

Préface du directeur de la Collection

La Collection Monographique Rodopi en Littérature Française Contemporaine vise à offrir une série d'études critiques, concises et cependant à la fois élégantes et fondamentales, consacrée aux écrivain/e/s français/es d'aujourd'hui dont l'oeuvre témoigne d'une richesse imaginaire et d'une vérité profonde. La plupart des études, choisissant d'habitude d'embrasser la pleine gamme d'une oeuvre donnée, s'orienteront vers des auteur/e/s dont l'écriture semble exiger tout de suite le geste analytique et synthétique que, je l'espère du moins, la Collection accomplira.

Vaste et hétéroclite, ambitieuse et souriante à la fois, l'oeuvre de Michel Butor constitue aujourd'hui un espace imaginaire mais existentiellement urgent des plus impressionnants, espace riche de fascinations, de désirs multivoques, espace qui ne cesse d'exploser et d'implorer, "danse cosmique", "continuel dépassement de soi", dira Jennifer Waelti-Walters. De cette danse textualisée, de ce devenir perpétuel de l'être et de l'écrit, de cette "infinité de constellations" comme l'appelle Georges Raillard, nous comprenons d'ailleurs vite le caractère tensionnel, sa dimension jubilatoire, exubérante et son côté vaguement angoissé, glorieusement mais inquiètement frénétique. C'est sans doute là qu'intervient ce "donjuanisme" mental, affectif qui propulse et structure toute la production butorienne se déployant dans un infini réseau d'échos, de liens et de rencontres. Ainsi l'oeuvre de Butor, de *Passage de Milan* et *L'Emploi du temps à Matière de rêves* et *Avant-goût*, s'offre-t-elle comme le lieu par excellence de l'intertextualité, du transculturalisme et de la transgénéricité. Le besoin de tout caresser, de tout posséder, est un acte d'amour à la fois transgressif et transcendant qui crée "un énorme 'quilt' aux motifs récurrents" et richement entrelacés. L'étude de Jennifer Waelti-Walters, élégante, perspicace et sensible, souligne la nature systématisante et intuitive de la création butorienne et en dévoile la non-gratuité, l'urgence "pédagogique", la tâche culturelle viscéralement vécue et assumée qui l'anime.

Michael Bishop
Halifax, Nouvelle-Ecosse
Canada
avril 1992