

DAS TÜRKISCHE DRAMA
DER GEGENWART

DAS TÜRKISCHE DRAMA DER GEGENWART

EINE LITERARHISTORISCHE STUDIE

VON

CHRISTA-URSULA SPULER



LEIDEN
E. J. BRILL
1968

Sonderdruck aus:
DIE WELT DES ISLAMIS, N.S., Vol. XI (1968)

Copyright 1968 by E. J. Brill, Leiden, Netherlands

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced
or translated in any form, by print, photoprint, microfilm or
any other means without written permission from the publisher*

PRINTED IN THE NETHERLANDS

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	2
I. Eine literarhistorische Übersicht über die Entwicklung des türkischen Dramas in den letzten fünfzig Jahren	6
II. Die Dramenform	46
III. Autoren und Werke	
1. Sabahattin Kudret Aksal	70
2. Çetin Altan	73
3. İsmail Galip Arcan	76
4. Orhan Asena	78
5. Cahit Atay	90
6. Cevat Fehmi Başkut	92
7. Selâhattin Batu	96
8. Necati Cumali	102
9. Faruk Nafiz Çamlıbel	104
10. Güngör Dilmen	106
11. Ahmet Muhip Dranas	109
12. Refik Erduran	111
13. Genç Oyuncular	120
14. Reşat Nuri Güntekin	121
15. Hüseyin Rahmi Gürpınar	123
16. Nâzım Hikmet	124
17. Yıldırım Keskin	142
18. Necip Fazıl Kısakürek	145
19. Nâzım Kurşunlu	149
20. Aziz Nesin	151
21. Turgut Özakman	159
22. Halit Fahri Ozansoy	167
23. Oktay Rifat (Horozcu)	169
24. Sedat Simavi	172
25. Haldun Taner	173
26. Ahmet Kutsi Tecer	181
27. Vedat Nedim Tör	183
28. Mahmut Yesari	192
Anhang: 1 Die Zuschauer	194
2 Türkische Stücke auf der Bühne des Darülbedayi, des späteren Städti- schen Theaters İstanbul	196
3 Türkische Stücke auf der Bühne des Staatstheaters Ankara	203
4 Außertürkische Stücke auf der Bühne des Darülbedayi, des späteren Städtischen Theaters İstanbul	205
Literaturverzeichnis	217
Verzeichnis der Abkürzungen	219