

**MICHEL DEL CASTILLO**

Collection Monographique Rodopi  
en  
Littérature Française Contemporaine  
sous la direction de Michaël Bishop

XVII

MICHEL DEL CASTILLO



AMSTERDAM - ATLANTA, GA 1992

# **MICHEL DEL CASTILLO**

**Françoise Dorenlot**

**ISBN: 90-5183-451-9**

**©Editions Rodopi B.V., Amsterdam - Atlanta, GA 1992**

**Printed in The Netherlands**

## Préface du directeur de la Collection

La Collection Monographique Rodopi en Littérature Française Contemporaine vise à offrir une série d'études critiques, concises et cependant à la fois élégantes et fondamentales, consacrée aux écrivain/e/s français/es d'aujourd'hui dont l'oeuvre témoigne d'une richesse imaginaire et d'une vérité profonde. La plupart des études, choisissant d'habitude d'embrasser la pleine gamme d'une oeuvre donnée, s'orienteront vers des auteur/e/s dont l'écriture semble exiger tout de suite le geste analytique et synthétique que, je l'espère du moins, la Collection accomplira.

Puissamment originale et indépendante, à bien des égards inclassable par rapport aux grands modes romanesques des quarante dernières années et pourtant imprégnée d'un classicisme à la fois d'expression et de vision, l'oeuvre de Michel del Castillo, de *Tanguy* à *Une femme en soi*, ne cesse de véhiculer une urgence, un dynamisme, une authenticité des plus impressionnants. Plongée depuis toujours dans une conscience du tragique, des maux de l'injustice et de l'oppression, de l'exil et de l'écartèlement, cette oeuvre refuse définitivement toute réduction idéologisante, les prestiges de l'absurde ou l'hygiène d'un repli purement idéalisant, esthétisant. Ainsi cherche-t-elle à lutter, à assumer les choix et options qui restent, si pénibles, si vulnérables qu'ils soient; ainsi cherche-t-elle à transcender la si urgente immanence qu'elle tient cependant à articuler et les minimalismes que celle-ci peut impliquer; ainsi cherche-t-elle à ne jamais céder un certain mysticisme aucunement doctrinaire, un sentiment de la profondeur métaphysique de l'existence, la passion et la compassion qui persistent à l'animer et qui, déjà, constituent un sens, un espoir inaliénable, même si difficilement nommable. L'étude de Françoise Dorenlot, aussi élégante et aussi peu prétentieusement intelligente et sensible que l'oeuvre qu'elle explore, représente une contribution très importante à la compréhension de l'oeuvre de Michel del Castillo ainsi qu'à la science du roman moderne en général.

Michaël Bishop  
Halifax, Nouvelle-Ecosse  
Canada  
août 1992

*Au Professeur Oreste F. Pucciani,  
en fidèle attachement*