٢	سَمَرًا	يا من تُدَرِّبني
١٣٣	[أبوروح ظفر بن عبد الله الهروي]				
١٤٤	ابن المعتز	الرجز	١	أصفرا	أما ترى
٢١١	---	الرجز	١	الإشارة	العبد
١٤٥	السري الرفاء	السرّيع	٣	زارها	لو رحبت
٢٠٦	[العباس بن الأحنف]	الخفيف	١	يُعارا	قال إنا
١٦٧	المطران الشامي	الطويل	٢	الجَادِرُ	ظباءً
١٦٨	ذو الرمة	الطويل	١	الحمرُ	وعينان
١٦٨	[المختري]	الطويل	٢	السَمَرُ	ويومَ تَنَّت
١٣٨	السنوري	البسيط	٦	تَوْرُ	إن كان في
١٤٣	ابن المعتز	البسيط	٢	منتثُرُ	ومرنة
١٧٣	ابن لَنَكك، [الخبز أري]	البسيط	١	الثَمْرُ	قالوا
١٧٥	[الثعالبي]	الوافر	٢	السِقَاؤُ	فديت مسافرًا
٢١٧	---	الوافر	١	التهار	وتَضَرِبُ
١٥٤	ابن المعتز، [الثعالبي]	الكامل	٢	مَنْظَرُها	يا ليلة

١٥٤	ابن المعتز، [عتاب بن ورقاء الشيباني]	الكامل	٢	الأعمار	إن الليالي
١٧٦	[ابن المعتز]	مجزوء الرجز	٣	النظر	قد صاد
(٢٠٥)	---	الرجز	١	جذاره	الشّر
٢٠٦	---	مجزوء الرمل	١	صاحب الحاجة بصير	
١٤٥	أبو العلاء السروي	البسيط	٢	مذكور	حيّ الرّيح
	خالد الكاتب،	البسيط	٢	بالصّر	عهدي بهم
١٥٤	[سَيَدُوكِ الواسطي، ابن المعتز]				
١٤٠	ابن المعتز، [السريّ الرّفاء]	الكامل	٢	عَبْرٍ	وحدائق
١٥٦	[ابن المعتز]	الكامل	١	عنبر	انظر إليه
١٥٧	ابن المعتز، [كشاجر]	مجزوء الكامل	٣	المُبْصِرِ	أهلاً وسهلاً
١٥٣	إبراهيم الصوّي	الرجز	٢	بيدري	وليلة
١٤٥	ابن المعتز	الرجز	١	بالقطر	والأحوان
١٦٩	كشاجر	السريع	٢	الدّر	في فها
١٣٧	ابن المعتز	الخفيف	٣	للأمطار	ما ترى
١٥١	[الصاحب بن عباد]	الخفيف	٢	مشور	أقبل الجوّ
					الزاي
١٧٢	[ابن الرومي]	الكامل	٢	المُتَحَرِّزِ	وحديتها
					السين
١٥٢	---	الكامل	٢	ملبسا	نثر السّماء
٧٢-٧١	---	مجزوء الرمل	٤	أنسا	كن لقر

١٢٨	[أبو إسحق الصايي]	الطويل	٢	النقس	وكم من يد
٥٩	[الحطيئة]	البيسط	١	والناس	من يفعل
١٤٣	ابن المعتز، [أبو عثمان الخالدي]	البيسط	٢	بمقياس	أما ترى
١٤٨	الثعالبي	البيسط	٢	آسي	قد أقبل
١٥٦-١٥٥	الخوارزمي، [ابن الحاج]	الكامل	٢	الأكيس	يا صاحبي
١٥٧	سهل بن المرزبان	الكامل	٢	السندس	شبهت
١٤٤	ابن المعتز	الرجز	١	الطواوس	في روضة
الشين					
١٦١	المهلي	مجزوء الكامل	٤	الأبرش	يوم كان
الصاد					
٢٠١	---	الرجز	١	الفقص	إن ابن آوى
١٩٩	[الرؤير بن عبد المطلب]	المتقارب	١	توصيه	إذا كنت
الضاد					
١٦٢	سيف الدولة، [ابن الرومي، ابن المعتز]	الطويل	٣	الأرض	وقد نثرت
العين					
١٦٧	المتنبى	الكامل	٢	أربعا	نثرت
٩٦	[لييد]	الطويل	١	الودائع	وما المأل
الغين					
١٤٦	ابن سكرة، [بعض بني حمدان]	السرير	٢	الصيغ	شقيقة

الفاء

١٧٥	الموأوء الءمءشقى	مخلع البسىط	٣	المضعف	إبىض
٦٥	[ابن الءمىنة الءشمى]	البسىط	٢	والسرف	لا بءلن

القاف

١٤٧	[رءاء بن الولىء الإصفهانى]	الطوىل	٢	أنىقا	وباقه
(٢١٥)	---	الكامل	١	الوائقه	العلم
(٧٦)	---	الطوىل	٢	أءمق	إءا المرء
١٦٢	السرى الرءاء	الطوىل	٢	ءراق	أسء
١٦٤	[البءرى، [العباس بن أءنف]	المنسء	٢	عشقوا	أءرم
١٥١	[المأمونى، ابن درىء]	الطوىل	٢	وشقائى	وءقاعه
١٧٢	ابن الروىى	الوافى	٢	أءساق	صءور
١٧٠	[أبو العشاءر الءهانى]	الكامل	٢	برىقه	ءمر
١٥٠	عمر المءوىى	الكامل	٢	موموق	أءسبن
١٤٤	ابن المءءر	الربز	١	الوامق	وضىك
١٧٧	الشرفى الرضىى	السرىع	٢	أءلاقك	قء برء

الكاف

٦٥	---	الرملى	١	لك	أءء للمال
----	-----	--------	---	----	-----------

اللام

١٤٤	ابن المءءر	الربز	١	البلل	والسوسن
١٦٦	الءعالىى	بءزوء الربز	٤	مءمئل	قلبى

١٨١	[ليبد]	الرمل	١	الجَلِّ	وَإِذَا حُوزِيَتْ
١٢٩	الصاحب بن عباد	البيسط	٢	حُلَلَا	بِاللَّهِ قُلِّ لِي
١٣٢	البحري، [أبو الفتح البستي]	البيسط	٢	عَامَلَهُ	إِنْ سَلَ أَقْلَامَهُ
١٥٩	الثعالبي	البيسط	٢	الِكَلَلَا	أَمَا تَرَى
١٤٢	ابن سكرة، [ابن طباطبا]	المجث	٢	طَلَّةَ	يَا حُسْنَ
٢١٧	---	المقارب	١	المَبَقَلَةَ	كُلِّ البَقْلِ
١٦٥	المتنبي، [محنة البرمكي]	المقارب	٢	بديلا	إِذَا مَا ظَمِئْتُ
١٦٥-١٦٤	المتنبي	الطويل	٤	طَوِيلُ	لِيَا لِي
٢٠٨	---	الطويل	١	عَلِيلُ	وغيرُ تَقِيٍّ
٢٢٠	---	البيسط	١	جَمَلُ	وَقَالَ حَامُّ
١٤٦	ابن سكرة	المجث	٣	يُمَلُّ	لِلوَرْدِ
١٧٧-١٧٦	ابن هندو	مخلع البسيط	٢	الجلال	عابوه
١٣٢	ابن طباطبا العلوي	الوافر	٣	الجبال	كَلَامُهُ
٦٦	---	الكامل	١	نوال	وَإِذَا السَّوَالُ
١٤٩	ابن المعتز	الخفيف	٢	الظويل	وَحَبَّتْ
					المير
١٣٩	ابن المعتز	السرير	١	الهموم	يَلْتَقِطُ
١٤٨	الثعالبي	الخفيف	٢	مَتَيَّرَ	رُبَّ يَوْمٍ
٨٧	[حاة الطائي]	الطويل	١	تَكْرُمَا	وَأَغْفُرُ عَوْرَاءَ
(٢١١)	[ابن مفرغ الحميري]	مجزوء الكامل	١	الملامة	والعبد

١٤٨	ابن بسام	الطويل	٢	مَرَامُ	حرارة
٢١٨	[منصور النري]	الطويل	١	مُلَيْدُ	لعل له عذراً
٧٦	---	الوافر	٤	تَلَوُدُ	إذا ما ضاق
١٤١	ابن طباطبا	الكامل	٣	مُمْنَدُ	انظر
١٦٦	[بكر بن النطاح]	الكامل	٢	أَسْمَرُ	فَرْتَاءُ
١٦٤-١٦٣	أبو الشيص	الكامل	٤	مُقَدَّمُ	وقف الهوى
٢٠٩	[يزيد بن الحكم الثقفى]	مجزوء الكامل	١	وخيْدُ	البعي
١٧٥	[ابن سكرة]	الخفيف	٢	منظومُ	غصن بان
١٢٩	[إبراهيم بن سياه الإصفهاني]	الوافر	٢	الكلامِ	إذا ارتجى
١٦٩-١٦٨	السري الرفاء	الوافر	٢	والسلامِ	بنفسى
(٢١٤)	[بلجيم بن صعب، وسير (ديسم) بن طارق]	الوافر	١	حذامِ	إذا قالت
١٦٧	[عدي بن الرقاع]	الكامل	٢	جاسمِ	وكانتها بين
٢٠٥	[أبو الأخرم الطائي]	الرجز	١	أَخْرَمِ	إن يتي
النون					
١٣٤	---	الطويل	٢	عَدْنَا	يكر
١٦٣	جرير	البسيط	٢	قتلانا	إن العيون
٧٤	---	الكامل	٢	الإحسانا	وترى الكير
١٥٧	ابن المعتز، [ابن طباطبا]	الطويل	٢	أَصْنَى	تأمل تحولي
١٣٧	مؤلف الكتاب	البسيط	٣	مَيْسَانُ	طاب الزمان
١٨٧	[المنتبى]	البسيط	١	السُّفُنُ	ماكل ما

(٢١٠)	[الأخنس الجهني]	الوافر	١	اليقينُ	تسائل
١٤٠	[ابن بابك]	الكامل	٢	عِنَانِي	سِعْرُ العِراقِ
١٦٠	[ابن المعتز]	الكامل	٢	جفنِ	يَوْمٌ يَرَى
١٧٤	ابن مقلة	الكامل	٢	يَجْتَمَعَانِ	لَيْسَ
١٤٤	ابن المعتز	الرجز	١	المَرَجَانِ	وياسمينِ
١٤٦	أبو الفرج البتغاء	الخفيف	٢	أوانِ	زمنُ الوردِ
١٧٢	ابن المهدي	الخفيف	٣	التُّعْمَانِ	حِثْنُهَا
١٣١	الصاحب بن عباد	المتقارب	٣	الجِنَانِ	أَتَيْتِي بِالْأَمْسِ
٢٠٤	---	الرجز	١	زَمَانِهِ	اسجد

الهاء

١٣٧	ابن المعتز، [ابن بسام البغدادي، الصنوبري]	البسيط	٢	عاريها	أما ترى
(٢١١)	---	البسيط	١	باريها	يا باري
١٧٣	أبونواس، [الصنوبري]	الطويل	٣	مُصَلَّاهُ	ولم أنس
١٣٤	[المري، ابن مندويه الإصهاني]	البسيط	١	تطويه	يُطَوَى

الياء

١٩٠	[امرؤ القيس]	الوافر	١	وريُّ	فتوسع
١٥٨	ابن المعتز	مجزوء الرمل	٥	حُمَيَّا	يا خَلِيلِي
١٤٧-١٤٦	[ابن المعتز]	مجزوء الرجز	٥	الحَالِيَةِ	سَقِيًّا

فهرس الأعلام

- إبراهيم (عليه السلام): ٤٠، ٧٨ .
- إبراهيم بن الجنيد: (٣٩) .
- إبراهيم بن سياه الإصفهاني: (١٢٩) .
- إبراهيم بن عبد الله بن الحسن: ٥٠ .
- إبراهيم الصوّي: ١٥٣ .
- إبراهيم التّخمي: ١٢٠ .
- إبليس: ٩٨ .
- ابن أبي البغل: (١٣١) .
- ابن الأشعث: ٥١ .
- ابن أكرم: ٨٥ .
- ابن بابك: (١٤٠) .
- ابن بسّام البغدادي: (١٣٧)، ١٤٨ .
- ابن ثوابة: (٤٦) .
- ابن الحجّاج: (١٥٥) .
- ابن الدمينّة الخثمي: (٦٥) .
- ابن الرومي: (١٧٢) .
- ابن سكرّة: ١٤٢، ١٤٦، ١٧٠، (١٧٤) .
- ابن السمّاك: ٥٤، ٥٨، ١٠٧ .
- ابن طباطبا العلوي: ١٣٢، (١٣٥)، ١٤١، (١٤٢)، ١٥٣، (١٥٦)، (١٥٧) .

- ابن طولون: (١٣٤) .
- ابن عباس: ٣٨، ٣٩، ٤٧، ٥٠، ١١٦، ١١٩ .
- ابن عمر: ٦٢، ٦٣ .
- ابن العميد: ١٣٠، (١٤٥) .
- ابن لَنَكْكَ: ١٧٣ .
- ابن المبارك: ٥٣، ٥٥ .
- ابن مسعود: ٧٠، ٩٦ .
- ابن المعتز: ٩٩، ١٢٨، (١٢٩)، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، (١٤٦)، ١٤٩،
١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، (١٥٧)، ١٥٨، (١٦٠)، (١٦٢)، (١٧٦) .
- ابن مفرغ الحميري: (٢١١) .
- ابن المقفع: ٤٠، ١٣٣ .
- ابن مقلة: ١٧٤ .
- ابن مندويه الإصفهائي: (١٣٤) .
- ابن المهدي: ١٧٢ .
- ابن هتدو: ١٧٦ .
- أبو أخرم الطائي: (٢٠٥) .
- أبو الأسود الدؤلي: ٤٤ .
- أبو بردة: (١٠٣) .
- أبو بكر بن حزم: (٧٣) .
- أبو بكر الخوارزمي: (١٣٤)، ١٥٥، ١٥٩ .

- أبو بكر الروذباري: (١٥٢).
- أبو بكر الصديق: ٥٣، (٥٧)، (٥٩)، ٦٣، (٧٤)، (١٠٣)، ١٠٤، (١١٧)، ١٢٦.
- أبو تمام: ١٣٣، (١٥٣)، (١٥٤).
- أبو جعفر المنصور: ٥٠، ٥١، (٧٦)، ١٢٠، (١٦٠)، (٢٠٤).
- أبو الذرداء: ١١١.
- أبو دلف العجلي: (١٤٨).
- أبو ذر الغفاري: ٢١٤.
- أبو رَوْحَ ظَفَر بن عبد الله الهروي: (١٣٣).
- أبو سعيد الرستي: (١٣٢).
- أبو سليمان الداراني: ٥٤، ٥٥، ١٠١، ١٠٤.
- أبو الشيص: ١٦٣.
- أبو العباس المأموي: (١٥١).
- أبو العشائر الحمداني: (١٧٠).
- أبو العلاء السروي: ١٤٥.
- أبو علي السيمجور: ٨١.
- أبو الفتح البستي: (١٣١)، ١٣٣، (١٣٤)، (١٣٥).
- أبو الفرج البيغاء: ١٤٥.
- أبو الفضل الميكالي: (١٤٠).
- أبو القاسم عمرو بن عبيد الله بن غياث: (١٣٨).
- أبو محمد الباقي: ١٧٤.

- أبو منصور السكّك: ٨١ .
- أبو موسى الأشعري: ٦٠ .
- أبو نواس: ١٧٣ .
- أبو هُريرة: ٦٨ ، ٩٠ ، ١١٦ .
- أبو يزيد البسطامي: ٥٥ ، ٧٣ ، ١٢٣ .
- أحمد بن يوسف المأموني: ١٥١ .
- الأحنف بن قيس: ٤٧ ، (٦١) ، ٦٥ ، (٧٤) ، ٨٧ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٣ .
- الأخنس الجُهني: ٢١٠ .
- إدريس بن عبد الله بن إسماعيل الخمي الضير: (٢٠٦) .
- الأشعث، انظر: جعفر بن محمد بن الأشعث
- أعرابي: ١٥٧ .
- أَكْم بن صيفي: ٦٦ ، (٨١) ، (١٢٦) .
- أنوشروان: (٣٩) .
- امرؤ القيس: (١٩٠) ، (١٩٨) .
- أنس بن مالك: ٩٠ ، (١٠٣) .
- الباقي، انظر: أبو محمد الباقي
- البيغاء، انظر: أبو الفرج البيغاء
- البحري: (١٣٠) ، ١٣١ ، (١٥٣) ، ١٦٤ ، (١٦٨) .
- بديع الزمان الهمداني: (١٥٥) ، (١٥٨) .
- بزرجمهر: ٣٩ ، ٤٤ ، (٦٥) ، (٨٦) .

البستي، انظر: أبو الفتح البستي
البسطامي، انظر: أبو يزيد البسطامي

بشر بن الحارث: ٩٩.

بقراط: ١٣٦.

بكر بن عبد العزيز العجلي: (٢٠٩).

بكر بن النطاح: (١٦٦).

بلال بن أبي بردة: ١٠٣.

الثعالبي: ١٣٧، ١٤٠، ١٤٨، ١٥٠، (١٥٤)، (١٥٥)، ١٥٩، (١٦٦)، ١٧٠،

(١٧٣)، ١٧٥.

جابر بن عبد الله الأنصاري: ١١٥.

جبرائيل: ٣٥، ٩٥، ١٠٠.

حجظة البرمكي: (١٦٥).

جرير: ١٦٣، ١٦٧.

جعفر بن محمد بن الأشعث: ١١٣.

جعفر الصادق: ٤٩، ٥٨، (٨٦).

الجنيدي: ٥٦، ١٢٣.

حاتمة الأصم: ٨٠.

حاتمة الطائي: (٨٧).

الحجاج بن يوسف الثقفي: ٥٠، ٥١، ١٠٨، ١٠٩.

حذيفة بن اليمان: ٦٦.

- الحسن البصري: ٤٥، ٥١، ٥٢، ٧٨، ٩٠، ١٠١، ١٠٥، ١١٠، ١١٦.
- الحسن بن علي: ٦٢، ٧٩.
- الحسن بن وهب: (١٣١)، ١٥٣.
- الحسين بن علي: ٦٧.
- الحطيئة: (٥٩).
- حكيم: (٤٦)، ٤٧، ٧٠، ٧١، ٧٤، ٨٦، ١٢٧.
- الحلاج: (٥٥).
- خالد بن صفوان: ٤٩، (٨٦)، ١١٤، ١٢٠.
- خالد بن عبدالله القسري: ٥٠، ٥٩.
- خالد الكاتب: ١٥٤.
- الخالدیان: (١٤٣)، (١٥٦)، (١٥٩).
- الحبزي أرزي: (١٧٣).
- خُرَيْم بن أوس الطائي: ٦١.
- الحوارزي، انظر: أبو بكر الحوارزي
- الداراني، انظر: أبو سليمان الداراني
- ذوالرمة: ١٦٨.
- ذوالقرنين: ١١٢.
- ذوالنون المصري: ٧٤.
- ربيعي بن حراش: ١٠٨.
- رجاء بن حيوة: (٥٠).

- رجاء بن الوليد الإصفهاني: (١٤٧) .
 الرستي، انظر: أبو سعيد الرستي
 زكريا (عليه السلام): ١١٠ .
 الزبير بن بدر: ٤٦ .
 الزبير بن عبد المطلب: (١٩٩) .
 زياد ابن أبيه: ٧٤ .
 زين العابدين، انظر: علي بن الحسين
 السامري: ٦٤ .
 السروي، انظر: أبو العلاء السروي
 السري الرقاء: (١٤٠)، ١٤٤، ١٤٥، (١٥٨)، ١٦٥، (١٦٨) .
 سعيد بن العاص: ١١٩ .
 سعيد بن المسيب: ٧٠ .
 سليمان (عليه السلام): ٩٣ .
 سليمان بن داود: ٥٤ .
 سليمان بن عبد الملك: ٥٠ .
 سهل بن عبد الله السُّتري: ٨٥ .
 سهل بن المرزبان: (١٥٧) .
 سهل بن هارون: ١٦٢ .
 سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة العبيري: ٨٠ .
 سوار بن عبد الله بن قدامة العبيري: ٥١، ٦٢ .

سيف الدولة: (١٣٨)، (١٤٤)، (١٤٥)، ١٦٢، (١٦٤)، (١٧٠).

السيمجور، انظر: أبو علي السيمجور

الشافعي: ٨٦.

الشبلي: ٥٥.

شبيب بن شيبه: (١١٤).

شداد بن أوس: ١٠١.

الشريف الرضي: ١٧٧.

الشَّعبي: ٣٨، ٤٦.

الصَّابي: ١٤١، ١٦٩.

الصاحب بن عباد: ١٢٨، ١٢٩، ١٣١، (١٤٠)، (١٤٧)، (١٥١)، (١٥٥)،

(١٥٩)، (١٧٧).

الصنوبري: ١٣٨، ١٤١، ١٧٦.

الصوّلي، انظر: إبراهيم الصوّلي

طلحة بن عُبيد الله: ٦٥.

عائشة بنت أبي بكر الصديق: ٣٥، ٤٨، ١١٣، ١١٥.

العباس بن الأحنف: ١٦٤، ٢٠٦.

عبد الحميد الكاتب: (٨٦)، ١٣٠.

عبد الله بن جراد: ١٠٦.

عبد الله بن داود البصري: ٧٦.

عبد الله بن الزبير: (١٠٤).

- عبد الله بن عباس، انظر: ابن عباس
- عبد الله بن عمر، انظر: ابن عمر
- عبد الله بن المبارك، انظر: ابن المبارك
- عبد الله بن مسعود، انظر: ابن مسعود
- عبد الله بن المقفع، انظر: ابن المقفع
- عبد الملك بن مروان: ٣٩، ٤٦، ٥٠، ١٠٨، ١٠٩، ١١٤.
- عبيد بن الأبرص: (٢٠٣)، (٢٠٥).
- عتاب بن ورقاء الشيباني: (١٥٤).
- العتابي: (٦٠).
- عثمان بن عروة: (٦٦).
- عثمان بن عفان: ٦٣، (٧٠)، (١١٩).
- عدي بن حاتم: ٦١، ٧٤.
- عطاء السلمي: ١١٨.
- عكرمة بن عبد الله البربري: ٤٧، ١٠٢.
- عكرمة بن عمار: ١٠٢.
- علقمة الطاردي: ٨٤.
- علي بن أبي طالب: ٤٣، (٤٤)، (٤٦)، ٦٢، ٦٥، (٦٦)، (٧٠)، ٧٨، ٨٥، ١٠١، (١٢٦)، ١٧٩.
- علي بن الجهم: ١٦٠.
- علي بن الحسين زين العابدين: ٤٨، ٨٦.

علي بن داود: (١٦٠).

علي بن عبد العزيز الجرجاني: (١٧٧).

علي بن عبيدة: ١٣٦.

علي بن المهدي العباسي

عمر بن الخطاب: ٣٨، ٤٣، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٩، (٧٠)، ٧٣، ٨٨، ١٠١، ١١٦،

١١٩، ١٢٦.

عمر بن عبد العزيز: ٤٠، ٥٠، ٦١، ٨١، ١٠٥، ١٠٧، ١١٣، ١١٤، ١١٩، ١٢٠.

عمر المطوعي: ١٥٠.

عمرو بن العاص: ٧٥، (١١٣).

عمرو بن عبيد البصري: ٦٢، ١١٤.

عمرو بن كثوم: (٦٠).

عون بن عبد الله: ١٠٧.

عيسى بن مريم (عليه السلام): ٤٣، ٤٤، ٥٣، ٥٨، ٨٢، ٩١، ٩٥، ٩٦، ١١٦، ١٢٦.

فتح الموصلي: ١٢٣.

الفضل بن الربيع: (١٦٠).

الفضيل بن عياض: ٥٣، ٥٥، ٨٤، ١٢٣.

قتادة: ١٠١، ١١٦.

قس بن ساعدة: ١٣٣.

قُطبة بن زيد: ٦٢.

قيس بن عاصم: ٦٠.

كثير عزة: ١٣٣ .

الكسائي: (٨١) .

كشاجر: (١٥٦)، ١٦٩، (١٧٤) .

كعب الأحبار: ١١٧ .

لجيم بن صعب: (٢١٤) .

لقمان الحكيم: ٤٠، (٥٨)، ٩٦، (١٢٧) .

الليث بن سعد: ٦٧ .

ليلي الأخيلية: ١٣٣ .

مالك بن أنس: ٦٧ .

مالك بن دينار: ٥٥ .

المأمون: ٧٥، ٨٥، ١٣٦، ١٥٠، (١٥١)، (١٦٢)، (١٧٢) .

مبارك بن فضالة: ٥١ .

المتنبي: ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٧، (١٧٣)، (١٨٧) .

المتوكل: (٥٨)، (١٣١)، (١٥٣)، (١٦٠) .

محمد (صلى الله عليه وسلم): ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥،

٤٨، ٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٧٨،

٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٩، (٩٠)، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨،

١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٤، ١١٥،

١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٧٨، (٢٠٨)، ٢٢٤ .

محمد بن بحر الإصهائي: (١٢٩) .

- مجد بن الحنفية: ٧١ .
- مجد بن المنكدر: ٥٨ ، ٩٩ .
- مجد بن هيثم: ١٧٧ .
- مجد بن واسع: ١٠٣ .
- مجد بن يحيى بن خالد البرمكي: ٩٩ .
- مجد النفس الزكية: (٥٠) .
- مروان بن مجد الأموي: (١٣٠) .
- المريبي: (١٣٤) .
- مسعدة: ١٨٠ .
- مسلم بن يسار: ٤٩ .
- مصعب بن الزبير: (٤٦) ، ١٠٤ .
- المطران الشامي: ١٦٦ .
- مطرف ابن الشخير: ١٠٥ .
- معاذ بن جبل: ٤٣ ، ١١٥ .
- معاوية بن أبي سفيان: ٤٦ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٥ ، ١٠٨ ، ١١١ .
- معاوية الضرير: ٨١ .
- المعتصم بالله: (١٥٣) .
- معز الدولة: (٤٦) ، (١٣٠) ، (١٤١) .
- المعوج الرقي: ١٣٨ .
- المقتدر بالله: (١٣١) ، (١٧٤) .

- المنصور، انظر: أبو جعفر المنصور
 منصور بن باذان الإصبهاني: (١٤٨).
 المهلب بن أبي صفرة: ٤٦، (٥٨)، ١٠٥.
 المهلبّي: ١٣٠، (١٤٤)، (١٥٢)، (١٥٦).
 موسى (عليه السلام): ٥٢، ٥٤، ٦٤، ٦٨، ٩٥، ١١٥، ١١٧.
 ميكائيل: ١٠٠.
 النخعي، انظر: إبراهيم النخعي
 النضر بن شميل: ١٢٠، (١٢٤).
 نوح (عليه السلام): ٩٥.
 نوفل بن معاوية بن عروة: ٦١.
 هارون الرشيد: ٥٤، ٦٧، ٨١، (٩٩)، ١١٣، (١٦٠)، (١٦٢)، (١٧٢).
 هُدبة بن الحشم العذري: (١٨٣).
 الواثق بالله: (١٥٣).
 الواواء الدمشقي: ١٧٥.
 وسيم بن طارق: (٢١٤).
 الوليد بن عبد الملك: (٥٠).
 الوليد بن عتبة بن أبي سفيان: ٧٥.
 وهب بن المنبّه: ٧١، ١٠٤.
 وهيب بن الورد: ١١٩.
 يحيى بن خالد البرمكي: (٩٩).

- يحيى بن زكريا (عليه السلام): ٩٠، ٩٨.
- يحيى بن معاذ: ٣٨، ٥٦، ٩٥.
- يزيد بن الحكم الثَّقَفِيّ: (٢٠٩)
- يزيد بن معاوية: ٦٠، ١٠٨.
- يزيد بن المهلب: ٥٨.
- يعقوب (عليه السلام): ١٠٠.
- يوسف (عليه السلام): ١٠٠، ١٢٣.

فهرس الأماكن

إسكندرية: ١٤٠.

إصبهان: (١٣٢)، (١٣٤).

الأهواز: (١٧١)

البادية: (١٨٣).

بخارى: (١٦٦).

بُست: (١٣٣).

البصرة: (٤٤)، (٤٦)، (٤٧)، (٥٠)، (٥١)، (٥٨)، (٧٤)، (٨٠)، (٨٥)، (١٠٤)،

(١٧١)، (١٧٣).

بغداد: (٥٠)، (٥٨)، (٨٠)، (٨٥)، (٩٩)، (١٠٠)، (١٣٠)، (١٣٣)، (١٤٤)، (١٥٣)،

(١٥٧)، (١٦٠)، (١٧١)، (١٧٢)، (١٧٤).

بلخ: (٨٠).

جاسم: (١٣٣).

الحرم المكي: (٥٣).

حمص: (١٠١).

حوران: (١٣٣).

خراسان: (٤٦)، (٤٧)، (٦٢)، (٦٧)، (٧٨)، (١١٣)، (١٣٣).

خُسْرَوَان: ١٤٠.

دمشق: (٦٠)، (١١١)، (١٦٧)، (١٧١)، (١٧٢).

الرصافة: (٨٠).

- الري: (١٧٧) .
- سرّ من رأي: (٣٩) ، (١٧٢) .
- الشام: (٤٦) ، (٦٠) ، (١٣٠) ، (١٣١) ، (١٦٤) .
- صقّين: (٧١) .
- الطائف: (٥٠) .
- العراق: (٥٠) ، (٧٤) ، (١٢٠) ، (١٣١) ، (١٧١) .
- قايين: (١٥٧) .
- القدس: (١٠١) .
- الكعبة: ٢١٧ .
- كحانة: ٦١ .
- الكوفة: (٥٠) ، (٧٤) ، (١٠٤) ، (١١٩) ، (١٦٤) .
- الماطرون: (٦٠) .
- المدينة: (٥٠) ، (٦٢) ، (٧٥) ، (١١٥) ،
- مرو: (٨٥) ، (١٢٠) .
- مصر: (٦٧) ، (٧٥) ، (١٣٣) ، (١٣٤) ، (١٦٤) ، (١٦٨) .
- مكة: (٥٠) ، (٦٢) .
- منبج: (١٣١) .
- نصّيين: (١٤٥) .
- نيسابور: (٣٨) ، (٨١) ، (١٥٧) .
- همذان
- الهند: ١٤٥ .

واسط: (١٥٤).

اليمامة: (١٠٢)، (١٦٣).

اليمن: ٤٣.

مصادر التحقيق

الآداب لأبي بكر البيهقي، دراسة وتحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

آداب الصحبة لأبي عبد الرحمن السلمي، حققه وعلق عليه مجدي فحي السيد، طنطا: دار الصحابة، ١٩٩٠.

أحسن ما سمعت لأبي منصور الثعالبي، تحقيق أحمد تمام وسيد عاصم، بيروت: مؤسّسة الكتب الثقافية، ١٩٩٤.

إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي، بيروت: دار المعرفة، د.ت.

الإخوان لابن أبي الدنيا، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨.

أدب الدنيا والدين للماوردي، تحقيق محمد كريمة راجح، بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٨٦.

الأدب الصغير لعبد الله بن المقفع، قرأه وعلق عليه وائل بن حافظ بن خلف، الإسكندرية، د.ت.

أدب الكتاب للصولي، عني بتصحيحه محمد بهجة الأثري، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١ [١٩٢٢].

الأدب المفرد لمحمد بن إسماعيل البخاري، بيروت: مؤسّسة الكتب الثقافية، ١٩٨٦.

أساس البلاغة للزمخشري، بيروت: دار صادر، ١٩٦٥.

أسد الغابة في معرفة الصحابة لعز الدين ابن الأثير، تحقيق علي محمد معوض وعادل

- أحمد عبد الموجود، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤.
- الأشباه والنظائر للخالدين، حققه وعلق عليه السيد محمد يوسف، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٨.
- أشعار أبي الشيص، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري، التجف: مطبعة الآداب، ١٩٦٧.
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق للصولي، عني بنشره هيورث دن، بيروت: دار المسيرة، ١٩٨٢.
- اصطناع المعروف لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، بيروت: دار ابن حزم، ٢٠٠٢.
- الإعجاز والإيجاز لأبي منصور الثعالبي، تحقيق إبراهيم صالح، دمشق: دار البشائر، ٢٠٠٤.
- الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
- إمتاع الأسماع للمقريزي، تحقيق وتعليق محمد عبد الحميد النيسي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩.
- الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي، صححه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين، بيروت: دار ومكتبة الحياة، د.ت.
- الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، حققه وعلق عليه وقدم له عبد المجيد قطامش، دمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٠.
- الأمثال لأبي عكرمة الضبي، تحقيق رمضان عبد التواب، دمشق: مجمع اللغة العربية بدمشق، [١٩٧٤].

الأمثال لمؤرّج السدوسي، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، نسخة مصوّرة عن طبعة القاهرة، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٣.

الأمثال المنسوب لزيد بن رفاعة الهاشي، حيدرآباد الدكن: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٥١هـ.

أمثال الحديث لابن خلّاد الرامهرمّري، تحقيق عبد العليّ عبد الحميد الأعظمي، بومباي: الدار السلفية، ١٩٨٣.

الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر لحرمة الإصفهاني، تحقيق أحمد بن محمّد الضّئيب، بيروت: دار المدار الإسلامي، ٢٠٠٩.

أمثال العرب للمفضّل الضبيّ، تحقيق إحسان عبّاس، بيروت: دار الرائد العربي، ١٩٨١.

الأمثال في الحديث النبويّ لأبي الشيخ الإصفهاني، تحقيق عبد العليّ عبد الحميد الأعظمي، بومباي: الدار السلفية، ١٩٨٢.

الأمثال المولّدة للخوارزمي، تحقيق محمّد حسين الأعرجي، أبو ظبي: الجمع الثقافي، ٢٠٠٣.

الإنافة فيما جاء في الصدقة والضيافة لابن حجر الهيثي، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩١.

بحر الفوائد لأبي بكر محمّد بن إبراهيم الكلاباذي البخاري، تحقيق محمّد حسن محمّد حسن إسماعيل وأحمد فريد المريني، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩.

بدائع السلك في طبائع الملك لابن الأزرق الأندلسي، تحقيق علي سامي النشار، بغداد، وزارة الإعلام، د.ت.

- برد الأبداء في الأعداد لأبي منصور الثعالبي، تحقيق إحسان ذنون الثامري، بيروت: دار ابن حزم، ٢٠٠٦.
- بلاغات النساء لابن أبي طاهر طيفور، صححه وشرحه أحمد الألفي، القاهرة: مطبعة مدرسة والده عباس الأول، ١٩٠٨.
- بهجة المجالس وأنس المجالس لأبي عمر القرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- البيان والتبيين للملاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، القاهرة: الهيئة العامة لتصور الثقافة، ٢٠٠٣.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧.
- تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطي، تحقيق حمدي الدمرداش، مكة المكرمة: مكتبة نزار، ٢٠٠٤.
- تاريخ مدينة دمشق لابن عساکر، دراسة وتحقيق محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمروي، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥-١٩٩٨.
- تاريخ يعقوبي، ليدن: بريل، ١٨٨٣.
- تمة اليتيمة لأبي منصور الثعالبي، تحقيق عباس إقبال، طهران، ١٩٣٤.
- تحسين القبيح وتبحيح الحسن لأبي منصور الثعالبي، تحقيق شاکر العاشور، بغداد: وزارة الأوقاف، ١٩٨١.
- تحف العقول لابن شعبة الحسن بن علي الحراني، تصحيح وتعليق علي أكبر الغفاري،

ق: مؤسسة النشر الإسلامي، ١٤٠٤/١٩٨٣.

التذكرة المهدوية لابن حمدون، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، بيروت: دار صادر، ١٩٩٦.

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق لداود الأنطاكي، بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٣.

التشبهات لابن أبي عون، عني بتصحيحه محمد عبد المعيد خان، كبردج: مطبعة جامعة كبردج، ١٩٥٠.

تفسير السمرقندي لأبي الليث السمرقندي، تحقيق محمود مطرجي، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٤.

تفسير القرآن لأبي المظفر السمعاني، تحقيق ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس بن غنيم، الرياض: دار الوطن، ١٩٩٧.

تفسير القرآن العظيم لابن كثير، تقدير يوسف عبد الرحمن المرعشلي، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

تمثال الأمثال لأبي المحاسن الشيبلي، تحقيق أسعد ذيان، بيروت: دار المسيرة، ١٩٨٢.

التمثيل والمحاضرة لأبي منصور الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي، بيروت: الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣.

التمهيد لابن عبد البر، تحقيق مصطفى بن أحمد العلوي ومحمد عبد الكبير البكري، المغرب: وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٣٨٧/١٩٦٧.

تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر

- والتوزيع، ١٩٨٤.
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال لأبي الحجاج يوسف بن زكي المرّمي، تحقيق بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.
- التواضع والثمول لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٩.
- التوفيق للتفريق لأبي منصور الثعالبي، تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد، بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٦.
- التوكل على الله لابن أبي الدنيا، تحقيق جاسم الفهيد الدوسري، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٧.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥.
- جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر، تحقيق أبي الأشبال الزهيري، الدمام: دار ابن الجوزي، ١٩٩٤.
- الجامع الصغير لجلال الدين السيوطي، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨١.
- الجلس الصالح والأئیس الناصح لسبط ابن الجوزي، تحقيق فواز صالح فواز، لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د.ت.
- جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، بيروت: دار الجليل، ١٩٨٨.
- الجوع لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، بيروت: دار ابن

حزم، ١٩٩٧.

حسن السميت في الصمت لجلال الدين السيوطي، حقيقه وخرج أحاديثه وعلق عليه نجم عبد الرحمن خلف، دمشق-بيروت: دار المأمون للتراث، ١٩٨٥.

الحلم لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤١٣هـ.

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، بيروت: دار الفكر، د.ت.

حياة الحيوان الكبرى لمحمد بن موسى الدميري، القاهرة: المطبعة العامرة، ١٢٩٢ [١٨٧٥].

خاصّ الخاصّ لأبي منصور الثعالبي، شرحه وعلق عليه مأمون بن محيي الدين الجنان، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤.

خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧.

خلق أفعال العباد والرّد على الجهميّة وأصحاب التعطيل لمحمد بن إسماعيل البخاري، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤.

الدّر الفريد وبيت القصيد لمحمد بن أيّدمر، فرانكفورت، معهد تاريخ العلوم العربيّة والإسلاميّة، ١٩٨٨-١٩٩٧.

الدّر المنثور لجلال الدين السيوطي، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د.ت.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصبهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢-١٩٧٦.

دستور معالم الحكم لمحمد بن سلامة القضاعي، ق: مكتبة المفيد (عن نسخة مطبوعة

السعادة، ١٣٣٢هـ/١٩١٤م).

دلائل النبوة لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق عبد المعطي قلبي، بيروت: دار الكتب العلمية ودار الريان للتراث، ١٩٨٨.

دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي، تحقيق محمد التونجي، بيروت: دار الجيل، ١٩٩٣.

ديوان ابن بسام البغدادي، صنعة وتحقيق مزهر السوداني، بيروت: المواهب للطباعة والنشر، ١٩٩٩.

ديوان ابن دريد، دراسة وتحقيق عمر ابن سالم، تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٧٣.

ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.

ديوان ابن المعتز = ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز.

ديوان أبي بكر الخوارزمي، صنعه وحققه وقدم له حامد صديقي، تهران: مرآة التراث، ١٩٩٧.

ديوان أبي تمام، شرح وتعليق شاهين عطية، بيروت: دار صعب، د.ت.

ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٨٩.

ديوان أبي الفرج البغداد، تصنيف فيليب وولف، لايزك، ١٨٣٤.

ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ الحكي، تحقيق إيفالد فاغنز، بيروت وبرلين:

كلادوس سفارتس، ٢٠٠١-٢٠٠٦.

ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز، دراسة وتحقيق محمد بدیع

شريف، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.

ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف،

١٩٦٤.

ديوان البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣.

ديوان بشار بن برد، تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، القاهرة: لجنة التأليف

والترجمة، ١٩٥٤.

ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي، تحقيق محمد حسين الأعرجي، بيروت: دار

صادر، ١٩٩٨.

ديوان الثعالبي، دراسة وتحقيق محمود عبد الله الجادر، بغداد: عالم الكتب، ١٩٨٨.

ديوان حجة البرمكي، جمعه وحققه وشرحه جان عبد الله توما، بيروت: دار

صادر، ١٩٩٦.

ديوان جرير، بيروت: دار صادر، ١٩٦٤.

ديوان حاتم الطائي، شرحه وقدم له أحمد رشاد، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

ديوان الخطيب، بيروت، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، د.ت.

ديوان الخالدين، جمعه وحققه سامي الدهان، بيروت: دار صادر، ١٩٩٢.

ديوان ذي الرمة، حققه وقدم له عبد القدوس أبو صالح، دمشق: مجمع اللغة

العربية، ١٩٧٤.

ديوان السري الرفاء، تقدير وشرح كرم البستاني، بيروت: دار صادر، ١٩٩٦.

ديوان الشافعي، جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، بيروت: دار الكتاب

العربي، ١٩٩٨.

ديوان الشريف الرضي، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ٢٠٠٤.

- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٠.
- ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد: مكتبة النهضة، ١٩٦٥.
- ديوان الصبابة لابن أبي جملة التلمساني، تقديم وتحقيق وتعليق محمد زغلول سلام، الإسكندرية: منشأة المعارف، د.ت.
- ديوان الصنوبري، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ١٩٩٨.
- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٥.
- ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق عاتكة الخرزجي، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٤.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق توفيق أسعد، الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٨٩.
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردمبك، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠.
- ديوان كشاجر، تقديم وشرح مجيد طراد، بيروت: دار صادر، ١٩٩٧.
- ديوان كشاجر، دراسة وشرح وتحقيق عبد الواحد شعلان، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، تحقيق أحمد سليه غانم، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٣.
- ديوان الواواء الدمشقي، عني بنشره وتحقيقه سامي الدهان، بيروت: دار صادر، ١٩٩٣.

- ذمّ البغي لابن أبي الدنيا، قدّم له وحققه وعلّق عليه بنجر عبد الرحمن خلف،
الرياض: دار الراجحة للنشر والتوزيع، ١٩٨٨.
- ذم الغيبة لابن أبي الدنيا، حققه وخرّج أحاديثه وعلّق عليه بشير محمد عيون،
دمشق: مكتبة دار البيان، ١٩٩٢.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد
الأمير مهنا، بيروت: مؤسسة الأعلي، ١٩٩٢.
- رسالة الطيف لبهاء الدين علي أبي الحسن الإربلي، تحقيق عبد الله الجبوري،
بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٦٨.
- الرسالة القشيرية لعبد الكريم بن هوازن القشيري، تحقيق عبد الحليم محمود ومحمود
بن الشريف، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥.
- روح الروح لمؤلف مجهول من القرن الخامس الهجري، تحقيق إبراهيم صالح، أبو
ظبي: هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، ٢٠٠٩.
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لمحمد بن حبان البستي، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحמיד، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦.
- زاد سفر الملوك لأبي منصور الثعالبي، تحقيق رمزي بعلبكي وبلال الأرفه لي،
بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، ٢٠١١.
- الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق حاتم
الضامن، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢.
- الزهد لابن أبي الدنيا، حققه وعلّق عليه ياسين محمد السّوّاس، دمشق-بيروت:
دار ابن كثير، ١٩٩٩.

الزهد لأبي داود السجستاني، حققه أبو تميم ياسر بن إبراهيم بن محمد وأبو بلال غنيم بن عباس بن غنيم، حلوان: دار المشكاة، ١٩٩٣.

الزهد لأحمد بن حنبل، تحقيق حامد أحمد الطاهر حامد البسيوني، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٤.

الزهد للمعاني بن عمران الموصلي، تحقيق عامر حسن صبري، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٩٩٩.

الزهد لهناد بن السري، تحقيق عبد الرحمن عبد الجبار الفريوائي، الكويت: دار الخلفاء للكتاب الإسلامي، ١٤٠٦هـ.

الزهد لوكيع بن الجراح الرؤاسي، تحقيق عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريوائي، المدينة المنورة: مكتبة الدار، ١٤٠٤/١٩٨٣.

الزهد الكبير لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق عامر أحمد حيدر، بيروت: دار الجنان ومؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٧.

الزهد والرقائق لأبي بكر الخطيب البغدادي، تحقيق عامر حسن صبري، بيروت: دار البشائر، ٢٠٠٠.

الزهد والرقائق لعبد الله بن مبارك المروزي، حققه وعلق عليه حبيب الرحمن الأعظمي، الهند: نشر محمد عفيف الزعبي، د.ت.

الزهد وصفة الزاهدين لأبي سعيد بن الأعرابي، دراسة وإشراف عامر النجار، تحقيق خديجة محمد كامل، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٨.

زهر الآداب وثمر الألباب للحصري، تحقيق زكي مبارك، بيروت: دار الجيل، د.ت.

الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، الزرقاء: مكتبة

المنار، ١٩٨٥.

سحر البلاغة وسرّ البراعة لأبي منصور الثعالبي، صحّحه وضبطه عبد السلام الحوفي، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

سراج الملوك لمحمد بن الوليد الطرطوشي، تحقيق جعفر البياتي، لندن-بيروت: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٠.

سنن ابن ماجه لمحمد بن يزيد القزويني، تحقيق وترقيده وتعليق محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥.

سنن أبي داود، تحقيق وتعليق سعيد محمد الحام، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٠.

سنن الترمذي لأبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٣.

سنن الدارقطني، تعليق وتخرّج مجدي بن منصور سيد الشوري، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

سنن الدارمي لعبد الله بن عبد الرحمن الدارمي السمرقندي، حققه وخرّج أحاديثه سيّد إبراهيم وعليّ محمد عليّ، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٠.

السنن الكبرى لأبي بكر البيهقي، بيروت: دار الفكر، د.ت.

السنن الكبرى للنسائي، تحقيق عبد الغفار سليمان البنداري وسيّد كسروي حسن، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١.

شرح ديوان جرير لمحمد إسماعيل عبد الله الصاوي، بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٦٥.

شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عباس، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٦٢.

- شرح ديوان المتنبي للبرقوقي، بيروت: دارصادر ودار بيروت، ١٩٦٥.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٩.
- شعب الإيمان لأبي بكر البيهقي، حققه وراجع نصوصه عبد العلي عبد الحميد، بومباي: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣.
- شعر ابن طباطبا العلوي، جمع وتحقيق جابر الخاقاني، بغداد: دار الحرية للطباعة، منشورات اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ١٩٧٥.
- شعر ابن طباطبا العلوي الأصبهاني، جمعه وحققه شريف علاونة، عمان: جامعة البتراء، ٢٠٠٢.
- شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر محمد الصولي، دراسة وتحقيق يونس السامرائي، بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٨.
- شعر ابن مفرغ الحميري، جمع داود سلوم، بغداد: مطبعة الإيمان، ١٩٦٨.
- شعر بكر بن النطاح، صنعه حاتم صالح الضامن، بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٧٥.
- شعر منصور النمرى، جمعه وحققه الطيب العشاش، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨١.
- شعر هذبة بن الخشرم العذري، جمع يحيى الجبوري، الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٨٦.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢.
- الشكر لله لابن أبي الدنيا، تحقيق ياسين محمد السوَّاس وعبد القادر الأرنؤوط،

دمشق: دار ابن كثير، ١٩٨٧.

صحيح ابن حبان لأبي حاتم محمد بن حبان البستي، تحقيق شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣.

الصدقة والصدق لأبي حيان التوحيدي، تحقيق إبراهيم اليكلاي، بيروت، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨.

الصمت وآداب اللسان لابن أبي الدنيا، دراسة وتحقيق نجم عبد الرحمن خلف، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦.

الصناعتين لأبي هلال العسكري، تحقيق علي بن محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية وعيسى البابي الحلبي، ١٩٥٢.

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة: هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ.

طبقات الشعراء لابن المعتز قدم له وشرحه ووضع فهرسه صلاح الدين الهواري، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ٢٠٠٢.

الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد، بيروت: دار صادر.

طبقات المحدثين بأصبهان والواردين عليها لأبي محمد عبد الله بن حبان، تحقيق عبد الغفور عبد الحق حسين البلوشي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧.

الظرف والظرفاء للوشاء، تحقيق ودراسة فهدى سعد، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٦.

العقد الفريد لابن عبد ربه، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهرسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر، ١٩٥٦.

العقوبات لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، بيروت: دار ابن حزم،
١٩٩٦.

علل الحديث لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني، تحقيق محفوظ الرحمن زين الله
السلفي، الرياض: دار طيبة، ١٤٠٥/١٩٨٤.

عمدة القاري شرح صحيح البخاري لبدر الدين محمود بن أحمد العيني، بيروت: دار
إحياء التراث العربي، د.ت.

عيار الشعر لابن طباطبا، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المناع، القاهرة: مكتبة
الخانجي، د.ت.

عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، تحقيق نزار رضا، بيروت:
دار الحياة، د.ت.

غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لعلي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد زغلول
سلام ومصطفى الصاوي الجويني، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

غرر الخصائص الواضحة للوطواط، ضبطه وصحّحه وعلق حواشيه إبراهيم شمس
الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨.

الفائق في غريب الحديث للزنجشيري، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

الفاخر للمفضل بن سلامة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة: وزارة
الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٠.

الفاروق عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين لمحمد رضا، القاهرة: المطبعة

المحمودية، ١٩٣٦.

- الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميني، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٩٥.
- الفرج بعد الشدة للتوخي، تحقيق عبود الشالجي، بيروت: دار صادر، ١٩٧٨.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري، تحقيق إحسان عباس
وعبد المجيد عابدين، بيروت: دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، ١٩٧١.
- فقه اللغة لأبي منصور الثعالبي، تحقيق جمال طلبة، بيروت: دار الكتب
العلمية، ١٤١٤هـ.
- فوات الوفيات لابن شاکر الکتبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر،
١٩٧٣.
- فيض التقدير شرح الجامع الصغير للمناوي، تصحيح أحمد عبد السلام، بيروت:
دار الكتب العلمية، ١٩٩٤.
- قرى الضيف لابن أبي الدنيا، حققه وأخرج أحاديثه عبد الله بن حمد المنصور،
الرياض: أضواء السلف، ١٩٩٧.
- قصر الأمل لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، بيروت: دار ابن
حزم، ١٩٩٧.
- قضاء الحوائج لابن أبي الدنيا، تحقيق مجدي السيد إبراهيم، القاهرة: مكتبة
القرآن، د.ت.
- قوت القلوب في معاملة المحبوب لأبي طالب المكي، بيروت: دار الكتب
العلمية، ٢٠٠٥.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي، بيروت: مؤسسة

الرسالة، ١٩٩٣.

كتاب سيويه، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة: الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٧.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧هـ.

كشف الخفاء للمجلوني، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨.

كز العمال للمتمي الهندي، ضبطه وفسر غريبه بكري حياي، وصححه ووضع فهارسه صفوة السقا، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٩.

لباب الآداب لأبي منصور الثعالبي، تحقيق قحطان رشيد صالح، بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٩٨٨.

لباب الآداب لأسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٩٣٥.

لسان العرب لابن منظور، بيروت: دار صادر، ١٣٨٨هـ.

لطائف الظرفاء لأبي منصور الثعالبي، دراسة وتحقيق عدنان كير الرجب، بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٩٩٩.

اللطف واللطائف لأبي منصور الثعالبي، تحقيق محمود عبد الله الجادر، بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٧.

مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥.

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٩٨٦.

محاسبة النفس لابن أبي الدنيا، تحقيق المستعصم بالله مصطفى بن علي بن عوض، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

المحاسن والأضداد المنسوب للمحافظ، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٤.

المحاسن والمساوي لإبراهيم بن محمد البيهقي، بيروت: دار صادر، د.ت.

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الإصبهاني، تحقيق رياض

عبد الحميد مراد، بيروت: دار صادر، ٢٠٠٤.

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسري الرقاع، تحقيق مصباح غلاونجي،

دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٨٦.

مداراة الناس لابن أبي الدنيا، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، بيروت: دار ابن

حزم، ١٩٩٨.

مدارج السالكين لابن قيم الجوزية، تحقيق محمد المعتصم بالله البغدادي، بيروت:

دار الكتاب العربي، ١٩٩٦.

المراح في المراح لبدر الدين الغري، بعناية عبد الوهاب الجابي، بيروت: دار ابن

حزم، ١٩٩٧.

مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي، عني بتنقيحه وتصحيحه شارل بلا،

بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، ١٩٧٣.

مساوي الأخلاق وطرائق مكروها لأبي بكر الخرائطي، تحقيق مصطفى عطا،

بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٣.

المستطرف في كل فن مستطرف لشهاب الدين محمد بن أحمد الإشبيلي، بيروت:

عالم الكتب، ١٤١٩هـ.

المستقصى في أمثال العرب للزنجشري، حيدر آباد الدكن: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢.

مسند أبي يعلى لأبي يعلى الموصلي، تحقيق حسين سليم أسد، دمشق: دار المأمون للتراث، د.ت.

مسند أحمد لأحمد بن حنبل، بيروت: دار صادر، ١٩٦٩.

مسند الشاميين للطبراني، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦.

مسند الشهاب لمحمد بن سلامة القضاعي، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.

المصنف لابن أبي شيبه الكوفي، تحقيق كال يوسف الحوت، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٩هـ.

المصنف لأبي بكر عبد الرزاق الصنعاني، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، جوهانسبرغ- كراتشي: المجلس العلمي، ١٣٩٢/١٩٧٢.

المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت: دائرة المطبوعات والنشر، ١٩٦٠.

معاهد التنصيص على شواهد التخليص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٠.

معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣.

المعجم الأوسط للطبراني، قسم التحقيق بدار الحرمين، مكة: دار الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥.

معجم الشعراء لأبي عبيد الله محمد المرزباني، تهذيب سالم الكرنكوي، القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٤ [١٩٣٥].

معجم شيوخ الذهبي لشمس الدين الذهبي، تحقيق وتعليق روحية عبد الرحمن السيوفي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠.

المعجم الصغير للطبراني، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

المعجم الكبير للطبراني، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣.

المقاصد الحسنة للسخاوي، تحقيق محمد عثمان الخشت، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٥.

مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا، حققه وشرحه جيمز بلبي، فيسبادن: فرانز شتاينر، ١٩٧٣.

مكارم الأخلاق للحسن بن فضل الطبرسي، النجف: منشورات المطبعة الحيدرية، ١٩٧٢.

مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها لأبي بكر الخرائطي، تحقيق عبد الله بن بجاش بن ثابت الحميري، الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٦.

من غاب عنه المطرب لأبي منصور الثعالبي، تحقيق يونس أحمد السامرائي، بيروت: عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، ١٩٨٧.

المنتكل لأبي منصور الثعالبي، تحقيق أحمد أبو علي، الإسكندرية: المطبعة التجارية، ١٩٠١.

المنتحل لأبي الفضل الميكالي، تحقيق يحيى وهيب الجبوري، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠.

الموطأ لمالك بن أنس (رواية أبي مصعب الزهري)، تحقيق بشار عواد معروف ومحمود محمد خليل، بيروت: مؤسّسة الرسالة، د.ت.

نثر الدرّ في المحاضرات لأبي سعد الآبي، تحقيق خالد عبد الغني محفوظ، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

نثر النظم وحلّ العقد لأبي منصور الثعالبي، عني بنشره أحمد عبد الفتاح تمام، بيروت: مؤسّسة الكتب الثقافية، ١٩٩٠.

نزهة المجالس ومنتخب النفائس للصفوري، مصر، المطبعة الكاستلية، ١٢٨٣هـ. نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة لأبي علي المحسن التنوخي، تحقيق عبود الشالجي، بيروت: دار صادر، ١٩٧١.

نهاية الأرب لشهاب الدين النويري، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٤. النهاية في غريب الحديث لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٣-١٩٦٥.

نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني، اختصار أبي المحاسن اليعموري، تحقيق رودلف زلهامر، فيسبادن: فرانتس شتاينر، ١٩٦٤.

الهمّة والحزن لابن أبي الدنيا، تحقيق مجدي فتحي السيّد، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر، ١٩٩١.

الوافي بالوفيات للصفدي، فيسبادن: فرانزشتاينر، ١٩٦٢-٢٠٠٨. الورع لابن أبي الدنيا، تحقيق أبي عبد الله محمد بن حمد الحمود، الكويت: الدار

السلفية، ١٩٨٨.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت:

دار صادر، ١٩٦٨-١٩٧٢.

يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي، تحقيق محمد مجي الدين عبد الحميد، القاهرة:

مطبعة السعادة، ١٩٥٦.

يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي، تحقيق محمد مجي الدين عبد الحميد، القاهرة:

مكتبة الحسين التجارية، د.ت.

Ulmann, Manfred. *Wörterbuch der klassischen arabischen Sprache*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1970-.

أبواب الكتاب

- باب التحلي بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وفيه اثنا عشر فصلاً
- ٣٥
- ٣٥ الفصل الأول: في الحث على مكارم الأخلاق
- ٤٠ الفصل الثاني: في العلم وفضيلة طلبه
- ٤٥ الفصل الثالث: في الحلم والأناة
- ٤٨ الفصل الرابع: في العفو
- ٥٢ الفصل الخامس: في التواضع
- ٥٦ الفصل السادس: في اصطناع المعروف
- ٥٩ الفصل السابع: في السؤدد والمروءة
- ٦٣ الفصل الثامن: في الجود والسخاء
- ٦٨ الفصل التاسع: في القناعة والاقتصاد واليأس مما في أيدي الناس
- ٧٢ الفصل العاشر: في كتمان السرّ
- ٧٧ الفصل الحادي عشر: في إطعام الطعام وآداب الأكل
- الفصل الثاني عشر: في الأخوة في الله عزّ وجلّ وحقوق
- ٨٢ الصّحبة والأخوة
- باب التزكي عن مساوئ الأخلاق ومقابح الشيم وفيه أحد عشر فصلاً
- ٨٩
- ٨٩ الفصل الأول: في مذمة سوء الخلق
- ٩١ الفصل الثاني: في مذمة الدنيا وحبها
- ٩٦ الفصل الثالث: في ذمّ البخل
- ١٠٠ الفصل الرابع: في مذمة الرياء

١٠٢	الفصل الخامس: في مَدَمَة الكِبَر والحَيْلَاء في المشية
١٠٥	الفصل السادس: في مَدَمَة الكذب
١٠٩	الفصل السابع: في الحسد
١١٢	الفصل الثامن: في مَدَمَة الغضب
١١٤	الفصل التاسع: في مَدَمَة الغيبة والنميمة
١١٨	الفصل العاشر: في النهي عن المزاح والضحك
١٢١	الفصل الحادي عشر: في النهي عن كثرة الأكل وكثرة القول
١٢٨	باب بدائع الأوصاف وغرائب التشبيهات في فنون مختلفة وهي أربعة فصول
١٢٨	الفصل الأول: في وصف الحظّ والبلاغة
١٣٦	الفصل الثاني: في وصف الربيع وآثاره وسائر فصول السنة وغيره
١٥٣	الفصل الثالث: في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها والآثار العُلوية
١٦٣	الفصل الرابع: في الغزل وما ينحو نحوه
١٧٨	ملحق بالأمثال السائرة
٢٣١	الفهارس
٢٣١	فهرس الآيات الكريمة
٢٣٢	فهرس الحديث والأثر
٢٤٨	فهرس الأشعار
٢٥٨	فهرس الأعلام
٢٧٢	فهرس الأماكن
٢٧٥	مصادر التحقيق