

BEWUSSTSEINSLAGEN DES ERZÄHLENS
UND
ERZÄHLTE WIRKLICHKEITEN

STUDIEN ZUR AMERIKANISCHEN
LITERATUR UND GESCHICHTE
STUDIES IN AMERICAN
LITERATURE AND HISTORY

HERAUSGEGEBEN VON

DEN ABTEILUNGEN FÜR LITERATUR UND KULTUR
JOHN F. KENNEDY-INSTITUT FÜR AMERIKASTUDIEN
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

DURCH

CHARLES H. NICHOLS UND URSULA BRUMM

III



LEIDEN
E. J. BRILL
1966

BEWUSSTSEINSLAGEN DES ERZÄHLENS UND ERZÄHLTE WIRKLICHKEITEN

DARGESTELLT AN AMERIKANISCHEN ROMANEN
DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS
INSBESONDERE AM WERK WILLIAM FAULKNERS

VON

JÜRGEN PEPPER



LEIDEN
E. J. BRILL
1966

Copyright 1966 by E. J. Brill, Leiden, Netherlands.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated
in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means
without written permission from the publisher

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	vii
Abkürzungen und Hinweise	viii
Einführung in die Begriffe und in die Methode	1

ERSTER TEIL: Historische Ableitung der Bewußtseinslagen des Erzählens

I.	Die Entfaltung der 'Subjektiven Vernunft' aus den beiden normativen Bewußtseinslagen 'Offenbarungsglaube' und 'Objektive Vernunft'	23
II.	Das Ersinnen und Erahnen der 'Subjektiven Vernunft': Herman Melville	50
III.	Das Wissen und Verstehen des 'Verstandes': John William De Forest	64
IV.	Das Erleben im 'Eindruck': Stephen Crane	77
V.	Das Registrieren der 'Äußeren Wahrnehmung': Ernest Hemingway	95
VI.	Das Assoziieren der 'Inneren Wahrnehmung': Marcel Proust und William Faulkner	116

ZWEITER TEIL: Das uneinbezogene 'Körpernahe (Bewußt-)Sein' in William Faulkners Erzählen

VII.	Körper und Geist	147
VIII.	Uneinbezogene Stimmungen	155
IX.	Faulkners ' <i>Endure</i> '	160
X.	Umschlag des Organischen in das Anorganische: Die Marionette und die Maske	166
XI.	Umschlag des Anorganischen in das Organische: Das animistische Stilleben	175
XII.	Zeitlosigkeit als Stille	181
XIII.	Zeitlosigkeit als Bewegungslosigkeit	188
XIV.	Zeitlosigkeit als Diskontinuität	197

XV. Raumlosigkeit	208
XVI. Das Menschenbild	217
XVII. Der Aufbau eines Romanes: <i>Absalom, Absalom!</i>	238
XVIII. Die Sprache in <i>Absalom, Absalom!</i>	268
Zusammenfassung	292
Literaturverzeichnis	306
Namen- und Sachregister	314