

Préface du directeur de la Collection

La Collection Monographique Rodopi en Littérature Française Contemporaine vise à offrir une série d'études critiques, concise et cependant à la fois élégantes et fondamentales, consacrée aux écrivains français d'aujourd'hui dont l'oeuvre témoigne d'une richesse imaginaire et d'une vérité profonde. La plupart des études, choisissant d'embrasser la pleine gamme d'une oeuvre donnée, s'orienteront vers des auteurs dont l'écriture semble exiger tout de suite le geste analytique et synthétique que, je l'espère, la Collection accomplira.

L'oeuvre de Michel Deguy, à la fois intense et émouvante, profonde et richement pénétrante, est sans aucun doute celle d'un des très grands poètes de notre modernité occidentale. Axée sur des principes partout s'infiltrant de compassion, d'amour, de désir de réconciliation, la poétique de Deguy, complexe mais puissamment cohérente, ne cesse de creuser la vaste problématique du langage et de l'être. Le travail de Michel Deguy, philosophique, critique, théorique, reste cependant toujours pratique et surtout poétique. Il s'ouvre ainsi sur un immense éventail de considérations à la fois contemporaines et temporellement ouvertes: questions phénoménologiques, disponibilité et rassemblement, différence et convergence, comparaison et com-parution, acceptation et refus de l'absurde, réciprocité de l'être et du néant, sens et (in)signifiante, impasse et maturation, faiblesse et force, et ainsi de suite. Au-delà de tout attachement systématisant ou idéologisant, l'oeuvre de Michel Deguy réussit néanmoins à voir partout des filiations et affinités — 'poésie entremetteuse ... poésie passerelle' —, à réaffirmer le même dans le divergent, la fragile logique de l'amour et de l'échange là où menacent de nous noyer les affreux prestiges de la haine et de la torture, de la réduction orgueilleuse et de la prolifération banale, de la division stérile et du totalitarisme étouffant. Le travail de Michel Deguy recoupe ainsi celle de tous/toutes ceux/celles qui résistent et qui luttent, mais pour créer, pour que soit apparente l'unité magnifique du bariolé qui passe, infiniment précieux.

Michael Bishop
Halifax, Nouvelle-Ecosse
Canada
août 1987