

## Kollektives Schreiben

# Zur Genealogie des Schreibens

*Herausgegeben von*

Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti

*Wissenschaftlicher Beirat*

Natalie Binzcek  
Michael Niehaus  
Cornelia Ortlieb  
Hubert Thüring  
Geoffrey Winthrop-Young

Daniel Ehrmann, Thomas Traupmann (Hg.)

# Kollektives Schreiben



BRILL  
FINK

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



Dies ist ein Open-Access-Titel, der unter den Bedingungen der CC BY-NC-ND 4.0-Lizenz veröffentlicht wird. Diese erlaubt die nicht-kommerzielle Nutzung, Verbreitung und Vervielfältigung in allen Medien, sofern keine Veränderungen vorgenommen werden und der/die ursprüngliche(n) Autor(en) und die Originalpublikation angegeben werden.

Weitere Informationen und den vollständigen Lizenztext finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Die Bedingungen der CC-Lizenz gelten nur für das Originalmaterial. Die Verwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet durch eine Quellenangabe) wie Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

DOI: <https://doi.org/10.30965/9783846766569>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2022 bei den Autor:innen. Verlegt durch Brill Fink, Wollmarktstraße 115, D-33098 Paderborn, ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapur; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich) Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, Verlag Antike und V&R unipress.

[www.fink.de](http://www.fink.de)

Brill Fink behält sich das Recht vor, die Veröffentlichung vor unbefugter Nutzung zu schützen und die Verbreitung durch Sonderdrucke, anerkannte Fotokopien, Mikroformausgaben, Nachdrucke, Übersetzungen und sekundäre Informationsquellen, wie z.B. Abstraktions- und Indexierungsdienste einschließlich Datenbanken, zu genehmigen. Anträge auf kommerzielle Verwertung, Verwendung von Teilen der Veröffentlichung und/oder Übersetzungen sind an Brill Fink zu richten.

Einbandabbildung: Friedrich Schleiermacher / Friedrich Schlegel an August Wilhelm Schlegel, 15.1.1798, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Mscr.Dresd.e.90.XIX,Bd.25,Nr.2, S. 13.

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München  
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISSN 2366-6692

ISBN 978-3-7705-6656-3 (paperback)

ISBN 978-3-8467-6656-9 (e-book)

# Inhalt

- 1 Kollektive schreiben, kollektives Schreiben. Zur Einführung . . . . 1  
*Daniel Ehrmann, Thomas Traupmann*

## TEIL I

### *Materialitäten*

- 2 Schreiben im Kollektiv von Händen und Dingen. Goethes  
Schreibkalender von 1822/23 . . . . . 23  
*Cornelia Ortlieb*
- 3 Schreiben, zusammen. Kollektives Schreiben in Theorie und  
(avantgardistischer) Praxis . . . . . 50  
*Sandro Zanetti*
- 4 Verzweigen, Kopieren, Verschmelzen. Mediale Praktiken  
kollektiver Autorschaft . . . . . 70  
*Markus Krajewski*

## TEIL II

### *Autorschaften*

- 5 Der Autor als Fragment. Romantische Herausgeberschaft  
(Hardenberg, Schlegel, Tieck) . . . . . 95  
*Erika Thomalla*
- 6 Sekretäre, Typographen und Buchbinder. Søren Kierkegaard  
über die radikale Heteronomie des Schreibens . . . . . 120  
*Klaus Müller-Wille*
- 7 Zwei Autoren – ein Tisch – eine Sekretärin. Kooperatives  
Schreiben bei Negt und Kluge . . . . . 149  
*Annegret Pelz, Christian Wimplinger*

## TEIL III

*Institutionen*

- 8 Kollektive literarische Praxis in Wien um 1770. Michael Denis  
und die *Jugendfrüchte des k. k. Theresianum* ..... 171  
*Thomas Assinger*
- 9 „[A]uf meinem bloßen Herzen“. Kollektive Produktivität in  
Jakob Michael Reinhold Lenz' *Der Waldbruder* ..... 195  
*Hubert Thüring*
- 10 Eine Zeitschrift schreibt Literaturgeschichte. Die *Neue Schweizer  
Rundschau* als Medium einer europäischen Literatur ..... 212  
*Stephan Kammer*
- 11 Stille Verfasserschaften. Problematisierungen kollektiven  
Publizierens in den Naturwissenschaften ..... 229  
*Christoph Hoffmann*

## TEIL IV

*Perspektiven*

- 12 Das „Sekretärchen“ und der „Künstler im ächten Sinne des  
Wort's“. Kollektives Schreiben unter dem Aspekt der  
Geschlechtlichkeit ..... 243  
*Jennifer Clare*
- 13 Kollaboratives Schreiben ..... 263  
*Claas Morgenroth*
- Abbildungsverzeichnis ..... 282