

Préface du directeur de la Collection

La *Collection Monographique Rodopi en Littérature Française Contemporaine* vise à offrir une série d'études critiques, concises et cependant à la fois élégantes et fondamentales, consacrée aux écrivains français d'aujourd'hui dont l'oeuvre témoigne d'une richesse imaginaire et d'une vérité profonde. La plupart des études, choisissant d'embrasser la pleine gamme d'une oeuvre donnée, s'orienteront vers des auteurs dont l'écriture semble exiger tout de suite le geste analytique et synthétique que, je l'espère, la *Collection* accomplira.

L'oeuvre de Michel Tournier s'avère, sans conteste, des plus provocantes, des plus troublantes, des plus pénétrantes. Enracinée dans une vieille tradition conceptuelle qui tend à refuser les tentations d'une clôture formalisante et narcissique, elle s'en écarte constamment par le biais d'une démarche à la fois lucidement ironique et hautement solennelle, tragique même. La voix de Michel Tournier élabore ainsi un univers imaginaire richement complexe, pétri des multiples ambivalences et paradoxes qui nous fondent, individuellement et collectivement, mais s'orientant irrésistiblement vers cela en lui, en nous, qui cherche à connaître et à aimer, *malgré tout*. L'étude que nous offre ici David Bevan réussit, avec élégance et sensibilité, à nous montrer à quel point l'oeuvre de Michel Tournier doit être considérée comme 'une véritable littérature d'*initiation*'; à quel point Michel Tournier s'efforce de déchirer le voile du grotesque, du réifié, du déshumanisant pour rester en contact avec cela qui, partout, ruisselle précieusement d'intelligence, de beauté, de pureté et d'amour; à quel point, chez lui, chaque déconstruction est une récréation/récréation, et inversement. Bref, une oeuvre exigeante, et une étude à sa mesure.

Michael Bishop
Halifax, Nouvelle-Ecosse
Canada
août 1986