

HEIMAT IM ROMAN: LAST ODER LUST?
TRANSFORMATIONEN EINES GENRES
IN DER
ÖSTERREICHISCHEN NACHKRIEGLSLITERATUR

VRIJE UNIVERSITEIT

HEIMAT IM ROMAN: LAST ODER LUST?
TRANSFORMATIONEN EINES GENRES
IN DER
ÖSTERREICHISCHEN NACHKRIEGSLITERATUR

ACADEMISCH PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van de graad van doctor aan
de Vrije Universiteit te Amsterdam,
op gezag van de rector magnificus
dr.C.Datema,
hoogleraar aan de faculteit der letteren,
in het openbaar te verdedigen
ten overstaan van de promotiecommissie
van de faculteit der letteren
op donderdag 3 oktober 1991 te 15.30 uur
in het hoofdgebouw van de universiteit, De Boelelaan 1105

door

Andrea Kunne

geboren te Utrecht



AMSTERDAM - ATLANTA, GA 1991

Promotor : prof.dr.F.J.van Ingen
Copromotor : prof.dr.K.Rossbacher
Referent : prof.dr.H.Steinmetz

Diese Arbeit ist mit finanzieller Unterstützung der Niederländischen Organisation für Wissenschaftliche Forschung (NWO) zustande gekommen.

INHALT

Vorwort	vii
I. Einleitung und Forschungsstand	1
Erster Teil: Der traditionelle Heimatroman	21
II. Die Gattungsmerkmale des Heimatromans	23
1. Einleitung	23
2. Rossbachers Typologie. Eine Präsentation	25
III. Das Programm der Heimatkunst	
Peter Rosegger: Jakob der Letzte	41
IV. Heimatkunst der 30er Jahre	
Karl Heinrich Waggener: Brot	67
V. Exkurs	
Gibt es einen modernistischen Heimatroman?	93
Zweiter Teil: Die Nachkriegs-Transformationen des Heimatromans	103
VI. Heimatliteratur als Gesellschaftskritik	105
1. Hans Lebert: Die Wolfshaut	105
2. Franz Innerhofer: Schöne Tage	132
VII. Postmodernistische Mehrstimmigkeit	159
1. Max Maetz: Bauernroman	159
2. Reinhard P. Gruber: Aus dem Leben Hödlmosers	176
3. Gert Jonke: Geometrischer Heimatroman	201
VIII. Heimat observiert	
Gerhard Roth: Der Stille Ozean	233
IX. Heimat als Last und Lust	
Das Oeuvre Josef Winklers	257
X. Provinz und Heimat im Roman — Heimatroman?	299
Bibliographie	313
Namenregister	335
Samenvatting	343