

Filmografie

LES CARTES VIVANTES (Georges Méliès, Frankreich 1904)
DER ANDERE (Max Mack, Deutschland 1913)
DER STUDENT VON PRAG (Stellan Rye/Paul Wegener, Deutschland 1913)
DER GOLEM (Henrik Galeen/Paul Wegener, Deutschland 1915)
PORTRET DORIANA GREJA (Wsewolod Meyerhold, Russland 1915)
DER GOLEM UND DIE TÄNZERIN (Rochus Gliese/Paul Wegener, Deutschland 1917)
DAS CABINET DES DR. CALIGARI (Robert Wiene, Deutschland 1920)
DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM (Carl Boese/Paul Wegener, Deutschland 1920)
DER VERLORENE SCHATTEN (Rochus Gliese, Deutschland 1920)
DR. MABUSE, DER SPIELER (Fritz Lang, Deutschland 1922)
ORLACS HÄNDE (Robert Wiene, Deutschland/Österreich 1924)
DER STUDENT VON PRAG (Henrik Galeen, Deutschland 1926)
DRACULA (Tod Browning, USA 1931)
FRANKENSTEIN (James Whale, USA 1931)
VAMPYR (Carl Theodor Dreyer, Deutschland 1932)
THE MUMMY (Karl Freund, USA 1932)
THE GHOST CAMERA (Bernard Vorhaus, Großbritannien 1933)
DIE WELT OHNE MASKE (Harry Piel, Deutschland 1934)
MURDER BY TELEVISION (Clifford Sanforth, USA 1935)
DER STUDENT VON PRAG (Arthur Robison, Deutschland 1935)
CITIZEN KANE (Orson Welles, USA 1941)
CAT PEOPLE (Jacques Tourneur, USA 1942)
THE PICTURE OF DORIAN GRAY (Albert Lewin, USA 1945)
LA COURSE DE TAUREAUX (Pierre Braunberger/Myriam, Frankreich 1951)
REAR WINDOW (Alfred Hitchcock, USA 1954)
REFLECTIONS ON BLACK (Stan Brakhage, USA 1955)
DIE 1000 AUGEN DES DR. MABUSE (Fritz Lang, Frankreich/Italien/BRD 1960)
PEEPING TOM (Michael Powell, Großbritannien 1960)
PSYCHO (Alfred Hitchcock, USA 1960)
MOTHLIGHT (Stan Brakhage, USA 1963)
THE LAST MAN ON EARTH (Ubaldo Ragona/Sidney Salkow, Italien/USA 1964)
BLOW-UP (Michelangelo Antonioni, Großbritannien/Italien/USA 1966)
DORIAN GRAY (Massimo Dallamano, Großbritannien/Italien/BRD 1970)
THE OMEGA MAN (Boris Sagal, USA 1971)
CLOCKWORK ORANGE (Stanley Kubrick, Großbritannien/USA 1972)
DOCUMENT (Lynda Benglis, USA 1972)
SOLARIS (Andrej Tarkowskij, UdSSR 1972)
THE CRAZIES (George Romero, USA 1973)
NOW (Lynda Benglis, USA 1973)
WELT AM DRAHT (Rainer Werner Fassbinder, BRD 1973) [TV-Zweiteiler]
THE CONVERSATION (Francis Ford Coppola, USA 1974)
CROSSINGS AND MEETINGS (Ed Emshwiller, USA 1974)

JAWS (Steven Spielberg, USA 1975)
 NO. 25 (Woody Vasulka, USA 1975)
 SNUFF (Argentinien/USA/Kanada 1976)
 POWERS OF TEN (Charles & Ray Eames, USA 1977)
 FACES OF DEATH (John Alan Schwartz, USA 1978)
 HALLOWEEN (John Carpenter, USA 1978)
 POLTERGEIST (Tobe Hooper, USA 1982)
 TRON (Steven Lisberger, USA 1982)
 SANS SOLEIL (Chris Marker, Frankreich 1983)
 VIDEODROME (David Cronenberg, Kanada 1983)
 DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER BOULEVARDPRESSE (Ulrike Ottinger, BRD 1984)
 THE PURPLE ROSE OF CAIRO (Woody Allen, USA 1985)
 THEY LIVE (John Carpenter, USA 1988)
 TOTAL RECALL (Paul Verhoeven, USA 1990)
 LA BELLE NOISEUSE (Jacques Rivette, Frankreich/Schweiz 1991)
 DRACULA (Francis Ford Coppola, USA 1992)
 THE LAWNMOWER MAN (Brett Leonard, Großbritannien/USA/Japan 1992)
 WILD PALMS (Kathryn Bigelow u.a., USA 1993) [TV-Miniserie]
 NATURAL BORN KILLERS (Oliver Stone, USA 1994)
 BATMAN FOREVER (Joel Schumacher, USA/Großbritannien 1995)
 STRANGE DAYS (Kathryn Bigelow, USA 1995)
 ALIEN: RESURRECTION (Jean-Pierre Jeunet, USA 1997)
 THE BLACKOUT (Abel Ferrara, USA/Frankreich 1997)
 CURE (Kiyoshi Kurosawa, Japan 1997)
 FACE/OFF (John Woo, USA 1997)
 FUNNY GAMES (Michael Haneke, Österreich 1997)
 LOST HIGHWAY (David Lynch, Frankreich/USA 1997)
 VIDEO VOID, TEXT (David Larcher, Frankreich 1997)
 RING (Hideo Nakata, Japan 1998)
 EXISTENZ (David Cronenberg, Kanada/Großbritannien 1999)
 STIR OF ECHOES (David Koepp, USA 1999)
 THE THIRTEENTH FLOOR (Josef Rusnak, USA 1999)
 THE MATRIX (Andy & Lana Wachowski, USA/Australien 1999)
 8MM (Joel Schumacher, USA/Deutschland 1999)
 TIMECODE (Mike Figgis, USA 2000)
 ARTIFICIAL INTELLIGENCE (Steven Spielberg, USA 2001)
 KAIRO (Kiyoshi Kurosawa, Japan 2001)
 28 DAYS LATER (Danny Boyle, Großbritannien 2002)
 9/11 (Jules & Gédéon Naudet, USA/Frankreich 2002)
 DEMONLOVER (Olivier Assayas, Frankreich 2002)
 HONOGURAI MIZU NO SOKO KARA/DARK WATER (Hideo Nakata, Japan 2002)
 JU-ON (Takashi Shimizu, Japan 2002)
 CHAKUSHIN ARI/ONE MISSED CALL (Takashi Miike, Japan 2003)
 JU-ON 2 (Takashi Shimizu, Japan 2003)
 FREEZE FRAME (John Simpson, Großbritannien/Irland 2004)
 SHUTTER (Banjong Pisanthanakun/Parkpoom Wongpoom, Thailand 2004)
 THE GRUDGE (Takashi Shimizu, USA/Japan 2004)
 MASTERS OF HORROR: JOHN CARPENTER'S CIGARETTE BURNS (John Carpenter, USA 2005)
 CLICK (Frank Coraci, USA 2006)
 PULSE (Jim Sonzero, USA 2006)

28 WEEKS LATER (Juan Carlos Fresnadillo, Großbritannien/Spanien 2007)
PARANORMAL ACTIVITY (Oren Peli, USA 2007)
[REC] (Jaume Balagueró/Paco Plaza, Spanien 2007)
THE SIGNAL (David Bruckner/Dan Bush/Jacob Gentry, USA 2007)
THE TRACEY FRAGMENTS (Bruce McDonald, Kanada 2007)
VACANCY (Nimród Antal, USA 2007)
THE HAPPENING (M. Night Shyamalan, USA/Indien/Frankreich 2008)
PULSE 2: AFTERLIFE (Joel Soisson, USA 2008)
PULSE 3: INVASION (Joel Soisson, USA 2008)
SHUTTER (Masayuki Ochiai, USA 2008)
SLEEP DEALER (Alex Rivera, USA/Mexiko 2008)
THE STRANGERS (Bryan Bertino, USA 2008)
DORIAN GRAY (Oliver Parker, Großbritannien 2009)
SURROGATES (Jonathan Mostow, USA 2009)