

## INTRODUCTION

Le tome I de la *Belgica typographica* était consacré aux collections de la Bibliothèque royale Albert Ier. Le tome II que l'on présente aujourd'hui au public livre les résultats de l'examen des 40 bibliothèques situées dans diverses parties de la Belgique et dont on trouvera la liste par ailleurs. Le choix de ces collections a été dicté par des considérations pratiques: il a fallu renoncer provisoirement à visiter certaines bibliothèques, même grandes, soit difficilement accessibles, soit dans l'impossibilité de fournir l'aide nécessaire, entre autres pour le dépouillement du catalogue. Le tome III comblera ces lacunes.

Les critiques parues lors de l'édition du tome I jointes au désir de modifier et d'élargir les méthodes de travail en l'automatisant, désir qui n'a pu être réalisé, ont amené certaines modifications formelles et de classement. Certains ouvrages formés de différentes parties, comme les grammaires, sermons etc., voient leurs exemplaires assemblés de façon disparate; les ouvrages liturgiques sont parfois accompagnés de suppléments, avec ou sans titre ou colophon, qui servent pour plusieurs éditions. En conséquence, il a été jugé préférable de décrire ces différentes parties séparément.

Les règles catalographiques du tome I ont été suivies en général. De toutes les données supplémentaires rassemblées en vue d'une édition élargie, seuls ont été conservés pour cette édition les éléments n'apportant aucune modification sensible à la forme des notices telle qu'elle avait été définie pour le tome I. Ces règles n'ont été modifiées que sur les points suivants.

### LA VEDETTE

S'il y a plus de deux auteurs, l'ouvrage est traité comme anonyme, et les auteurs sont repris dans la rubrique des collaborateurs comme *aut.*; si le nombre d'auteurs ne dépasse pas cinq, comme *coll.*, s'il s'agit d'une anthologie. Pour la commodité de la consultation, la rubrique *Overheidspublikaties* du tome I est reportée en fin du corpus alphabétique, sous le titre latin *Catalogus edictorum Germaniae Inferioris*. La bible et les parties de la bible sont reprises sous la vedette latine *Biblia*. Le classement est effectué selon l'ordre du canon catholique. Les éditions collectives particulières propres au canon hébraïque sont reprises en fin de l'Ancien Testament.

### L'ADRESSE TYPOGRAPHIQUE

L'adresse est toujours reproduite dans la langue et la

graphie de l'ouvrage. Si elle ne comporte qu'un seul nom, celui-ci est complété d'une indication d'activité, telle que *imprimé par, chez* etc. Si l'adresse comporte plusieurs noms, les règles du tome I sont maintenues.

### LA COLLATION

On indique la hauteur et la largeur de la surface de composition de la dernière page complète du texte, à l'exclusion des index. En conséquence la mention *obl.* pour oblong a disparu. Le foliotage et la pagination sont donnés. La mention *ongef.* désigne des feuillets non chiffrés. Les pages blanches ou non chiffrées ne sont pas reprises.

### NOTE COMPLÉMENTAIRE

Dans le cas d'imprimés musicaux, elle donne toujours le détail des voix dont est composé l'ouvrage complet, formé de fascicules différents. Si l'exemplaire est incomplet, le détail des voix existantes est donné après la cote.

### LES DIFFÉRENTES FORMES DE COLLABORATION

Sont également repris, précédés des abréviations ci-après: *Aut.* Les auteurs dont le texte est traité anonymement, les coauteurs, les auteurs secondaires dont l'ouvrage est annoncé par une seconde page de titre ou dont l'oeuvre indépendante de l'ouvrage principal est mentionnée sur la page de titre générale. *Déd.* Les dédicataires de l'ouvrage, d'une épigramme, d'une lettre etc. La préface anonyme de l'imprimeur n'est plus signalée.

### NOTE ADDITIONNELLE

Seules apparaissent ici les précisions concernant l'édition et son contenu. Les précisions concernant l'exemplaire sont reportées derrière sa cote.

### LA COTE

La cote est accompagnée d'un sigle formé de trois capitales, qui désigne la bibliothèque où l'exemplaire est conservé. S'il y a lieu, des précisions concernant l'exemplaire sont données entre parenthèses.

### LES INDEX

Contrairement à ce qui avait été réalisé dans le tome I, il n'y a plus dorénavant que deux index: un index général où sont également repris, outre les éditeurs, collaborateurs, traducteurs, illustreurs, compositeurs et cartographes comme dans le tome I, les

auteurs (*Aut.*) les dédicataires (*Déd.*), les imprimeurs, éditeurs commerciaux et libraires (*Typ.*) suivis du nom des villes où ils ont exercé; un index topographique par lieux d'impression, similaire à celui du tome I. On y trouve la mention des adresses et des marques typographiques.

#### SUPPLEMENTUM

Comporte la liste des exemplaires dont l'édition a déjà été décrite dans le tome I et II avec la référence au numéro de la *Belgica typographica*.

Je voudrais remercier M. Georges Colin, membre du Conseil d'administration du Centre national de l'archéologie et de l'histoire du livre, ainsi que Madame Elly Cockx-Indestege, initiateur et coauteur du tome I, de l'intérêt stimulant qu'ils n'ont cessé de manifester pour ce travail. Je dois de plus à Madame Cockx d'avoir pu bénéficier de sa compétence dans le choix des modifications à apporter aux règles de

rédaction des notices. Je voudrais tout particulièrement remercier Madame Paula Scherer-Goossens, pour la peine et l'enthousiasme avec lequel elle a effectué l'analyse d'un projet élargi automatisé, qui pour différentes raisons, surtout d'ordre budgétaire n'a pu voir le jour. C'est avec reconnaissance que je remercie ici tous les bibliothécaires et leur personnel qui ont mis tout en oeuvre pour me faciliter le travail. Je remercie tout particulièrement le Chanoine Milet du Séminaire de Tournai, le Révérend Père Andriessen de la Ruusbroec-Genootschap, le chanoine Denau du Grand Séminaire de Bruges, les Pères Houbaert & De Troeyer de l'Institut voor franciskaanse geschiedenis, le Père Van de Vyvere de la St. Pieters & Paulus abdij de Dendermonde qui malgré leurs activités ont pris la peine de me fournir le relevé exact de leur importante collection d'ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce n'est pas sans émotion que nous y joignons le souvenir du Révérend Père Delforge de l'Abbaye de Maredsous, récemment disparu.