

Tafelteil



Abb. 1 Auszug eines Skizzenblatts von Valentine Gross für ‚Le Sacre du printemps‘ (1913). Zeichnung einer Gehbewegung der Frauen, bei der die Fersen nicht den Boden berühren und die Hände hinter dem Kopf gefaltet sind. Hodson identifizierte diese Bewegung zum ersten Mal zu Beginn der ‚Rondes printanières‘ [Ziffer 49]. Die vollständige Skizze ist abgedruckt in Danuser und Zimmermann, *Avatar of Modernity*, S. 423. Das Original befindet sich im Victoria & Albert Museum, London



Abb. 2 Fotografie von (von links nach rechts) Igor' Stravinskij, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Nadežda Rimskaja-Korsakova, Maksimilian Oseevič Štejnberg und Ekaterina Gavrilovna Stravinskaja, in der Wohnung der Rimskij-Korsakovs, Sankt Petersburg 1908. Paul Sacher Stiftung, Basel



Abb. 3 Fotografie von Sergej Djagilev und Igor' Stravinskij, Sevilla 1921. Paul Sacher Stiftung, Basel



Abb. 4 Fotografie von Vaclav Nižinskij und Igor' Stravinskij, circa 1911. Paul Sacher
Stiftung, Basel



Abb. 5 Fotografie von Sergej Djagilev, Igor' Stravinskij und Vaclav Nižinskij, circa 1911.
Library of Congress, Washington DC



Abb. 6 Fotografie von Aleksandr Nikolaevič Benua mit seinem Sohn, abgebildet auf der Vorderseite einer Postkarte (Sankt Petersburg – Moskau) von Aleksandr Nikolaevič Benua an Konstantin Sergeevič Stanislavskij vom 30. März 1915. Museum des Moskauer Künstlertheaters, Moskau



Abb. 7 Fotografie der Ballets Russes mit (von links nach rechts) Tasja Botkina, Pavel Georgievič Koribut-Kubitovič, Tamara Karsavina, Vaclav Nižinskij, Igor' Stravinskij, Sergej Džagilev, Šypa Botkina, sitzend: Ekaterina Oblikova vor dem Riviera Palace, Monte Carlo, April 1911. Paul Sacher Stiftung, Basel

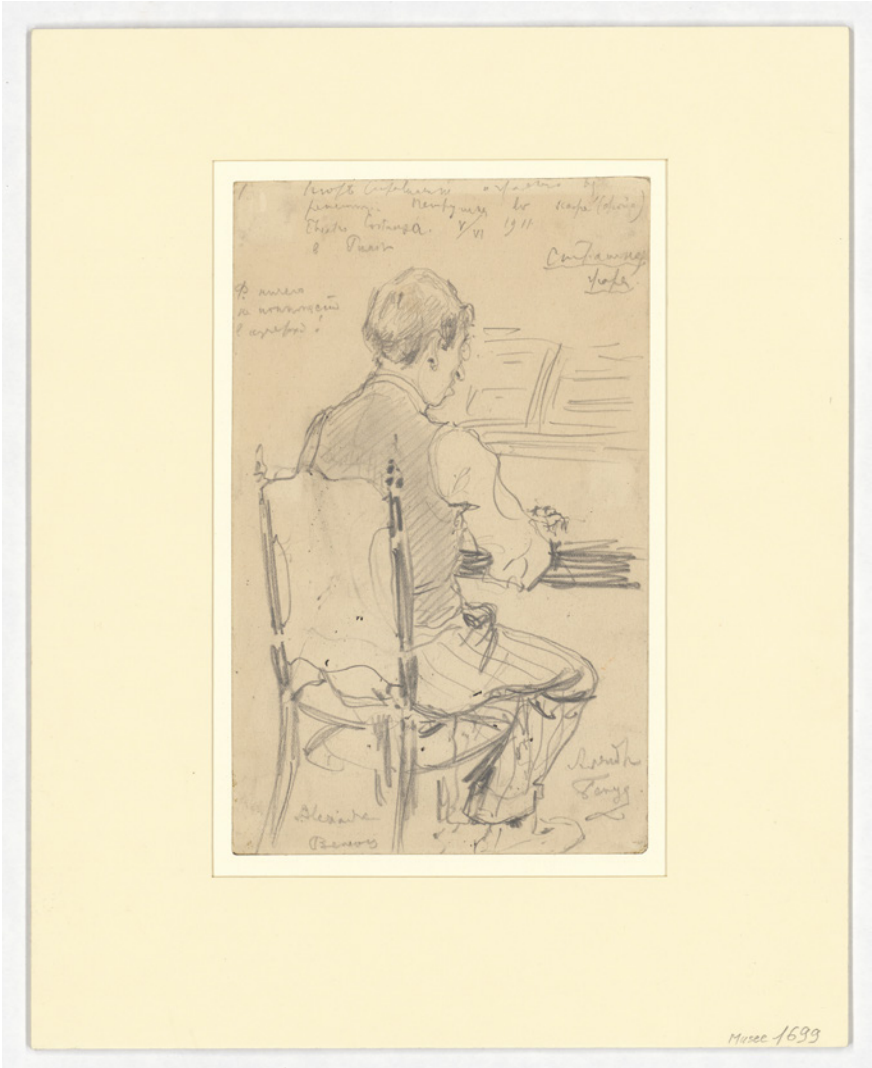


Abb. 8 Zeichnung von Aleksandr Benua: 'Stravinsky déchiffrant Pétouchka', 1911. Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Paris



Abb. 9 Zivilporträt von Georg Fuchs, 1893 (Rötelzeichnung von Heinz Heim). Deutsches Theatrumuseum, München



Abb. 10 Fotografie von Henry van de Velde vor dem Modell des Dumont Theaters mit (von links nach rechts) Harry Graf Kessler, Felix Hollaender, Ludwig von Hofmann, Edward Gordon Craig, 1903/04. Klassik Stiftung Weimar

THE MASK

NEW
NUMBER

JUST
OUT



Gordon Craig
defends

Russian Ballet

ORDER AT ONCE

7 JOHN ST. ADELPHI TELEPHONE
REGENT 1601

London: Printed at the Chiswick Press.

Abb. 11 Werbeplatat für die Juli-1913-Ausgabe der von Gordon Craig herausgegebenen Zeitschrift *The Mask. A Quarterly Journal of the Art of the Theatre*. Houghton Library, Cambridge, MA



Abb. 12 Titelblatt der Zeitschrift *Flugblätter für Künstlerische Kultur* im Juni 1906

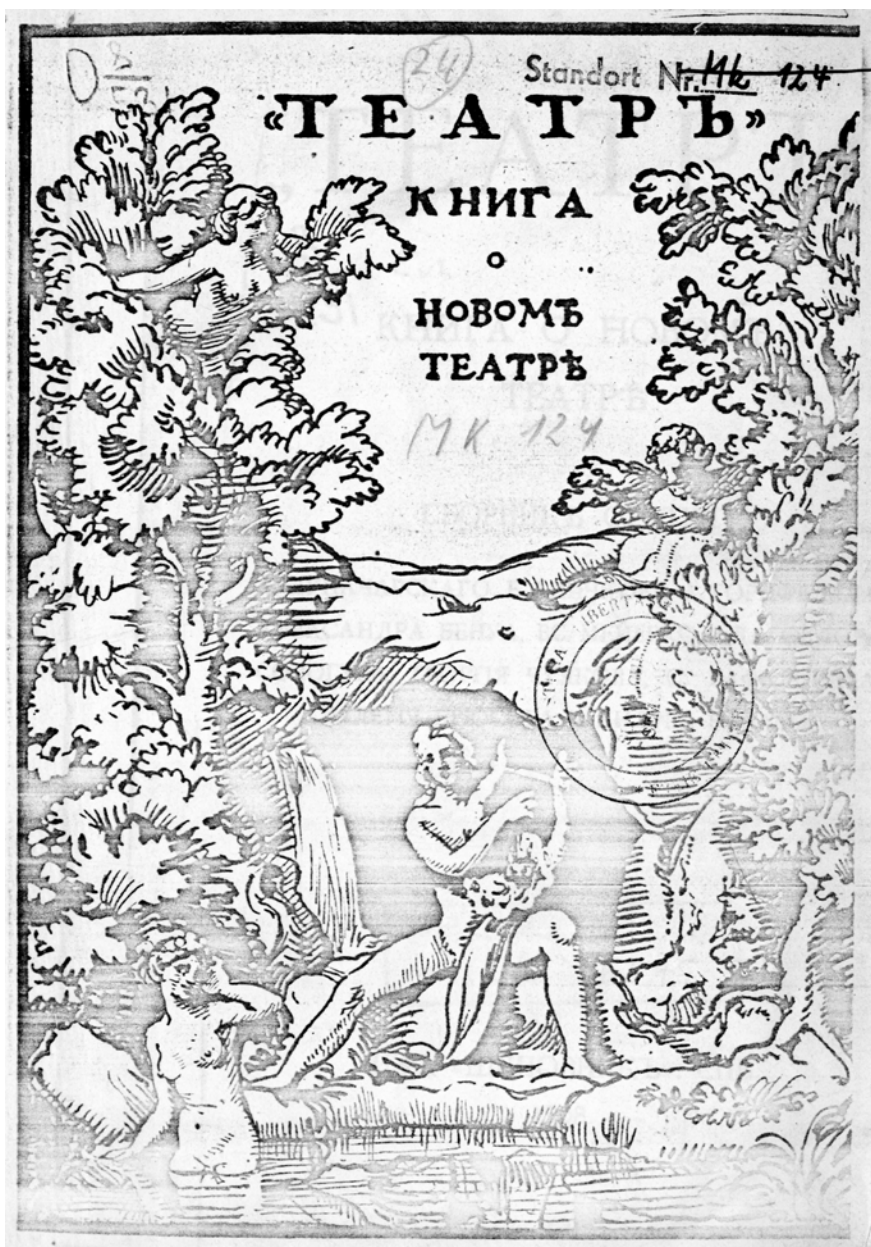


Abb. 13 Schmutztitel des 1908 in Sankt Petersburg erschienenen *Kniga o novom teatr*

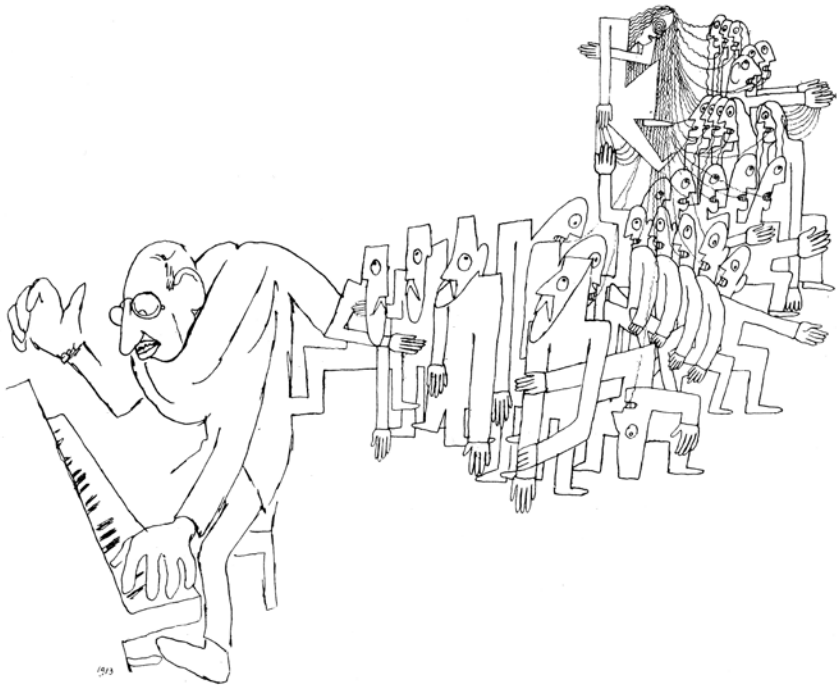


Abb. 14 Karikatur von Jean Cocteau: ‚Stravinskij spielt Sacre‘, 1913. Erstmals publiziert in: Jean Cocteau: *Dessins*, Paris 1923



Abb. 15 Die Fassade des Théâtre des Champs-Élysées am Eröffnungsabend 1913, angestrahlt vom Eiffelturm aus (Titelblatt der französischen Wochenzeitung *L'illustration* vom 5. April 1913). Théâtre des Champs-Élysées Archives, Paris

LE SACRE DU PRINTEMPS

Tableaux de la Russie païenne en 2 actes, de Igor STRAWINSKY et Nicolas RČERICH

Musique de Igor STRAWINSKY

Chorégraphie de NIJINSKY

Décors et Costumes de Nicolas RČERICH

Décor du 1^{er} acte exécuté par M. ALLEGRI ; Décor du 2^e acte exécuté par MM. IAKOVLEW et NAOUMOW
Costumes exécutés par M. CAFFI

==== 1^{er} ACTE ====

Les adolescentes : M^{mes} Piltz, Tchernychowa, Maikerska, Pflanz, Kopytsinska, Konietska, Kokhlowa, Poiré, Ramberg, Doris.

Les femmes : M^{mes} Wasilewska, Bonietska, Ierserska, Dombrowska, Pojerska, Razoumowitch, Boni, Maningsowa, Joulitska, Bromney.

Une vieille femme de 300 ans : M^{me} Gouliouk.

Un vieux sage : M. Vorontzow.

Les vieillards : Fedorow, Froman, Sergueiew, Stalkevitch, Kowalsky, Maliguine, Kostetsky, Zelinsky.

Cinq jeunes gens : MM. Kremnew, Kotchetowsky, Gavrilow, Bourman, Zverew.

Six adolescents : MM. Semenow, Rakmanow, Ivanowsky, Warzinsky, Romanow, Oumansky.

Cinq jeunes hommes : MM. Savitsky, Tarassow, Kegler, Loboiko, Goudine.

==== 2^e ACTE ====

La vierge Elue : M^{lle} Piltz.

Les adolescentes : M^{mes} Tchernychowa, Kopytsinska, Maikerska, Pflanz, Bonietska, Dombrowska, Kokhlowa, Doris, Maningsowa, Poiré, Ramberg, Boni.

Les Aïeux des Hommes : MM. Semenow, Rakmanow, Romanow, Ivanowsky, Oumansky, Warzinsky, Froman, Fedorow, Kowalsky, Stalkevitch, Kotchetowsky, Kremnew, Bourman, Gavrilow, Sveriew, Tarassow, Savitsky, Kegler, Loboiko, Goudine.



Photo Bert.

M. STRAWINSKY

Abb. 16

Auszug aus dem Programm des Théâtre des Champs-Élysées, Saison russe, 29. Mai 1913. Théâtre des Champs-Élysées Archives, Paris



Abb. 17 Fotografie der Tänzerinnen in ‚Le Sacre du printemps‘ von Charles Gerschel, Paris 1913. Bibliothèque nationale de France, Paris



Notenbeispiel 1

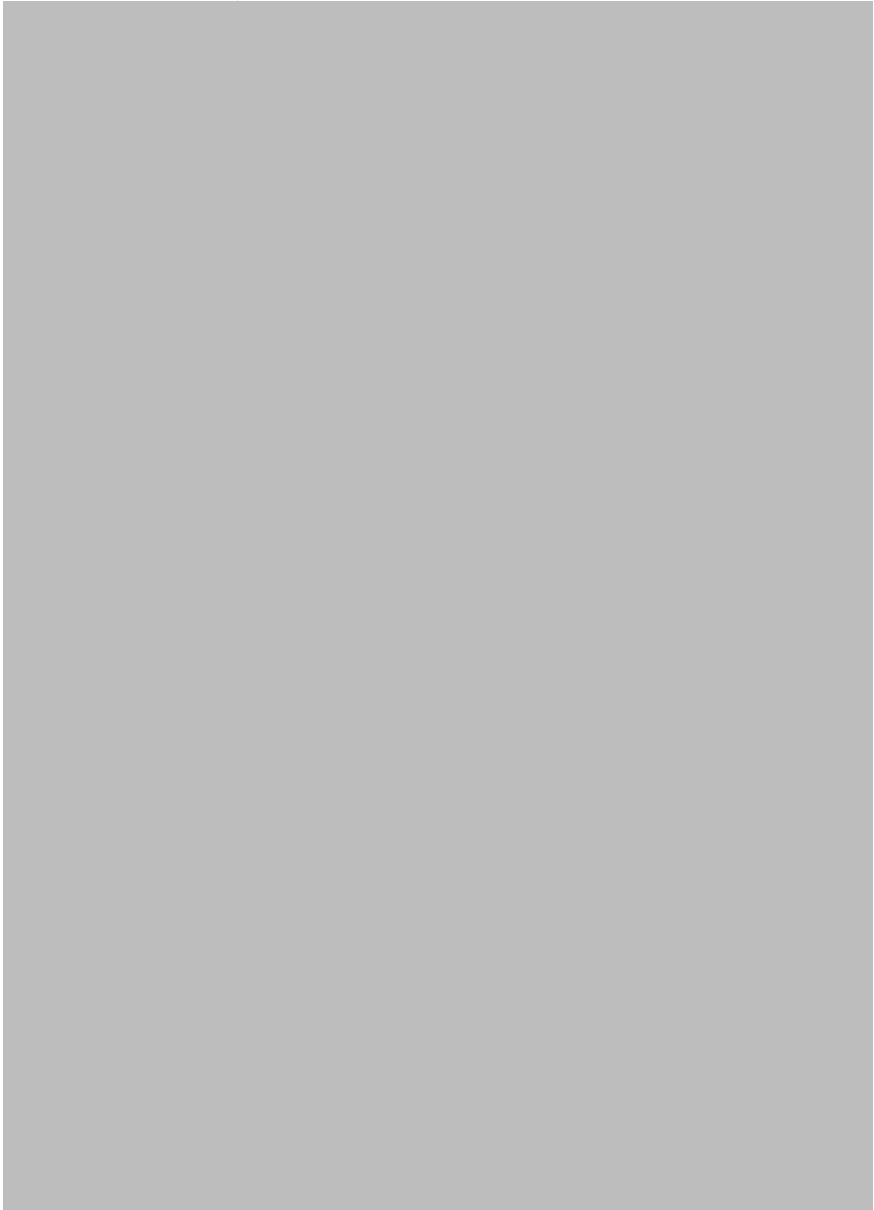
Igor' Stravinskij: *Pétrououchka*, *Russkaja*, Teil A, Ziffer 33 bis 34
Bild unkenntlich gemacht

Notenbeispiel 2

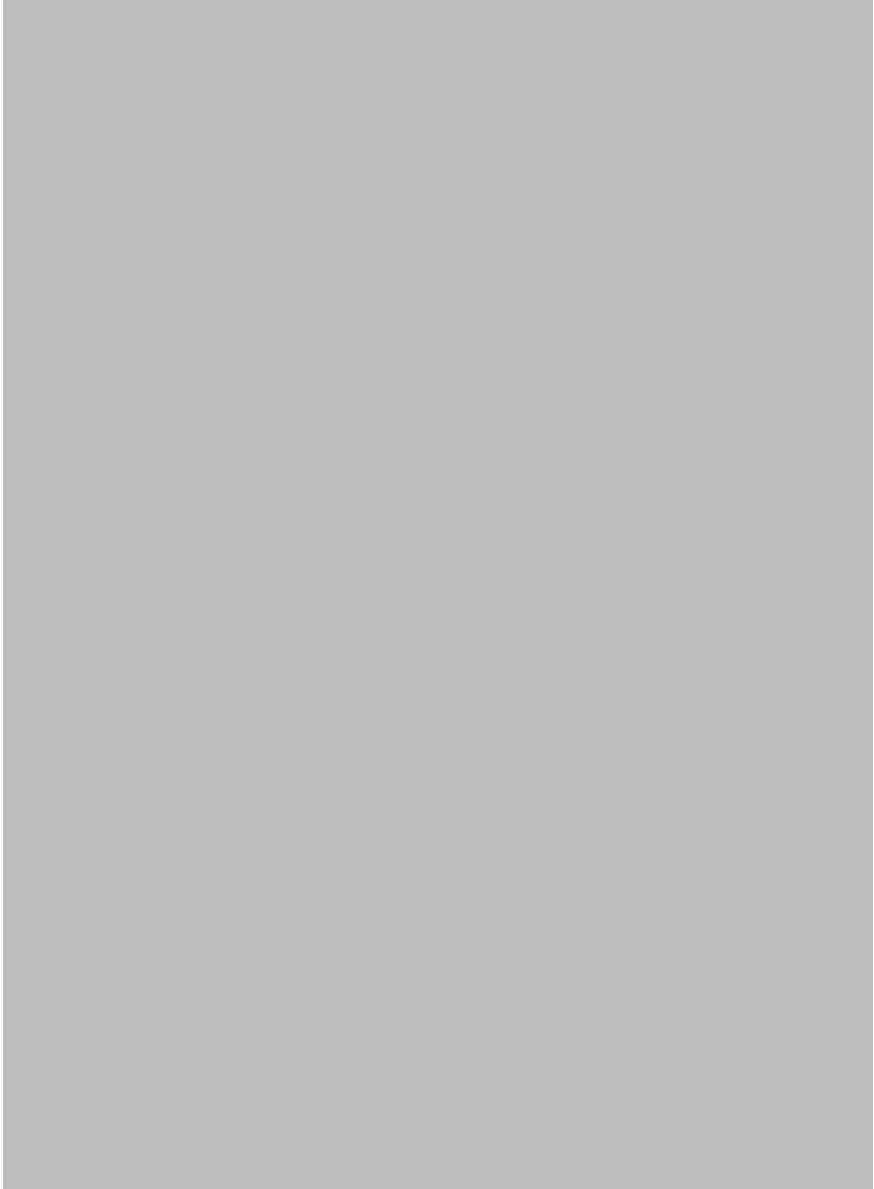
Igor' Stravinskij: *Pétrouchka*, *Russkaja*, Ziffer 40 bis 41: Erstmaliger Wechsel der Taktgruppenstruktur von der regelmäßigen Viertaktigkeit zu zwei Dreierphrasen drei Takte vor Ziffer 41
Bild unkenntlich gemacht



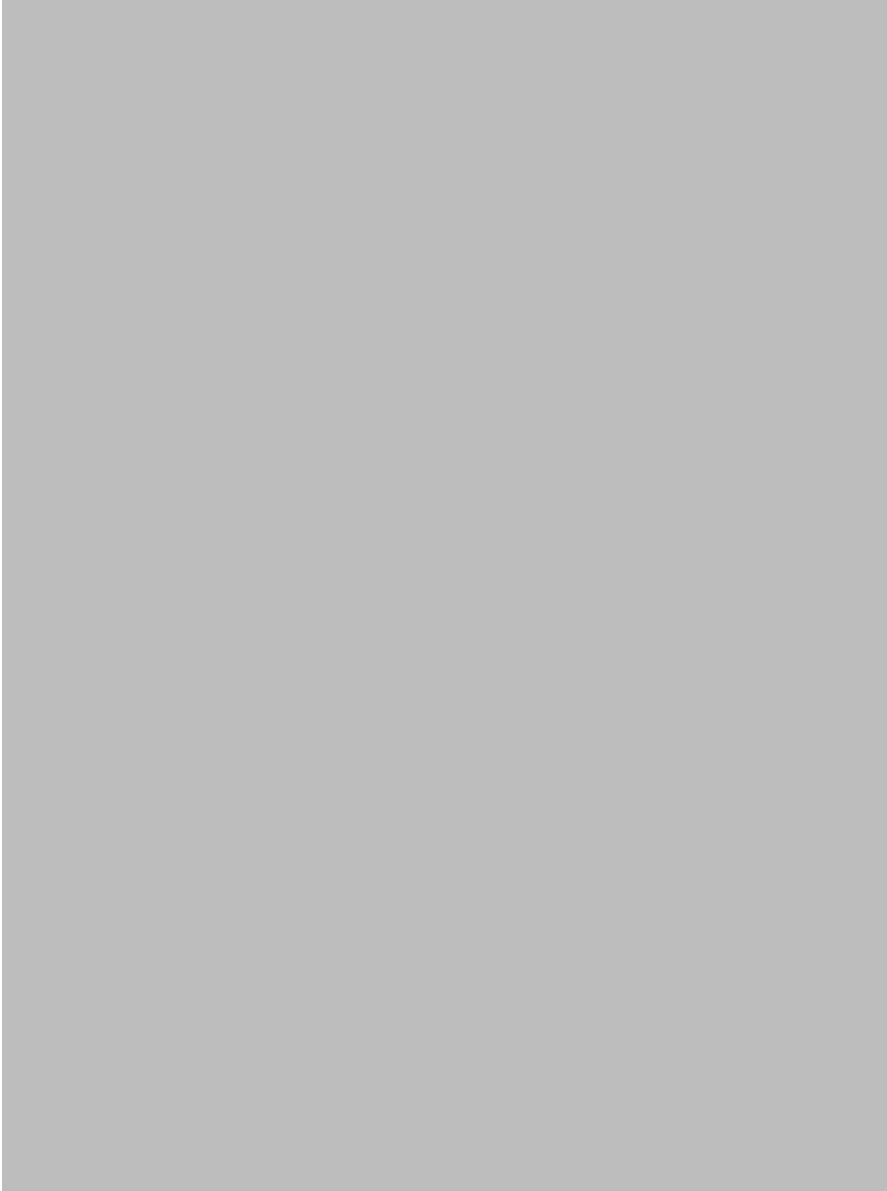
Notenbeispiel 3 Igor' Stravinskij: *Le Sacre du printemps, Danse Sacrale*, Teil A, Motiv a, ein Takt nach Ziffer 142 bis 143 sowie Beginn von Motiv a', fünf Takte nach Ziffer 143
Bild unkenntlich gemacht



Notenbeispiel 4 Igor' Stravinskij: *Le Sacre du printemps*, *Danse Sacrale*, Teil A, Motiv a', ein Takt vor Ziffer 144 bis ein Takt nach Ziffer 144
Bild unkenntlich gemacht



Notenbeispiel 5 Igor' Stravinskij: *Le Sacre du printemps*, *Danse Sacrale*, Teil A,
Kleinterzmotiv b, Ziffer 146
Bild unkenntlich gemacht



Notenbeispiel 6 Igor' Stravinskij: *Le Sacre du printemps, Danse Sacrale*, Teil B,
Akkordrepetitionen, ab Ziffer 149
Bild unkenntlich gemacht