

W. PIERRE JACOBÉE

LA PERSUASION DE LA CHARITÉ

Thèmes, formes et structures dans
les *Journaux et oeuvres diverses* de Marivaux

Avant Propos de
Michel Gilot



© Editions Rodopi N.V., Amsterdam, 1976
Printed in the Netherlands
ISBN: 90-6203-239-7

Pour Billy

“Yes,” the sheriff said. “The Book itself says somewhere, *Know thyself*. Ain’t there another book somewhere that says, *Man fear thyself, thine arrogance and vanity and pride*? What book is that in? ”

“It’s in all of them,” Uncle Gavin said. “the good ones I mean. It’s said in a lot of different ways, but it’s there.”

William Faulkner

TABLE DES MATIERES

Avant Propos par Michel Gilot	7
Table des Sigles	12
Introduction	13
Chapitre I: Vers une définition de la pensée éthique et esthétique de Marivaux dans les <i>Journaux et oeuvres diverses</i>	
A. Prise de position	21
B. Les conséquences du péché: les deux ordres antithétiques et leurs principes	25
1. du point de vue de l'éthique	25
2. du point de vue de l'esthétique	36
a. la persuasion de et à la charité	36
b. le sublime de la charité	48
C. Conclusion	59
Chapitre II: Les formes du discours persuasif: les formes intimes	
A. Caractéristiques du marivaudage et formes narratives	62
1. le style de l'expérience singulière	62
2. le ton de la conversation	68
3. les "entretiens intérieurs"	72
4. effacement de l'auteur et point de vue	75
5. le désordre gracieux	80
B. Les formes intimes	87
1. les lettres	87
2. les journaux	100
3. les mémoires	104
4. le dialogue	114
C. Conclusion	117
Chapitre III: L'être étranger au monde: les fictions de la charité	
A. Rôle général des fictions	120
B. Le "monde", lieu de l'orgueil	122

C. Les fictions de l'éloignement par rapport au monde . . .	129
1. le voyage	129
2. Paris et la province	135
3. la pauvreté	140
4. la vieillesse	148
5. la solitude	149
6. la traduction	158
D. Conclusion	165
Conclusion	167
Bibliographie	177
Appendice	181